

● الكويت: ١٠٠ نفس ● تطر: ريل ♦ الإمارات: درهم ♦ البحرين: ١٠٠ فس ♦ العراق: ١٠٠ فس ♦ تونس: ١٥٠ مليما ♦ الجزائر: دينار ♦ المغرب: درهم بقية الدول الافريقية حا يعامل درهم مغربي،

الحميس ٢٠ جمادي الأولى ١٠١١هـ - ٣٠ يناير ١٩٨١م المدد ١٤٣٠ - السنة الثانية والعشرون

عميدين الى رتبة لواء

بسم الله الرحمن الرحيم " الرقم ا/١٧٤ أي ١٤٠٦/٥/١٢ هـ

بعون الله تعالى.. نمن فهدين

عبدالعزيز آل سعود ملك الملكة العربية

السعودية والقائد الأعلى للقوات السلحة.

خدمة الضباط الصادر بالرسوم الملكي رقم

٢٤ وتاريخ ٨١ /٨ /١٢٩٢ هـ

يعد الاطلاع على المادة ٢٠ من نظام

ويناء على اقتراح رئيس مجلس الوزراء

المبنى على توصية سمو وزير الدلخلية

اولا.. يرقى العميدان التالى اسماهما

الى رتبة لواء اعتبارا من ١٤-٦/٤ هـ:

ثانيا.. على سمو وزير الدلخآية تنفيذ

اجتماع مغلق

بين الملك حسين

وعرفات وزيد الرفاعي

اختتمت في عمان قبل ظهر أمس

جلستا مباحثات بين الملك حسين عاهل

الاردن والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة

أعرب صاحب السعو لللكي الأمع

وقال سعوه في حديث لـ والرياض: وان

شعوري هو شعور من يحمل أمانة بضمع

حي وأديه الاصرار والرغبة والعزيمة على

تحقيق ما يستوجب أن يحققه من خلال

وحسول دور الامسارة تسال

مبموه: داي مواطن مخلص لهنده

الأرضُ لابد أن يسخر كل امكاناته سواء

لخر سواء أنا لم غيري يكون لديه قدرات

وامكانات علمية وفئية فيدون شك انه لن

ييخل بها على هذه الأرض الطبية التي ننعم

بخيراتها الوفيرة. فالموضوع ليس موضوع

علم فقط ولكن الى جانب ذلك لابد ان يكون

الاخلاص في النية والهدف والتوجه قبل

ذلك وهذه الصغات وإله الحمد متوفرة لدى

أتسان هذا البك الغالى الحاقظ على قيمه

ومبادئه وعقيدته السمحة فلا زالت الفطرة

السمحة تحكم أخلاقنا وتصرفاتنا التي هي

انشاء مؤسسة للانية أسرائيلية

للبحث العلمي والتكتولوجيا تشارك

فيها برن بمُبلغ ٧٥ مليون مارك

ويعد هذا القرار النتيجة الرئيسية

الملموسة التي اسفرت عنها زيارة

الماتي/ ٢٠ مليون دولار.

بتعيين سموه أميرا لمنطقة تبوك.

موقعه ومسئولياته.،

التتفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية.

عمان \_ و. ا. خ:

١ \_ محمد بن عبدالله العسيري.

٢ - محمد بن غضيان العنزي.

(و.اس. اب)

رمع ذلك تثور تساؤلات كثيرة وجدية

حول مستقبل برنامج الفضاء الامريكي

وجدواء وشكوك اكثر حول مستقيل برنامج

مكوك الفضاء.. ويتفق المراقبون على ان

هذا الحادث سيعطل برنامج مكوك القضاء

ربينما بدأت اللجنة الخاصة المكلفة

بالتحقيق عملها صباح امس تواصل فرق

الانقاذ عملية انتشال حطام مكوك الفضاء

إن مياه المحيط في محاولة للعثور على اي

خيط يمكن أن يعل الخبراء والمعتقين على

السبب الذي ادى الى وقوع هذه الكارثة.

العثور على بعض اجزاء الحطام

الصغيرة

الامريكيين امس أن قرق البحث عثرت على

بعض الاجزاء الصغيرة من حطام مكوك

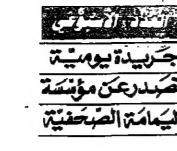
القضاء (تشالينجر) في المحيط الباديم اون

ان تعشر على اي اثر لجثث رواد الفضاء

...

والنتمة صفحة ٢٢،

وصرح متحدث باسم خفر السواحل



AL RIYADH - 6430 - 22nd Year - Thursday - 30 - 1 - 1985



مسلمون.. ومرايدات سياسية!!

في الانتخابات القائمة في الفلين، يتسابق المرشحون

للرئاسة، على اعطاء المسلمين هناك حكما ذاتيا، وهي

بادرة جديدة، رغم أن باطنها الحقيقي هو مزايدة سياسية

واضحة، ولكن الأمر يدخل في التعامل مع هذا النوع

من الأساليب السياسية، بحيث يتم اخضاعها الى الدور

الذي يجب أن يلعبه المجتمع الاسلامي بادارة الصراع

الدولي خاصة في الدول التي تشكل الفئات الاسلامية

توازنا مقابل العناصر الأخرى، أو حتى في الدول

هناك اعتراف عام أن الأقليات غير المسلمة، حتى في

حزام الدول الاسلامية، تجد التمييز الواضح، لأن حماية

تلك الأقليات يأتي من نفوذ القوى الخارجية التي تقف

معها وهنا قلب للمعادلة الصحيحة، أي أن الضعف

الذي غلف المسلمين، وحصرهم في أضيق المواقع يجعل

فاليهود، والمسيحيون، رغم ماتدعيه الدول المتقدمة

من أنها دول علمانية، فانها تكرس جانبا من قواها،

واقتصادياتها الى جعل كل مسيحي امتدادا سياسيا وثقافيا

لأوربا، ومن هذه النتيجة كانت الانكسارات الكبيرة في

الجبهة الاسلامية والتي جاءت من تلازم الضعف الذي لا

يتساوى واستخدام هذه القوة ذاتيا، وفرضها من منطق

وبالقدر الذي نجد المد الاسلامي يرتفع، ويحاط

بشكوك ومقاومة عنيفة، فإن في أوساط اسلامية،

أخضعها الضعف الثقافي والمادي، تحولت الى بيئات

صالحة للتبشير، وهو السلاح المضاد الذي بدأ يغزو

الجانب الآخر أن الصهيونية العالمية، ويكل مواريثها

وسطوتها العالمية، استطاعت أن تجند مختلف العناصر

تحت ميدا أن الاسلام يرتبط بفلسطين روحيا، ومكانيا،

وأن هذا الخطر لابد أن يكون عامل ضغط هام يرافق

الضغط العربي، ومع هذا كله، نجد أن صيانة هذه

القوى داخل، وخارج العالم الاسلامي لن تصبح ذات

فاعلية مؤثرة، مالم يكن هناك ترتيب بعيد المدى يضع

وحدة هذا العالم الكبير في اطار حركة التاريخ

الفلين عينة يمكن أن تعمم من خلال القوة الذاتية

للمسلمين هناك، لا من ترتيب افتراضي لكسب اصوات

سياسية تعيش الاضطهاد الواضح لدرجة التشريد، في

محاولة جعل المسلمين عنصر معادلة ذات أهداف محدودة

فقط، وهنا تقع التبعة على العالم الاسلامي الذي لوكان

يملك الحركة والتوجه السريع، لكانت الحسابات التي

تديرها أي مؤسسة سياسية خاضعة لواقع وكرامة المسلم

واذا كنا لا نريد التخصيص لبلد دون آخر، في

محاولات الغزو المياشر، فإن الذي يهمنا، إن نجعل

المسلم في اي بلد يشكل المواطنة العادلة داخل اي كيان

عالمي، لا أن يخضع للاهانات والعزل الاجتماعي

والسِّياسي، كما حدث الآن في أوربا حين بدأت تتصاعد

الحملات العنصرية بشكل علني على كل ماهو اسلام

The second secon

في ذلك البلد، لها شأن آخر..

البيئات الاسلامية داخل أسوارها..

المحسوبة ديانتها الرئيسية على الاسلام..

المىألة خطيرة، وصعبة.

العقيدة والمصلحة...

الاشتراك السنوي

۵۰ ويال

اسعار الحثابي

● اليمن : ريال ● الاربن : ١٠٠ فلس 🕒 السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة منا يعادل ٤ فرنكات فرنسية، ● أمريكا : دولار ، امر ملكي.. بترقية

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطنى امس الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والوقد المرافق.. والذي نقل اسموه تحيات وتمنيات اخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات

التجارة الدكتور سليمان السليم



السيد احمد بورجيمة..

وكان الشيخ سرور وصل الى الرياض في

وقت سابق قبل عهر امس في زيارة

وكان في استقباله في المطار معالى وزير

التجارة الدكتور السليم وسغير دولة

الامارات العربية المتحدة لدى الملكة

وحضر الاستقبال معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم وسقير دولة

# مورفي: أحرزنا تقدما ملموسا نحو المفاوضات..

- 1

قال البعوث الأمريكي للشرق

مجلس الجامعة يجتمع اليوم

وسوف يحضره وزراء الخارجية العرب لبحث وسائل اقرار موقف عربي موحد لمراجهة التهديدات للبييا وأجراءات

الامم المتحدة، عمان/ و.أخ،

والمواطنين في القدس الشريف لمنبع والتتمة طفحة ١٢٣٠

صِمانِ نشر في عمان اس أنه تتاهي الي مسامعه أن هناك مجموعة من الارهابيين

والمستوطنين الصهاينة وعدة جمعيات فهودية يخططون لعملية دنيثة مجرمة لنسف الاقصى ويكميات كبيرة من وحول اجراءات الهيئة الاسلامية العليا

### الرياض/ واس: صدر امر ملكي برقم ١٧٤/١ في ١٤٠١ / ١٤٠٦ هـ بترقية العميدين الرياض ـ و اس: محمد بن عبدالله العسيرى ومحمد بن غضيان العنزي الى رتبة لواء اعتبارا من رالعافية.. وحضر المقابلة معالى وزير وفيما يني نص الامر الملكي.

رمعالي نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد عيد العزيز التويجري وسمو الامير تركى بن عبدالله وعبد المحسن التويجرى المستشار بديوان سمو ولى العهد وسفير دولة الامارات لدى الملكة احمد

الامير سلمان يستقبل رئيس ديوان رئيس دولة الامارات



الامع سلمان مجتمعا بالشيخ سرور. والى اليسار بيدو وزير التجارة النكتور السليم.

استقيل صأحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز بمكتب سموه بالامارة الشيخ سرورين محمد رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامازات العربية

واشنطن ـ كونا: الأوسط ريتشارد مورني في شهادة أمام الكونغرس الليلة قبل الماضية أن متقدما واضحاء قد احرز في الجهود البذولة للتوصل الى صيغة لمفاوضات التسوية العربية \_ الاسرائيلية. والتتبة صفحة ٢٢٠،

اللكية محمد الطبيشي.. كتب \_ جابر الأسمري: ممدوح بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك عن فخره واعتزازه بالثقة الملكية الكريمة ونلك بمناسبة صدور الأمر لللكي الكريم القاشي

تونس \_ مكتب والرفاض: ينعقد ظهر اليوم الاجتماع الطارىء لمجلس جامعة الدول العربية بناء على

المقاطعة الاقتصادية الأمريكية ضد الجماهيرية.

# الشيخ العلمى: مطلوب عمل اسلامي واضاف الشيخ العلمي في حديث

اك الشيخ سعد الدين الطمى رئيس الهيئة العلمية الاسلامية في القدس الشريف أن المسجد الاقمى والصخرة الشرفة في خطر محنق حيث تسعى السلطات الاسرائيلية الى نسف الاقصى وتدمع الصخرة تتغيذا للخططها الاجرامي لبناء الهيكل المزعوم والسيطرة على المقدسات الاسلامية وتهويدها.

أكانت علمية أم فطرية لم فنية لتنمية \_ على الأقل \_ الموضوع المسئول عنه والساهمة في دفع عجلة التنمية الى الأمام وأي مستول

سعو الأمير معنوح ق سبيل خدمة هذا الوطن الغالي بشكل

عام ومنطقة تبوك بشكل خاص. وحول ما يراه سموه بشأن مشاريع المنطقة المستقبلية وما يحمله سموه المنطقة من خطط ونحو ذلك قال: في الواقع

رالنتية صفحة ٢٢،

مدريد/ قن.ا:

وقلم بنقل الرسالة السيد فؤاد ياسين ممثل المنظمة في مدريد ادى استقبال رئيس الوزراء الإسباني له الليلة قبل المنسية وتبادل معه وجهات النظر حول علاقات اسبانيا مع للنظمة وامكانية رفع تمشل منظمة التحرير في مدريد الى درجة سفارة. وكان السيد ياسين اجتمع كذلك اول من

في أساسها العقيدة وهذه العقيدة تحث الانسان المسلم على أن يكون معطاء لربه أولا ثم لوطنه فأعود إلى سؤالك وأؤكد أنتي ان شاء الله سوف أبذل جميع ما أملك من إمكانات فكرية أو علمية أو نفسية وبدنية

انتى لا لقول ان التعيين جاء بشكل مقلجيء لي لكن لابد لي من معايشة المنطقة ولو لفترة قصيرة ومشاهدتها على أرش الواقع والمتعرف على احتياجاتها ويالتالي استطيع أن أضع خططا واستراتيجيات شاملة ويناءة وهادفة للنهوش بعشاريع المنطقة وأى استراتيجية لابد أن يسبقها اعداد وبراسة وتخطيط حتى تأتي محصلتها محققة لآمال وطموحات الجميع. وعن رغبة سموه في مواصلة دراسته وتحصيله الطعى للحصول على درجة الدكتوراة حيث من المعروف أن سموه

# رسالة الى غوانزاليس من عرفات

تلقى السيد فيليب غونزاليس رئيس وزراء اسبانيا رسالة من السيد ياسر عرقات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التمرير الفلسطينية لم يكشف النقاب عن مضموتها.

أمس مع وزير الفارجية الاسباني فرناندو

اوردونيس وسلمه رسالة مماثلة.

### الامم المتحدة/ ق.ن.ا: أعرب مجلس الامن عن تعاطفه العميق لعد مستشفيات المينة. مم الولايات المتحدة حكومة وشعبا ازاء مأساة انفجار مكوك الغضاء متشالينجرء، للعادية ظهرت قجر امس في مساه صيدا ومحيطها يتكف كل سرب من ٣ طائرات واعرب السفير الصيني لي ليو رئيس مجلس الامن في بداية اجتماع المجلس عن ني الساسة والعشرين دنيقة بالتوثيت

تعازيه هو واعضاء المجلس لحكومة الولايات المتحدة وعن تعاطفه العميق مع

اثبتا / سمر سعد النين:

حاولت التقليل من أهميته.

السفارة الكويتية.

لا زال التوتر يسود مخيمي صيرا

وشاتيلا بعد حادث الاشتباك الذي وقع

أمس الأول بين ميليشيات حركة (أمل)

وسكان المخيمين وتسبب في اصابة العديد

من الطرفين بالرغم من أن وكالات الأنباء

ولا تزال تسمع بعض الأعيرة النارية

وعلمات والبريسانيء من

المعادر الفاسطينية داخل مخيم شاتيلا

ان حالة الثوتر هذه تسود منطقة المخيمات

منذ ما يزيد عن الاسبوع وان احد أجنحة

(أمل) هو الذي يقوم باقتعال هذا التؤتر

خاصة من ناحية دوار المطار، وترى هذه

المصادر أن (المكتب الثاني) اللبناني يصل

لنقل الاهتمام من المنطقة الشرقية الى

المنطقة الغربية من بيروت وابعاد الانظار

وعلم أن حادثي الاشتباك اللذين وقعا

هذا الأسبوع هماً من تكبير جماعة عقل

حمية احد مستولي اجنحة (امل) التي

تعمل بالتنسيق مع المكتب الثاني.

عما يجري في الشرقية.

تطلق باتجاه مخيم شاتيلا من محيط



الابيض الامريكي عن مواساته لاسر

وقال ريغان ان هذا الحادث لن يؤثر بعد اليوم الا بعد التوصل الى طريقة

للحقاظ على حياة البشر من الرواد.

الحادث المروع الذي هز كيانه وشد انظار وقد وصف الرئيس ريغان هذا الحادث بانه خسارة قومية للولايات المتحدة

على برنامج الفضاء الامريكي قائلا: (اننا سنواصل سعينا نحو الغضاء وسيكون هناك المزيد من رحلات مكوك الفضاء في المستقبل). واضاف أنه لن يطلق أي مكوك

# وللشعب الامريكي. والتتبة مبقحة ٢٣،

واشنطن / وكالات الانباء:

نكست الاعلام الامريكية حدادا على

مصرع رواد القضاء السبعة الذبن راحوا

ضحية انقجار مكوك القضاء (تشالينجر)

مساء امس الاول (بتوقيت الرياض). .

وتستمر حالة الحداد التي اعلنها

الرئيس ريغان امس لمدة اسبوع. (راجع

ويعيش الشعب الامريكي في حالة

صدمة قلما مر بها من قبل كنتيجة لهذا

واعصاب الملايين حول العالم.

اسقاط «أف \_ ٥، ايرانية بغداد/ كونا:

شمالي العراق اعلن المراق امس ان دفاعاته الارضية اسقطت طائرة ايرانية مقاتلة من طراز

ونسبت وكالة الاتباء العراتية الى مصدر عسكري مطلع قوله أن المقاومات الارضية العراقية اسقطت الطائرة الايرانية عندما حاوات صباح امس الاغارة على المناطق السكنية في قضاء وقلعة دروه

شمالي العراق.

مجلس الامن يعرب عن تعاطفه العميق مع امريكا

التتبة مشدة ١٢٢،

# غادرة على مخيم عين الحلوة

غارة اسرائيلية

بيروت، نيقوسيا/ وكالات

شن طيران العدو ابس غارة وحشية على مخيم عين الحلوة الفلسطيني في جنوب لينان مما أدى الى استشهاد وجرح عدد من الاشخاص معلمهم من النساء والأطفال.

واغاد المراسلون في الجنوب ان ثلاث طائرات حربية اسرائيلية شنت في ساعة مبكرة أمس ثلاث غارات متتابعة على الطرف الجنوبي الشرائي لمضم عين الحلوة القريب من مدينة صيداً مما أدى ال تدمير بناه ومقتل عدد من سكاته اهمى من بينهم فتيل من ال سويلم واربعة جرهى نقلوا الى واضاف أن سريع من الطائرات

# والنتنة صفحة ٢٢، ملیشیات (أمل) تفتعل صدامات مسلحة في صبرا وشاتيلا

المخيمات العام الماضي. وكان بلاغ عسكري فلسطيني نقلته

اشتباك في مكتب رئيس وزراء النظام الحاكم في كابول

# هذا بالاضافة الى ان حركة (امل) تعمل على عرقلة اعادة بناء مخيمي صبرا وشاتيلا بعد أن دمرت أجزاء منهما فيحرب

(وفا) من تونس أمس ذكر ان مليشيات والنتمة مشحة ١٢٠،

اسلام اياد/ الفحي: علم امس في أسلام اياد من مصدر ىبلوماسي غربي انه تم تبادل اطلاق الثار في الاسبوع الملفي في مكتب سكرتارية ربيس الوزراء الافغاني في الوقت الذي تعرضت فيه منشأت عسكرية سوفيانية تريية من مطار كابول لهجرم بالصواريخ. واوشع المعدر تفسه أن تبادل أطلاق النار الذي استعر عشرين مقيقة تقربيا سمع بوضوح في شوارع كابول. وذكر بعض شهود العيان ان عربة اسعاف وهملت الى الموقع بعد الحادث بقليل. والنتمة صفحة ٢٣،

# أ الشركة العربعية للحيدور والمفروشات والمحرص المتام على المجديدة والأفاقية ... والأستارات في

### كول يدعو بيريز الى الاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني نشعر بارتباطنا بها ارتباطا وثيقاه الاخرى.. ويالتالي فأن أعطاء حق بون/ وكالات الانباء: تقرير المسم للفلسطينيين يجد حدوده في حق اسرائيل في الرجوده ـ على حد مؤسسة علمية مشتركة واعلن المستشار الالماني ويبريز عن

دعا هلموت كول المستشار الالالني الغربي الدولة الصهيونية الى الاعتراف مبحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني، وذلك في خطاب القاه الدول والإطراف المعنية في للنطقة \_ الليلة قبل الماضية في بون خلال مادية عشاء لقامها تكريما لرئيس وزراء شمعون بيريز.

والمناف كول ان منازعات الشرق الاوسط ليس لها ان تحل الا من خلال الاعتراف بما وصفه مبحق اسرائيل في الوجود دلخل هدود أمنة ومعثرف بهاء مع الاعتراف مبحق تقرير المسيره

وقال هلموت كول ولن الاشارة الى هذا الحق في تقرير المسير وهوحق لا منكره على شعبنا وبالتالي لا يمكن أن نتكره على الشعوب الاخرى هو محل انتقاد في اسرائيل. ولكني اعتقد ان هناك سوء تغاهم اساسياً. فحق تقرير المسير دائما ما ارتبط في ذهننا نحن معشر الاوروبيين بحقوق دول للنطقة

بما فيهم الفلسطينيون \_ على حل وسط هو السبيل الوحيد لايجاد حل دائم بشرط أن تتخل كل الاطراف نهائيا عن اللجوء الى العنف. واضاف ان المانيا الغربية تتوى والساهمة من اجل تسهيل لحداث تقارب، بين المواقف المختلفة في الشرق

وقدرتها على البقاء تمثل بالنسبة لثا

هدفا سياسيا مهما. ونحن نرغب في

توليد علاقاتنا مع اسرائيل التي

واستطرد كول قائلا: دان اتفاق كل

رئيس الوزرآء الصهيوني لالمانيا وستكون علوم الاحياء والطب الاوسط واوضع قائلا: منحن لا ودراسة النياتات والطاقة لللثية هي نستطيع ان نحل النزاع وان كان في للجالات للتميزة للتي ستجري مقدورنا لن تعرض على اصدقائنا اطارها هذه المؤسسة ابحاثها الاهداف التي يمكن في نظرنا تحقيقها. الإساسية والتطبيقية. ومن المقرر ان وخلص كول الى القول وان يترجه لحد اعضاء للحكومة الالمانية المساهمة في ضمان مستقبل اسرائيل ٱلغربية الى الكيان الصهيوني لوضع

تعامس هذا التعاون. خ والتتمة مطحة ١٢٠ ء

المخارج الصعبة .. وأخرون ينظرون الى الاسم

بان يكون ذا جرس موسيقي رنانا .. وأن يجمع

بين الاصالة .. والحداثة .. او ان تكون هناك

علاقة بين اسماء الاولاد والفتيات جميعا ..

فتبدأ بحرف واحد .. وتنتهى بحرف واحد

ايضا.. او أن تتخذ وزنا معينا .. وما ألى ذلك من

وثمة فئة تخرج عن هذا الاطار كله .. فتلجأ

إلى اسماء اجنبية .. وهذه عقدة ماأنزل الله يها

من سلطان .. وكأنما عدمت اللغة العربية التي

فهل سالوا الغواص عن صدفاتي

وقد احسنت وزارة الصحة صنعا .. عندما

اصدرت كتبيا يجترى على مئات الاسماء من

الجنسين للاستفادة منه .. واحسنوا صنعا

ايضا في عدم استخراج شهادة ميلاد .. لاي

اسم غير عربي .. او لاسماء اخرى لاتمثل

الواقع وتخرج عن اطار المألوف .. او العرف

العام .. مما يسبب حرجا للطفل عندما تتقدم به

ويذهب البعض الى اختيار اسم معين حتى

يكني به (ابوفلان) .. اما الاسم الثاني قلايهم ان

كان من افراد العائلة .. أم لا؟! وسواء اختاره

هو أم غيره؟!.. حتى أن (فلان) المحروس ..

يعتدي على (فلانة) التي سبقته ويتحول

ابو(فلانة) .. الى ابو(فلان) .. مع أن الاصل في

هذا هو إلى المواود الأولى .. وليس إلى الذكر فقط

.. لكنها عقدة المجتمع التي لم تجد الحل عند

البعض حتى الآن! .. واعرف شخصا لجأ الى

تسمية مولوده البكر اسما صعبا .. حتى لايكنى

به .. لان هذا المولود كان (بنتا) في انتظار

قراتها عن الصينيين .. وقلسفتهم في الاسماء ..

فهم يعطون للمولود اسما .. يمجرد ولادته ..

وبعد أن يبلغ الثالثة عشرة من عمره يكون له

الخيار بين الاستعرار في الاسم الذي اختاره له

والداه .. او ان يختار اسما جديدا .. له ويصبح

على اننى اختتم هذا الحديث .. الذي يظل

حديثا دائماً ليس له نهاية ، بخير الكلام .. كلام

المصطفى صلى الله عليه وسلم كما قال...

مخير الاسماء ماعبد وحمد، .. وكل مولود

.. وكل اسم .. وانتم بخير.. والله من وراء

تطبيقها .. لدى كثير من الشعوب.

ويالمناسبة .. تحضرني الآن .. معلومة ..

(المحروس) القادم.

هو اسمه الثابت..

انا البحر في احشائه الدر كامن

الفلسفات حول الإسماء!

قال عنها حافظ:



لاتكاد صحيفة يومية تخلو من اعلان من احدهم .. (بل اعلانات) عن تغییر اسمه .. او اسم والده .. او جده .. واحيانا لقيه .. (فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه) .. وهو حرفي ان يغير اسمه .. بعد ان ادرك .. وشعر ان اسمه غير مناسب في نظره .. لكن مادخله في والده .. او جده..؟!

ويجيب هؤلاء .. أن السبب هو خطأ املائي من الكاتب لضعفه في اللغة العربية .. فيكتب (عبيد) .. (عيد) .. او (هدى) .. (هداء) او (ندى) و(ندا) .. والعكس في التذكير والتأنيث .. واحيانا يكون التغيير (لاسباب) .. و(اهداف) اخرى..!! (ومن له معارضة فليتقدم!!!). مالنا .. وهذا .. طالما انه (ليست هناك

معارضة) الا ان هذا يقودنا للحديث عن الاسماء .. وفلسفتها لدى كثيرين.. وكثيرا ما نقرا ان فلانا من الناس رزق بمولود .. مازال بيحث له عن اسم!! ربما لانه كان يتوقع المولود بنتا .. فجاءه ولد .. او العكس .. او ربما انه وضع في ذهنه اسما معينا .. وجامت (تدخلات خارجية)!! تقرض تغييره..!! وقديما .. كان كثيرون .. خصوصا من ابناء البادية يلجأون الى اختيار الاسماء .. من البيئة التي تحيط بهم .. ويبحثون عن رمز للشجاعة .. او آلاقدام .. لاختيار اسم المولود .. ايا كان هذا الرمز .. او ربما لقطعة اثاث ممالديهم .. لان هذا هو محيطه .. وهي بيئته التي يعيش فيها. ويتبع أخرون عادة منتشرة .. خصوصا هنا في نجد أو لدى أبناء البادية .. والقبائل في الجنوب .. بان يأخذ الابن اسم جده .. والبنت اسم جدتها .. ويالتالي تتكرر الاسماء .. وتتشابه

في العائلة الواحدة فتجد التشابه في الاسم رباعيا .. او خماسيا .. وهذه مشكلة كبيرة .. لايكتشفها هؤلاء الا مع مرور الزمن .. ولذلك يلجأ كثيرون الى الخروج عن اطار الاسماء المتداولة في العائلة .. حتى الاتتكرر تلك المشكلة ..!! فيختار اسما بعيدا كل البعد عن الاسماء التقليدية المعروفة .. في محيط عائلته.. ويرى أخرون .. في اختيار اسماء اولادهم ..

أملا في أن يصبحوا السما على مسمى فيما بعد. .. فيسمى بعضهم درابُده مثلا .. او مجميل، .. او منافع، .. او مماجدة، .. الخ! .. واحيانا ينطيق الاسم على المسمى واحيانا العكس .. وهو يأمل ذلك .. لكنه لايملكه .. كما قال ذلك الشاعر

وفسميته يحيى ليحيا ولم يكن... الخ واعرف زميلا في الكويت الشقيق اسمه (دبوس) لكنه ما شاء الله بدينا لدرجة كبيرة..!! ويتمنى أخرون .. أن الاسم يتطور مع الانسان .. ليكون متناسبا معه طوال فترة حياته .. فهناك اسماء تعنى الخفة والرشاقة .. واخرى القوة والاصالة .. وتُألثة غير ذلك .. وبالتالي فان

مانراه مناسبا للطفل .. قد لايتناسب معه عندما وثمة فئة .. لهم فلسفة معينة في الاسماء .. فهو يفضل الاسم الذي يسهل نطقه .. وكتابته باللغات المختلفة بعيدا عن الحروف ذات

# العقد بشمل سفلتة، انارة، زراعة شوارع

كتب \_ ابراهيم الكليب: وقع معالى امين مدينة الرياض الاستاذ عبداقة النعيم مبياح أمس (الاربعاء) بمقر الامانة مع احدى المؤسسات الوطنية عقد تطوير عدد من الشوارع الرئيسية بمدينة الرياض تشمل ٤ شوارع من أهم

الشوارع.. ويتضمن العقد السفلتة والارصفة والانارة بالاضافة الى الدهان واشارات المرور واللوحات الارشادية وقال امين مدينة الرياض عقب توقيع العقد بان العقد يشمل شارع الملك فهد (الداخلي)ابتداء من شارع المطار (الملك عبد العزيز) وينتهى بشارع الستين (صلاح الدين بالملز) وعرضه 1 مترا وشارع سمو الامير سلمان بن عبد العزيز الجزء الشرقي منه الذي يصل الجزء المطور حاليا والطريق الدائري الشرقى وعرضه ٦٠ مترا وشارع الفرزيق وبيدأ من معهد الادارة العلمة شمالا وينتهى بشارع طارق بن زياد جنوبا

سعد بن عبد الرحمن مع طريق خريص وطوله ۵ کیلومترات وعرضه ۱۰ مترا واضاف بان هذا الشروع التطويري يضاف الى الشوارع الرئيسية التي تم تطويرها سواء من قبل الامانة او وزارة للواصلات كما سوف يضاف اليها ف المستقبل القريب عدد من الشوارع مشيرا الى ان اغلب الشوارع الرئيسية التي تخترق المدينة من الشمال الى الجنوب أو من الشرق الغرب قد تم تطويرها ولم بيق الا القليل مؤكدا على ان جميع شوارع الرياض سواء بالمخططات الجديدة او المناطق القديمة التي تم استهلاك الشوارع فيها وتم ازالة الابنية للتوسعة سوف تتتهى خلال فثرة قصيرة وسوف يكون المرور للمواطنين مريحا ولا يكون

وعرضه ٢٠ مترا ويخترق الجزء الشرقى

من المدينة من الشمال الى الجنوب وربط

شارع المعارض بحى النسيم بطريق

هناك ازعاج في عرقلة حركة المرور..

# تأسيس الشركة السعودية للصناعات الدوائية اسهم الشركة ٢ ملايين منها مليون و٨٠٠ الف سهم للاكتتاب العام

وزير التجارة يصدر قرارا به:

كتب \_ عينان الطريف: اصدر معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم قرارا باعلان تأسيس الشركة السعودية للصناعات الدوائية. سعودية) وقد سبق ان رخص معاليه بتأسيس الشركة اللذكورة الى ثلاثة ملايين سهم نقدي متساوية القيمة اكتتب المؤسسون وعيدهم ١٢١ مؤسسا من رجال الاعمال والشركات

العلم وجرت تغطية الاسهم المطروحة للاكتتاب العلم ثلاث مرات وثم تخصيصها للمكتتبين بما يحقق التدرج والتناسق بين فئات المساهمين مع اعطاء اولوية لصفار المكتتبين..

ويتأسيس الشركة يكون قد تم وضع اللبنة الاولى لصناعة الدواء في المملكة النبية السعودية لما تمثله تلك الصناعة من علامة بارزة في مسيرة التطور والحضارة لهذا الوطن الغالي وبدلك ننصم هذه الشركة الى قائمة المتخصصة في نفس المجال وتم طرح الشركات المسامعة المسجلة بالملكة.. مليون وثمانمائة الف سهم للاكتتاب

انتتح معالي وزير المسحة فيصل الحجيلان صباح امس الاربعاء مستشفى الاقلاج العام حيث وصل معاليه الى المنطقة في حوالي الساعة الحادية عشرة وكأن في استقباله عند مدخل المنطقة امير الاقلاج عيدالله المسعود والدكتور محمد المعجل مدير عام الشئون المحية بمنطقة الرياض وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة وعد من اعيان ووجهاء المنطقة. ثم توجه معالي الوزير ومرافقوه الى مقر الحفل بالستشفى ويدىء الحفل بالسلام الملكى فالقرآن الكريم رتله الطالب راشد عبدالله الخرعان ربعد ذلك القي مدير علم الشئون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل كلمة قال فيها اننا تلتقي في هذا اليوم يامعالي الوزير على جزء غال من وطننا حيث تتشرف بحضوركم وتشرفونا بافتتاح هذا الصرح الطبي الكبير والذي يعتبر امتدادا للمزيد من التطور في خدماتنا الصحية الاوهر مستشفى الاقلاج العام الذي صمم وشيد على اسس معمارية ثابتة ممتأزة وجهز بأحدث المعدات والتجهيزات

الطبية التشخيصية والعلاجية وقال ان تحقيق منجزات مشرفة تواكب التطور الكبير في الانجازات الهائلة التي تقدمها حكومة جلالة المك المقدى فهدين عبدالعزيز حفظه الله ويأن هذا المستشفى يامعالي الوزير هو حلقة في سلسلة من المنشأت الصحية العملاقة التي افتتحت ولاتزال في هذه المنطقة التي شمّلها الخير مثل غيرها من مناطق الملكة. وهذا المستشفى بامعاني الوزير يحتوي

بين الخدمات الصحية في مراكز الرعاية

الصحية الاولية وخاصة مراكز الرعاية

بهذه المنطقة بعد ان يدعم بكافة الامكانات

البشرية والتجهيزات المطلوبة. وان هذه

المراكز سوف تستقيل الحالات العادية

والروتينية في المراكز المذكورة.. بعد

يمكن تحويل الحالات التى تحتاج

استشارة او علاج معين وسوف يكون

التحويل في المراكز إلى المستشفى باسلوب

والتقدير الى أمير الإقلاج عبدالله المسعود

ونظرا لما بيذله من دعم كبير لهذا

الستشفى والقائمين عليه والمعافظة على

الانضباط في العيادات كما وجه الشكر الي

على مائة سرير يتوفر فيه كافة سبل الراحة للمرضى موقد طالب في كلمته من كافة العاملين والمستولين في هذا المستشفى ان يكونوا على مستوى المسئولية.. وذكر مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض في كلمته ان مستشفى الافلاج وجد فيه التجهيزات الحديثة للاشعة والمختير - والعلاج الطبيعي وغرف العمليات المختلفة والمتخصصة والتعقيم بالسيل الحبيثة وإن هذه التجهيزات سوف لا تعطى المردود المطلوب اذا لم توفر الكفاءات الجيدة والمتخصصة وهذا ما تم توفيره ولله الحمد وانه سوف يتم التنسيق

اما الخدمات الصحية فتحظى بنصيب كبير من اهتمام حكومتنا الرشيدة ويفضل من الله وتوفيقه تم بغضل توجيهات ودعم رائد هذه النهضة المباركة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ورعاية وتعضيد سمو وفي عهده الامين حسلحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز تمكنت وزارةً الصحة من تحقيق العديد من المشاريع الصحية وايصال خدماتها الى سائر أنحاء المملكة حيث شعلت المدن والقرى والهجر مما اتاح لكل مواطن حيثما کان مقر عمله او سکناه ان بحصل علی

أنحاء المملكة بفضل رعاية واهتمام جلالة الملك وسمو ولي العهد

معاليه: الوزارة تمكنت من ايصال خدماتها الى سائر

فيصل الحجيلان

المستولين في اجهزة الشرطة والمرور والبائية والتعليم والزراعة في المنطقة لما أبدوه من الروح الاخوية المخلصة التي يتمتع بها الجميع وتسهيل كافة الامود المطلوبة منهم.

بعد ذلك القيت كلمة للاهالي بمنطقة الافلاج قدمها الشيخ لبراهيم محمد الخرعان تلى ذلك قصيدة البية للاستاذ عيدالعزيز محمد الخرعان فنشيد لمجموعة من الكشافة ثم القيت قصيدة نبطية لأمير السيح/ مقحم براك العتيبي قويلت بالاستحسان ثم القي معالي وزير الصحة الاستاذ فيممل المجيلان كلمة قال فيها: احييكم اطيب تحية وارحب بكم في هذا اللقاء المبارك واشكركم على الحضور والشاركة في هذه الناسبة الخيرة.

ايها الاخوان كما تعلمون فقد تم والله الحمد يوم الاريعاء لللضى افتتاح مستشفى مدينة النماص وها نحن اليوم نحتفل معكم بافتتاح مستشفى الافلاج وهكذا تتوالى المناسبات الطبية ويشائر الخير والنماء وتسعد بلادنا الغالية في هذا العهد الزاهر ينهضة شاملة وفي مختلف المجالات التي تحقق لكل مواطن حياة كريمة وتوفركه الطمأنينة التامة والامن

العلاج في يسر وسهولة وما مستشفر الاقلاج الذي تحتقل به اليوم بافتتاحه الا

الصحية الشاملة وسوف يوفر بانن الله

# نائب امر منطقة القصيم يتفقد قصيباء والقواره والاسياح بريدة \_ صلح الهويمل:

خدمات طبية أجيدة للمواطنين الكرام في

منطقة الافلاج والقرى المحيطة بها. وارجو

ان تتوالى مثل هذه المناسبات الطبية وان

يتكرر الاحتقال بمناسبات معانلة في مواتم

بعد ذلك توجه معالي الوزير ومرافقوه

لافتتاح المستشفى حيث قص الشريط ثم

قام معاليه بجولة في اقسام المستشفى

بدأت بجولة في العيادات الاستشارية ثم

توجه الى عنابر المرضى حيث حياهم واطمأن

على صحتهم وعلى سير العمل في المستشفى

ثم قام معاليه بزيارة لمركز الرعاية الصحية

الأولية في ليلي واطلع على سير العمل فيه

بعد ذلك شرف معاليه حفل القداء الذي

أقامته امارة الافلاج واهالي منطقة الافلاج

الامر محمد بن فهد

يستقبل وفد الاعضاء

الدىلوماسىين لدول

«التعاون»

استقيل صاحب السمو الملكي الامع

محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة

الشرقية قبل ظهر امس وفد الاعضاء

الدبلوماسيين لدول مجلس التعاون لدول

الخليج العربى المشاركين في الحلقة

الدراسية التي ينظمها معهد الدراسات

الدبلوماسية التابع لوزارة الخارجية والذي

يسزور المنطقة حاليا وذلسك

بعكتب سمحوه بمقر امارة المنطقسة

الشرقية بالدمام وقد تم خلال المقابلة تبادل

عند من الاحاديث الودية كما أوضح سموه

لهم النهضة الشاملة التي تشهدها المنطقة

00000000000

على شرف معاليه.

الدمام ـ واس:

اخرى في بلادنا العزيزة.

قام صاحب السعو الملكى الإمع محمد بن سعد بن عبد العزيز نائب امير بِزيارة ميدانية لكل من مركز امارة قصييا، والقوارة والاسياح حيث اطلع سموه عن كثب عن سير العمل فيها وأبدى ملاحظاته وتوجيهاته للمسئولين وقد زار سموه عددا من الادارات ذات العلاقة بهذه المدن التي زارها.. وتأتى هذه الزيارة ضعن الجولات التققدية التي يقوم بها سموه بين الحين والآخر لتفقد أحوال المواطنين بالمنطقة..





**BBBBBB** 

الفثران والجرذان:

# مطلوب ايجاد عملية تنظيمية لمستشفى الولادة والاطفال بالدمام

التدفق الحاصل الآن على

الجوع بها..

في هذا القول مبالغة كبيرة دون شك لكن

ماهو صحيح هو انه في الوقت الذي كان

فيه تداول الحمضيات والتفاح والمانجو

والتانجو ايضا اذ كان وقتها في عزه

كرقصة جديدة، والكمثرى والعنب

والكرز.. كل ذلك كان مذاقات معروفة عند

الكثير من دول شمال الجزيرة العربية.

فان الناس هنا في ذلك الوقت كانوا ينتظرون

موسما زمنيا واحدا هو الصيف.. حيث

يتواجد بين يديهم عدد شحيح من انتاج

باقى فصول السنة فانه يمر دون تلذذ بأي

مستشقى الولادة والاطفال

بالدمام من قبل الوافدين بشتى جنسياتهم اصبح في الفترة الاخيرة يشكل صعوية واضحة إ على امكانية تقديم خدمة جيدة إ للمواطن .. اي ان الخدمات الصحية التي يمكن ان يقدمها المستشفى المواطن في الحالات العادية بدون حصول هذا الضغط الهائل من قبل الوافدين ستصيح اعلى وافضل وايسر بكثير مماهى عليه الآن .. وأود ان اشير هذا الى اننى بطبيعة الحال لا اهدف اساسا من وراء ذلك لايجاد نوع من التفرقة في المعاملة الصحية بين المواطن والواقد لأن هذه امور ولله الحمد ليست من شيمنا ولاتقرها مبادئنا .. ولكننى فقط اطالب بايجاد وسيلة تتظيمية لهذه العملية اكثر ضمانا لاعطاء المواطن فرصة اكبر ومرونة اكثر في الحصول على نوعية جيدة من الخدمات لاتؤثر على مجال تقديم الخدمة بالصورة السليمة والسريعة .. ولعل انه نتيجة لهذا التهافت الستمر على هذا المستشفى من دون غيره من المستشفيات الاخرى التابعة لوزارة المنحة ان اصبحت تشاهد يوميا ارتال المراجعين وخصوصا من الوافدين .. وهذا مما يشكل صعوبة بالغة على كل مواطن يراجع هذا المستشفى .. ولايفوتني ان انوه هنا الى ان هذا الاقبال آلمتزايد لهذا المستشفى بالذات يرجع بالدرجة الأولى الى نوعية الخدمة وكذلك الإمكانات التي لاتقل باي صورة من الصور عن الستشفيات الكبيرة التابعة للمؤسسات الخاصة.. وهذا يجعلنا من ناحية اخرى ندعو المستولين عن القطاع الصحي الشرقية الى زيادة الحرص على بقية الستشفيات الماثلة لتدعيمها بالامكانات والمستلزمات الضرورية الماتلة لهذا المستشفى حتى تصبح خدماتها متوازية .. بالاضافة الى ايجاد اكثر من مجال لهذا الحقل واعنى حقل الولادة والاطفال في المنطقة أو الحي الواحد .. وحتى يمكن ان تخف هذه الازدحامات وبقل الضغوط على هذا للستشفي .. واعتقد بضرورة ايجاد امكانية ايضا من جانب الشئون الصحية بالنطقة لتتظيم مراجعة المستشفى بالنسبة للمواطنين والوافدين .. على غرار ماهو متبع في مجال الجوازات مثلا .. وكذلك امكانية تقسيم فئات المستشفيات والمراكن الصحبة الى عدة فئات تتبع الاحياء المختلفة في المدينة

احمد الشيمر

والمنطقة .. وهذا بدون ان يؤثر

على طبيعة او نوعية الخدمة

المقدمة لكل من المواطنين

والوافدين ليتم بذلك القضاء على

العديد من الجوائب السلبية في

هذا الموضوع.

# تحنبة الأمن العام (شرطة منطقة مكة

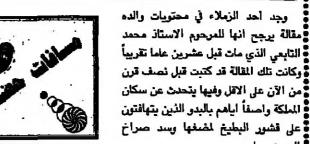
المكرمة) شرطة العاصمة ال مبنى يكون مقرا للدوريات الراجلة. ويتكون المبنى من الآتي: ١ \_ لاتقل الغرف عن (٤٧) غرفة ولاتقل مسلحة كل غرفة ٤×٤ ٢ \_ ان يكون بها غناء لاتقل

مسلحته ۲۰×۲۰ ٣ ـ ان يكون موجودا بللبنى الماء والمجارى والهاتف والكهرباء

٤ ـ أن يكون المبنى بعيدا عن سكن العوائل. وعلى من توجد لديه عمارة

يهذه المواصفات. از يتقدم الى مدير شرطة العاصمة (قسم المحاسبة) مصطحبا معه صورة من الصك الشرعي الذي يثبت ملكيته للدار.

0/977.

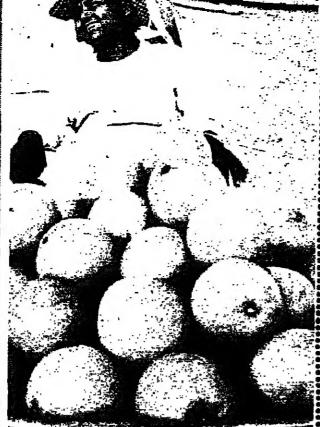


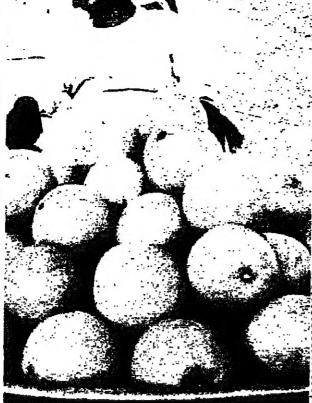
لم يكن هناك استهلاك.. لانه لم يكن هناك سيولة مادية .. وموضوع الاستهلاك سوف نتوقف عنده قليلا عندما يرد في بعض المقارنات الاقتصادية كظاهرة سيئة.. وهو فعلًا كذلك.. متى كان الاقتصاد الوطئي يستنزف سيولته قيه.. لكنه يتحول الى ظاهرة مبحية متى كان مجرد عرض يتنافس مع موجودات محلية مع وجود روافد انتاج محلية اخرى تساند الارض.. هو التمر والبطيخ والشمام اما

فالبطيخ اليوم هو واحد من مثات



الاقتصاد الحركي يشتري مايشتهيه ويتطلبه بيته لاتقف عن هذا الحد البسيط ولكتها ذات مدلول هام عندما تكون هذه الخيارات نرما واسعة تحميها الدولة كي يجد الإنسان مواقع استغلال كفاعته لدعم الاقتصاد الوطني ولاثراء السوق المطية ليس بما تحتاجه طاولة الطعام المنزلي ولكن بما تحتلجه ايضا غرفة النوم من أثأث بغية تطوير نوعيتها.. ومتى كان يتكامل والمطبخ من ادوات وتجهيز الفنادق والمستشفيات بكثير من مواد البناء والكهرباء والديكور.، وسنبقى متذكرين موسم البطيخ حيث ثبت نمونا في ترية







التربية، والتنمية الذاتية، والوقاية والعلاج، كلمات مترادفة ذات مدلول على العناية بالشباب من الجنسين، والاهتمام بهم قبل بلوعهم سن البلوع وحين بلوعهم وقبل زواجهم: لأن هذه المرحلة التي يمر بها الجنسان من الشباب مرحلة هامة، وقد عالج الاسلام ماتوقع ان يصادفوه في بلوغهم وقبل زواجهم بضروب من العناية والرفق والتوجيه والارشاد، وقد جاء فرويد، واستعمل كلمة التسامي التي تعني في منظوره تحويل اللاشعور للطاقة البينسية الى مسالك اقرب الى قبول المجتمع، اي انه رأى ان الطاقة الكامنة في الغرائز تجمعها كلمة الحب، وهو بهذه النظرية قد وقع في اضطراب مع خصومه ولو أن كلمة التسامي عنده تخفف من مشكلة السيطرة الحادة على المحرك الجنسي عند البالغين في المرحلة التي تسبق امكان زواجهم ووقايتهم من العبث، ونظريته هذه نظرية غير معتدلة كما أنها ليست في حساب الاسلام يذي فائدة بل هي عين الضور والمخالفة للفطرة، والاسلام كماً ذكرت قد عالج مايحدث الشباب في سن البلوغ وقبل الزواج. بالزواج والصيام، وبالقدوة الحسنة وبالسلوك الافضل وبالبرامج والمناهج الاخلاقية وبالتربية الرياضية على اختلاف انواعها.

ويعض مدارس علم النفس تنظر الي الشباب قبل زواجهم في سن البلوغ بمثل المنظار الذي نظر به فرويد، فهم يقولون: ان النزعات ويسمونها بالمسطرعات في داخل الفرد، او بينه وبين بيئته لابد من مواجهتها بهدف تخفيف حدتها ونظريتهم هذه لاتختلف عن نظرية فرويد وان اختلفت طرقهم واسالبيهم في العلاج. وهم يتققون مع الاسلام على وجود مشكلة للشباب في سن البلوغ وقبل زواجهم، ولكن الاسلام يختلف عنهم في طريقة علاجه للمشكلة فهم يحولون الطاقة الجنسية الى مسالك اقرب الى قبول المجتمع: لان المجتمع هدف مثالي في رأيهم بينما الاسلام في علاجه لشاكل الشباب لايقصلهم عما يعالج به الاسرة والمجتمع والسمو بهم فهو دائما يربطهم بتوجيهاته السامية، لترتقع دانيتهم ومسئوليتهم في اطاره وبواسطةدور العبادة والمؤسسات التربوية والتعليمية ويواسطة اسرهم ومجتمعهم ووسائل اعلامهم ومايظهر فيها من سلوك وعلاقة وتعاون وما الى ذلك من قيم اسلامية، واذا حدث أن ظهر نقص نحسبه في الاتجامات

الاسلامية فان ذلك يجب ان لاينسب الى الاسلام، وانما يتحمل ذلك المسلمون من سلطة وهيئات وافراد ومايملكونه من وسائل للتربية والتعليم ورسائل اعلام ودور

للنشر والتَقافة. ومع هذا يظل الشياب او كثير منهم وبخاصة البالغين يعانون فضايا ومشكلات في كثير من اسرهم وفي مجتمعهم تؤثر عليهم وتتصادم مع مايتلقونه من تربية وتعليم ومن ثقافة، وذلك في اطار التطبيق والسلوك والعلاقة، وليست المشكلات والقضايا تعنى فقط مايسمي بغلاء المهور والرجل المزواج الذي يتزوج،

الزوجية حينما يتقدم خاطب لابنتهماء وينشأ جدل بينهما ماذًا بدفع؟ وهل رأتب البنت ان كانت موظفة ستأخذه لها ولزوجها الجديد! وكذلك كثرة الخادمات الاجتبيات في البيوت ودخولهن المطابخ لعمل الوجبات الغذائية، وتربيتهن للاطفال ليس هذا فحسب بل انها اعمق من هذه وبلك، وخطباء الساجد ايام الجمع والوعظ والارشاد. والتلفاز والاذاعة والصحافة مافتثت تكتب وتتحدث مارسعها الحبيث،

وتكتب ماوسعتها الكتابة بما قدرت عليه من تصوير لواقعها ومدى تأثيرها على نفسيات الشياب في مجتمع بأخذ طريقه صعودا في الوعى الثقاني على نحو سريع، ليس لوجود التعليم العام والجامعات وان كانت هي السبب وانعا لوجود مكونات كثيرة تدفع بالوعى الثقافي الى الامام، وهو مايفترض ان يخفف من وطأة الشكلات على الفرد

واذا اردنا ان نسير في الخط الذي تسير فيه بعض مدارس علم النفس فلأبد ان نسير فيه بحذر، لأن نتائج المصطرعات كما يسمونها ينتج عنها الكبت، ويقابله الكف كعلاج وتتي حسب النسامي الذي نادى به فرويد في نظريته بتحويل الطاقة الجنسية الى مسالك اقرب الى قبول المجتمع، لكن لاضمان يمنع انبعاث الكف، ليتحول الى اندفاع يكون اقرب الى حالة من الفعل وسواء هذا أو ذأك فان الكبت ويقابله الكف كعلاج وقتي من اقوى الاسياب في حدوث الحالات العصبية خاصة في مرحلة

سن البلوغ وقيل الزواج. والشكلة ذات الاثر بمليسمي بالاسقاط في مجتَّم ما، هو ان يلصق الفرد أو الجموعة عيويهم وفشلهم بالأخرين، وهكذا تتريد هذه الإسقاطات بين فرد وأخر وبين مجموعة والخرى حتى تكون حالة مالونة، ولذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مامعناه، أن الفتن يرقق بعضها بعضا، ای کلما جامت فتنة تهول منها المجتمع ولم يحاول ان يعدل من سلوكه الى الاقضل والاحسن بالنسبة الى تيمه ومثله الاسلامية، فاذا مشى وقت وجاءت فتنة اخرى نسى سابقتها وتهول منها، وهذا معنى الترقيق في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. وحينما كنا طلابا نتلقى اسئلة الاختبارات فاذا رسينا قلنا ان الاسئلة غير عابلة، وهذه راجة نفسية مؤتتة او مبرر يلجأ اليه كثير من الطلاب الذين يرسبون في الامتحانات، كماهو الشأن في الغرق الرياضية المهزومة تبرر هزيمتها بان حكم الباراة غعر علال، وكما

للجة الى مثل هذا التبرير القائمون على

التعليم حينما يرون كثرة الرسوب بين

صفوف طلابهم وطالباتهم. وهذه التبريرات

والتكوين الضدي لكل المشكلات التي يعاني منها الشباب، هو التنمية الشخصية

بقلم:

ابراهيم بن محمد الحجي

والتربية، والوقاية، والتنمية الذاتية والمسؤولية من خلال مناهج التعليم والقدوة الفاضلة، ومايرسم للجمعيات الخيرية ومراكز الثقافة، ومراكز خدمة المجتمع، وأسبوع الشجرة والعناية بالسلجد، ومراكز الوعى الصحى والخدمة الاجتماعية من برامج ثقافية تركز على مشكلات الشباب وتجلرها وتضع لها الحلول العملية كل في مجال اختصاصه ومن منطلق مركزه معتمدة على الحوار

وسماع الرأي، وأن تعد الجسور بيثها وبين الجامعات السعودية لتعينها بالتخصصين في علوم الاسلام وعلوم الاجتماع، وعلوم الدراسات النفسية.

والتكوين الضدى لمايعانيه الشباب من مشكلات يكمن في تطبيق السياسة الاعلامية في الملكة العربية السعودية من قبل وزارة الاعلام في التلفاز والاذاعة، لاتها سياسة حكيمة وضعها المجلس الأعلى للاعلام برئاسة صاحب السمو الملكي سمو الامع نايف بن عبدالعزيز ووافق عليها القام السامي، وقد اشتمل جل موادها على العناية بالاسرة وماتستحقه من اهتمام: لانها الخلية الاساسية في بناء المجتمع والمدرسة الأولى الثي يتلقى فيها الصغار معارفهم وتوجيههم، وإن الطفل فطرة نقية صافية وتريية خصبة وان صورة مجتمع القد تلمح من خلال طفل اليوم. ووزارة الاعلام عليها مسؤولية ترجمة هذه الأسس والاهداف في برامجها التي تقدمها للاسرة

وتلبي حاجاتهم وتصونهم من كل انحراف وتعدهم اعدادا سليما قويا في الدين، والخلق، والسلوك، ومن اجل ان ترتفع وزارة الاعلام، بالاعلام في خسوء السياسة الإعلامية ويخاصة في محيط الشباب، فقد اكنت السياسة ان تتعاون الوزارة مع المؤسسات التعليمية، والاجتماعية، ومراكز البحوث ذات الصلة باجراء البحوث والدراسات الإعلامية. وكان مساحب السمو الملكي سمو الامع نايف رئيس المجلس الأعلى للأعلام قد كتب تقديم السياسة وذكر فيه بان السياسة الاعلامية جزء من السياسة العلمة للدولة تنبثق من الاسلام وتلتزم به، وتستعد

الواعي للمرحلة الخطرة التي يمرون بها

ابتداءً من سن المراهقة الى بلوغ سن

الرشد كما اكنت بخصوص هذه الاهداف

أن تخصص وزارة الاعلام البرامج

الدروسة للشباب التي تعالج مشكلاتهم

هعانيها من شريعته، وتستقد في قوتها ومتانتها على الفكر الاسلامي الواعي والضمع الانساني الحي والانتعاء الوطني الصادق، كما انها لم تأت من فراغ وانما جاحت استجابة لمتطلبات المجتسع الحضارية وتأكيدا لأهمية الدور الذي يلعبه الاعلام في توجيهه، وأذا كان وجودها في مثل عصرنا الحاضر له اهميته فان الاهم من ذلك مو تطبيقها والالتزام بها والسعى لتحقيق اهدافها. وقد ترأس سموه اكثر من ندوة بهنف التعريف بها من الناحية الاسلامية، والتربوية. والاجتماعية والثقافية، والسياسية واجأب على الاسئلة التي قدمت لسموه من الجمهور باسلوب صريح وولضح.

وعلى قدر من التوازن في مواد السياسة الاعلامية فقد طلبت من وزارة الاعلام ان تخصص برامج تثقيفية اثرائية رفيعة المستوى متحدة الاتجاهات للفئات المثقفة ثقافة عالية من شأنها ان تلبي حاجات هذه الفئات الفكرية الثقافية وتستديم اتصالها بالحياة العلمية المتطورة ووقوفها على الأثار

الفكرية المتجددة. وفي اطار هذا التصور الاعلامي الذي رسمته السياسة الاعلامية والسؤولية الملقاة على وزارة الاعلام، وماتعرضه في التلفاز من بين بعض التعثيليات المثيرة. هل يناسب نك حل المشكلات التي يعاني منها الشياب والمرحلة الخطرة التي يمرين بها من سن المراهقة الى بلوغ سن الرشد؟ ومن البداهة فان الثقافة من اهم مقومات حياتنا الفكرية، وضرورة الارتقاء بها. ولابد أن نبحث في برامج وزارة الاعلام عن برامج تثقيفية اثرائية رفيعة المستوى متعددة الاتجاهات ومستديمة الاتصال بالحياة العلمية المتطورة والمتجددة. والدولة وفقها الله لها مبادرات عظيمة

النفسية وهي ماتفسر بالتفور من الأخرين. هذه وأمثألها مما يعانيه الشباب دوافع غير طبيعية مطروحة على الساحة للدخول مع الشباب في حوار معهم وسماع رايهم بخصومتها وغيرها، والأمل في امير الشياب المسؤول عن رعاية الشباب مناحب السمو الملكى سمو الامع فيصل بن فهد بلن يلم الاطراف التي هي مسؤولة عن تربية وتعليم الشباب في المؤسسات التعليمية، لصياغة عمل موحد لممالح الشباب فلعل

والاتناج الزراعي، والمؤسسات التجاريا

وللتتمية الادارية والاقتصادية، وأرفع

الكفامة السعودية في مجال العمل والتدريب

واقامة المساكن والملاعب واحتواض

السباحة، كما ركزت على الشباب في

المجالات الرياضية، حتى اكتسبت وزنا

ثقافيا وسياسيا وقد خطت الملكة في

المجالات الاخرى خطوات واسعة، الا ان

المشكلات التي يعاني منها الشياب داخل

نفسه، وعلاقته ببيئته، ومايواجهه من

تيارات تستدعى إن يمنحوا من العناية

والاهتمام مثلماً منصوا في المجالات

الرياضية واستفادوا قدرا كبيرا في حيز من

جانب حياتهم، ومثلما هيأت الاسباب

لاقامة ندوات وإقاءات لقطاع واسع في

المجتمع السعودي وقد تقضل جلالة الملك

فهد بن عبدالعزيز في العام الملقى وماقيله

برعاية طلاب الجامعات السعودية وحدث

ان تمت لقاءات مع جلالته في مؤسساتهم

الجامعية وكان لهذا اللقاء الاثر الحميد في

نفسياتهم وبما ابداه جلالته ايضا من

اهتمام ورعاية للطالبات. وقد تجلى في هذه

اللقاءات المتعددة النقاش والحوار بين

وأعلي اقترح لصاحب السعو الملكي

سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام

لرعاية الشباب أن يتقضل ويتبنى الشباب

من منظور ثقافي واسع يعالج من خلاله

مشكلاتهم النفسية والاجتماعية حيث

يتمثل هذا المنظور الثقاق، في اللقاءات

والندوات والنقاش، ويكون هذا الاجراء

برامج تتكرر وتتطور مع الزمن وتدخل في

سياسة الرئاسة العامة لرعاية الشباب

بمعنى أن يكون لها صفة العموم في مدن

الملكة وعلى المستوى الذي بلغته

النشاطات الرياضية من حيث التنظيم

رهذا الاقتراح لايتجاهل دور الرئاسة

العامة لرعاية الشباب في مسارستها

لنشاطات ثقافية، ولايتجاهل دور اماكن

العبادة والجهات التعليمية والجامعات في

تربية وترجيه الشبابلكن ما اشد

مليحتاج الشباب الى انسب الطرق لمعالجة

مشاعرهم والتصرف فيما يعتمل في

تقوسهم من احاسيس وانفعالات من بينها

المشكلات الجنسية، والانطوانية، والتطرف

السلوكي لدى كشير منهم والتخلف

الدراسي، والاعاقة العقلية والاعاقة

والانفاق ورسم الخطط

جلالته وبين ابنائه.

يمكن الوقاية من هذه الحشرات بتركيب شباك أو منخل على

ابواب وفتحات التهوية المختلفة في البيت المحمى، اما اذا حدثت

الاصابة بهذه الحشرة فيمكن مكافحتها باستخدام مادة,

دايكلوروفوس ٥٠٪ سائل مركز قابل للاستحلاب بنسبة ١٠٥ في

الالف او بمادة الملاثيون ٥٧٪ سائل مركز قابل للاستحلاب بمعدل

ه.١ \_ ٢ في الالف ويضاف المبيدان السابقان رشاعلى النباتات

ـ قد تتعرض البيوت المحمية لهجوم الفئران والجرذان خاصة في

الحقول القريبة نسبيا من القرى. ويقضل لمقاومة الفئران

استخدام مجموعتين مختلفتين من السموم، مع حسن توزيعهما

بالبيت المحمى خاصة في الاماكن المختبئة التي تفضلها الجردان

\_ وينصح ايضًا باستخدام المصائد اللاصقة، حيث توضع يعض

المواد الشديدة الصمعية مثل مادة «اترا راك» على شرائح من

الخشب او الكرتون المقوى وتوذع في انحاء البيت المحمى.

قد يصبح النمل احد الآفات الهامة التي تهدد البيوت المحمية

في المناطق التي ينتشر فيها النمل. ويمكن مقاومة النمل

باستخدام العديد من البيدات الكيماوية مثل مسحوق البايجون

١٪ او الاجروسايد (لندين ٢٠٥٪) او حبيبات مبتاكلور ١٠٪

وتضاف هذه المبيدات حول جور النباتات عند زراعة البدور. وقد

يفضل البعض استخدام طبعم مكون من مادتي بايجون واللذين

مع النخالةبنسبة اكجم من المبيدين لكل ٢٠كجم نخالة \_

ويضاف هذا الطعم حول جور النباتات .. كما ويمكن أذابة مبيد

السفن ٨٥٪ بالماء بمعدل ٢ جرام في اللتر والبحث عن بيوت

النمل ثم توجيه الرش الى هذه البيوت. وتوجد مبيدات أخرى

عديدة يمكن مقاومة النمل بها ويمكن الراغب الرجوع الى

مديريات الزراعة كما وان زاوية مساحات خضراء، ترجب

وهناك مجموعة اخرى من الحشرات مثل ذبابة البذور

والتربس والمن قد تمثل اهمية تحت ظروف معينة ويجب على أي

بالاجابة على تساؤلات المزارعين في هذا الصدد.

الحالات مراعاة وجودها والعمل فورا على مقاومتها.

● التفاعل الفكرى: ويتم هذا النوع من التفاعل بين الانسان نفسه وذاته او بين الانسان وبين غيره من المقربين اليه فكريا. ومن الطبيعي أن يتأثر هذا النوع من التفاعل بعوامل مختلفة، أكثر من الانواع الاخرى، باعبتاره يتعلق بالاعمال الفكرية التي تتطلب توفير الجو المناسب لتحقيقها وإزالة العقبات التي تقف امامها.

ويشمل التفاعل الفكرى الذاتي التعلم والتثقيف العام والكتابة والتآليف والترجمة، كما يتجسم بشكل واضع لدى المفترعين والمكتشفين من العلماء في مختلف المجالات.

فالتفاعل الفكرى في التعلم لايعتمد فقط على مايتلقاء الفرد في مراحل دراساته المُختلفة في المؤسسات التعليمية، بل يتعداه الى توفير مقومات التعلم، كالبرامج التعليمية وطرق التدريس ومنفات ومؤملات القائم بالتدريس، والتشريعات التعليمية المختلفة ومحيط التعليم المناسب والكتب والمقررات والمسادر، الضرورية والمناسبة بنفس الوقت،

والجو العائلي وظروف المنزل وغيرها. ومن العوامل التي تضعف بل وقد تفقد التفاعل الفكري يمكن ان تتمثل بالتربية المنزلية والمدرسية والمجتمع الصغير الذي يعيش فيه الشخص وظروف المجتمع الكبع ومايتصف به من مميزات كالعادات والتقاليد والمعتقدات وغيرها. اما الثقافة العامة فهي التي تعتمد على الشخص نفسه وطموحه

الحياة، وتحديد مستقبله وأماله، تتحقيق عن طريق تكبوين ملكة علمية نتيجة مطالعات مستمرة في مختلف المجالات. والثقافة العامة تتأثر بدورها بعوامل مختلفة تحد من نوعها وكميتها منها فقدان مايصبو اليه الفرد من مطبوعات ملائمة ومفهومة تشبع طموحه، وخاصة في هذا الوقت الذي اصبحت فيه حركات التأليف

والترجعة والنشر تجارية بحقة، مما الت الى اضمحلال الثقافة اما التفاعل الفكري مع الآخرين فيتم حين تتوفر عناصره الاساسية منها وحدة الأراء المشتركة والاتجاهات المتجانسة والمواقف المحددة نحو مبادىء معينة او مواضيع مختلفة او خدمات عامة لمسلحة المجتمع، كما توجد عناصر اخرى تشارك في تصهيل

عملية التقاعل الفكري منها: الصفات الشخصية .. الذاتية كعب عمل الخير اللغير والصدق والموضوعية وكذلك عناصر اجتماعية كوجود العلاقة الاجتماعية

التي هي ذروة العلاقات البشرية. ومن ناحية يتأثر التفاعل الفكري وتقل حدته وانتاجه بعرامل

مختلفة منها حدوث تغيير في الأراء والانتجاهات والمواقف بسبب وسائل الضغط والتأثير أو الحزبية السياسية. وكذلك حالة التعتيم

الضعيف من قبل الرأي العلم وانهيار الموضوعية وضعف العلاقات الاجتماعية. وكذلك كثرة اللقاءات بين الاشخاص المتفاعلين فكريا حيث تتعدى المنافشات التي تحصل بينهم حدودها المعقولة وذلك عند الدخول في الجرنيات التي من شانها أن تثير الخلاف \_ بديهيا.

اما التفاعل النفسي والاحتماعي فلامجال لبعثهما، حيث مبيكون ذلك في المستقبل باذن الله. والله الموفق.

تبريرات سطعية. وللاطفال في التلفاز. كُما ابرزت السياسة وكثيرة تتعلق بجوانب كثيرة في حياتنا. فقد الاعلامية مادة مهمة تتطق بالشباب هيأت الاسباب لاقامة المؤتمرات والندوات

اذكر انى سالت استاذنا الشاعر الكبير حسين عرب منذ سنوات قلت : متى يقرأ الناس ديواتك؟ وكانت اجابته بهدوثه ووضوحه المعروفين (قريبا) وتمر الايام لنجد ان الشاعر قد وق

وقدم ديوانه باسم (المجموعة

بدأت معرفتي بشعر حسين عرب عندما كنت طالبا على مقاعد الدراسة كنا حينذاك مجموعة من الشياب المتطلع المتلهف للقراءة كتا نقرأ للشعراء محمد حسن فقى وحسين سرحان وحسين عرب وطاهر زمخشري امد الله في حياتهم..

كما كتا نقزأ لحمزة شحاتة واحمد قنديل واحمد غزاوي يرحمهم اقد.. كثا نقرأ ما ينشر او ما يوجد مكتويا عند بعض الادباء أو المهتمين بالشعر وكتا نتابع مرحلة الصراع الفكرى في مصر على يد عمالقة الادب حينذاك او ما تثيره الصحافة المتخصصة (كالرسالة) (للزيات) وكتاب الشهر وكتأبى لحلمي مراد وكتا نختلف

كان في الميدان ايضا الشعراء الشباب منهم حسن قروش ومقبل العيسى وهاشم رشيد ومحمد السليمان الشبل وماجد الحسيني...

كنا كما اسلفت وقد نتفق وقد نختلف كثيرا كلما قرانا قصيدة كانت جريدة (البلاد) الوسيلة الوحيدة والميدان (البلاد) الوسيلة الوحيدة والميدان الارحب النشر والنقاش وكنا نلتقي في كلُّ ليلة رُّق مِنْ الجريدة بالشامية

كنا نشترك او نساهم في تصحيح (البروفات) ونقرأ النصوص كانت هذه المساهمة تمنحنا فرصة قراءة النص الشعرى وكنا نختلف وقد نتقق واحيانا تتسم هوة الخلاف وقد نحتكم في بعض المرات او المواقف الى الاستاذ الشاعر عبد الغني قستي نائب رئيس تحرير البلاد حاليا.. كنا نختلف حول تفسير المعانى وقد نتفق على الترتيب البلاغي للقصيدة وكنا نشعر ايامها ان مدرسة (ابوالو) تطل خلف الكثمر من المساهمات الشابة التي تحاول \_ حينة اك \_ ان تجد مكانها في ميدان الشعر والنثر والتجسد والابداع... وعندما نشرت (البلاد) قصيدة

(لبيك) للاستاذ حسين عرب والتي يقول في مطلعها:

لبيك يارب الحجيج جموعه.. وقدت ترجو المثابة في حماك \_ وتبتغي الزلفى

ومتها:

هذى الجموع تدفَّقْت \_ منها المسالك

قطعوا لك الغبراء \_ والداماء واجتازوا

قرر الزملاء ان نتوجه الى الاستاذ الشاعر لنزوره ونناقشه ونبدي أعجابنا بهذه الروح الايمانية والتصوير

كان الشاعر حينذاك مسئولا في ديوان نائب جلالة الملك ولكن محاولاتنا

Κ,

● واماً أن يحيل هذا التوثر ذلكم

\_ \_ \_ + ... + ... + ... + ... + ...

لم تنجح لان مشاغله كما قالوا حالت دون اول لقاء بين شاعر وبين مجموعة من الشباب يقراون ويناقشون يتحمسون ويعلنون هذا الحماس.. ● عندما اتجاوز هذا الصيد العابر من زوايا الذاكرة وذكريات الدراسة لابد

> مم الاعتراف سلفا بان ما يمكن ان يحققه هذا التأمل لا يشكل منعطفا فنيا في الدراسة النقدية كيفا ولا كما .. ومن هنا كان اختياري للعنوان (مقصودا)بالدرجة الاولى لم يكن هذا بداقع الرغبة في الخروج عن مفهوم الاداء النقدى للبنية الفنية في أثار الشاعر ولا تخاذل عن الالتزام بقواعد الدراسة النقدية وانما دون التزام

أن نتوقف لحظة لنتأمل (المجموعة

تعادلي بالحرفية الفنية.. ● لا سيما أن مدارس النقد قديمها وحديثها قد تتفق على ان الابداع الهام يستوعب مساحة الاشياء ليحولها الى تبض يعايش الحياة يجسد معاناة الاحياء يؤكد انتماءهم للحياة تصوراأو يرسم تطلعاتهم وقد يحضر في حس الاحياء ألامهم وأمالهم..

البناء الكلي للفكرة ـ دون تجزئة \_

 والبُنية الفردية في الاثر الادبى او الصورة الفردية لا تشكل تحقيقا واضحا للمبدأ بقدر ما تشكل اطارا من

ان تضيع رؤيته.. والقلب العربي عبر التاريخ الطويل ابتداء من العصر الجاهلي قلب عاشق يُقْبِلُ على الحياة اقبال الفارس والحكيم

 القلب العربي \_ وإن اثضته جراح الايام او اقعدته قروح الازمان لا يتوقف عن العطاء والتفجر الدائم لالتزاماته وقيمه والتاريخ ملىء بالامثلة (امرؤ، القيس) (عنترين شداد) (النابغة) (زهير) (طرفة بن العبد) كل هؤلاء وغيرهم من شعراء الجاهلية

واكبوا ابداع القلب العربى وعرف التاريخ القديم اهتمام الانسان العربي بالاثر كوثيقة ابداع وتجسيد حضور دهني وفكري ووجداني..

• مرحلة العدم في حياة الانسان الجاهلي ملأها الشاعر بالغناء وصور وحماها من كل باغ وجأن كل ما في الجاهلية من مقومات.. وادا كانت مدارس النقد قد تجاوزت

القرى) متسائلا:

ترابك اندى من فتيت معطر

وصخرك اجدى من كريم الزمرد والشاعر الذي يذوب رقة عندما يسكب وجدانه على ثرى هذه الارض المقدسة يقف متأملا خاشعا بين يدي افد في موكب الحجيج ليجسد هذا

الرصافة والجسر في حضور انساني يدرك به مسئولية الكلمة ويَعِي رسالةً الشاعر الذي يذوب بين الحرف ويين

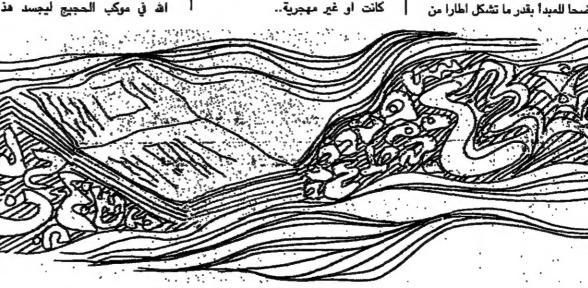
 والشاعر قبل هذا وبعده يضرب باعماقه في ترى هذه الارض الطاهرة بوجدان الشاعر العاشق والمتيم وهو

هذه مكة فحيّ المفاني بين ارجاثها بعذب الاغانى قدّست موطنا وعزت نجادا ووهادا عن سائر الاوطان سيد المرسلين منها وفيها

قيلة العالمين صوب العيان جنة تجنني وروض ندي ونمير معطر الفيضان بارك انت اهلها وثراها

وعندما تستوعيه لحظة الصفاء ف عمق الانتماء يقول في قصيدة (ام

ألم القرى يا جنة اليوم والغد ويازينة الماضي التليد المجدد



هذا المقطع من الدراسة الفطرية بعد

ان خلفت جدلا وخلافا في الأراء..

فان الشاعر الاستاذ حسين عرب

ومن خلال ديوانه (المجموعة الكاملة)

جزئين قد استوعب اللحظة الهامة

والحاسمة بعطاء الفنان ابداعا

وتصويرا .. وفي رحلة زمنية اوشكت ان

تصل الى نصف قرن من الزمن عاصر

خلالها اكثر المدارس الشعرية مهجرية

اطارات الصورة.. قد تكون ثمة مسافة بين التصور الناقد لحركة النص صدق نبضه وبين التصور الناقص او الفاقد للقدرة اي الفاقد لحرية التعبير..

 مرحلة تعميق التصور الادائي لمجموعة المعانى باحجامها لا يغي الابداع والا فان المعادلة العلمية الجافة او اية نظرية علمية قد تصبح أبداعا فنيا وهذا غير وارد..

 الدارس النقدية - كما هو معروف -للمتابعين \_وفي النصف الاول من القرن العشرين كانت تعتير العطاء القلق مظهر احباط تسقطه في مرحلة التقييم.. ● بينما تؤكد المدارس الحديثة بان القلق في حد ذاته طاقة أو مؤشرا صحيا

في بيئة الفنان والشاعر فنان.. ● التَّوتُر في حد ذاته قد يحيل الحياة في مقهوم الفنان اما الى ملحمة ببطولية الجواد المراهن في سلحاتها انسان فوقي النظرة يتمرد على الانخذال والتبعية ويبدع بالتزامه لقيمه الاصيلة وتراثه الخالد ولكل لون من الوان

الفنان الى عجز قاتل يتوقف تبضه بعد

واطل من خلال قراءاته وثقافته وموهبته على تراكم العطاء للعصور الخوالي كالعصر الجاهل قصدر الاسلام فالعصر الاسوى فالعصر العباسي بقسميه وواكب بعد هذا كله مرحلة اخرى مدرسة البارودي ثم شوقی وحافظ وعلی محمود طه (الزهاوي) ابوشبكة وغيرهم بون

ولقد اشار مقدم الديوان الدكتور عبدانة الغذامي الى مقطع هام في تقييمه لآثار الشاعر بقوله (شاعرنا يمثل صورة حية وصادقة للشاعر

السعودي النمونجي)... ثم يقول (فهو شاعر متمكن واديب

صافي الجذور وقويها).. وقد اشرت في مقدمة هذا (الترحال) الى أن الحديث هذا لايشكل تأطيرا نقدیا بقدر ما یحاول ان یستوعب الصورة والظلال. والطَّلْلُ ويتلمس في عفوية ويساطة مساحة من مساحات الابداع يُطل قيها او منها الشاعر على دنياه ممتطيا في بعض الأحيان ضهوة حصان ابي الطيب المتنبي او ملتفتا الي

ابی تمام متأملا صعت ابی فراس

وصبره متنقلا في احيان اخرى بين

اوائل الخمسينات الميلادية كمجلة (الأداب) و(الرسالة) لا سيما عندما يقول منها: هذى الجبال تلفعت بالصمت تحتضن التلال هذا الخضم وهذه الصحراء تكسوها الرمال هذي السماء تشعشع الاضواء فيها

التأمل في ملحمة الحج وقصيدته (لبيك)

ــ وكما هو معروف لكثرة ممن درسوا او

تابعوا أثار الشاعر من القصائد الجيدة

ذات النفس الطويل وقد اهتمت بها

بعض الاوساط الادبية والنقدية في

لعبك هذا الملك ملكك لا شريك ولا

وعندمأ نواكب ديوان الشباعر الاستاذ حسين عرب لابد ان نتوقف لحظة مع ذكريات التاريخ نعيده عبر شريط طويل من الماضي امجاد عكاظ عندما طرحت فكرة انشاء سوق عكاظ في موقعه الحالي نجد الشاعر يعود من فيض الذكرى ليقول:

ارجعوه لمجده ومكانه وارفعوه عن عهده وزمانه واسالوا في عكاظ قيثارة

------

الشعر تجبكم بالعذب من وانشروا في القريض نور الثر

يًا تجدوها تفيض من لمعانه واسمعوا القول مستقيضا عريضا فاض من (قسه

ثم يشير في التفاتة بارعة (مشيرا الى محكمة النابغة المعروبة فيقول: شيخ ذبيان والبلاغة فن والقوافي تُتِية في افنانه كيف قضلت والقضاء حكيم

شعر خنسائه على حسانه وللوطن العربي وللانسان العربي وللاحلام العربية وللشجون العربية في وجدان الشاعر مكان واسم واثير فهو لايكاد يستجيب لنداء عطفه او يحاول ان يجسد احساسه الذاتي دون ان تستوعبه فكرة الوحدة العربية كهاجس مُلح يطرح نفسه لهذا نجده يقول عن الجامعة العربية في قصيدة مطلعها:

هذا الشراع فسل عن الملاح أن الخِضَم ملاعب الإرباح والشاطيء النائي مراد مجدف ماض العزيمة دائب الترواح

فلقد حبا وطن العروبة رشده فسما لغاية سؤدد ونجاح (النيل) والبطحاء فيه تعانقا و (الارز) في (بردى) معاقر راح و(النَّفورُ) مد الى (السواد)

فعشى السواد اليه جدن فلاح فلذا شعوب الضلد تبرمق

قدسبة النفحات والاوضاح نبراسها التقوى وبيدنها

وبيادها مجلي عدى وصلاح والشاعر الذي يؤرقه الالم المضنى لواقع الامة العربية التي يدميها الشتبات وتعصف بها الخلافات يتطلع بأمل الى قدرة العمل الفدائي وهو يخاطب القدائيين الفلسطينين:

عربي نسبا او حسبا سر قحطـان وارض مضرا قد زكى اصلا واربى عملا وقسا عودا واعصى مكسرا كلما طال به صرف النوى زاده الين شموخا اكثرا ثم يقول مخاطبا القدائي: الفدائيون يازرع الوغى ياجنود الثار في الدياجي نورا ظل في الظلما أن ينفجرا

الليالى حالكات فجرها وحدوا اشتاتكم واتصدوا واربطوا احزابكم ربط الغرى واصيروا وان عظم الخطب

يُدرك النصر سوى من صبرا هكذا تظل الامة في ضمع الشاعر يقظة وتظل اليقظة هاجسا يحتدم في عمق الانسان ليتحول الى عطاء وغناء

ويعد: فما ظن بلغت ما اريد ان اقول في عجالة كهذه لكنها رحلة تمر عبر بنية القصيدة في فكر الشاعر الاستأذ حسين عرب ومازال ديوان شاعرنا الكبير يفتقر الى التأمل والدراسة والافاضة..

الدكتور أبوهاني العبادي

العبد ٦٤٣٠ - السنة الثانية والعشرون

قبل أن أتحدث عن الخطوات الاجرائية التي ساعدت على انشاء قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الملك سعود في عام ١٣٩٢هـ، أود أن اتحدث عن نقطة قد تكون وأضحة للبعض وقد يكابر فيها البعض الآخر، وهي ان العلامة ابن خلدون قد وضع الاسس الموضوعية لمجالات متعددة في علم الاجتماع ويمكن أن نذكر منها: علم الاجتماع التربوي وعلم الاجتماع الادبى والمعرفي وعلم الاجتماع السياسي وعلم الاجتماع البدوي وتأتى نظرته الى فروع علم الاجتماع هذه في سياق ابتكاره التاريخ كعلم، فهر يوضح لنا في المقدمة ان غاية التاريخ هي افهامنا باحوال الاجتماع البشري وان التاريخ علم قائم بذاته وهو دو موضوع خاص به فالتاريخ عنده هو علم العمران، بمعنى علم الحضارة والثقافة والمعرفة.. ومع أبن خلدون لا تطرح فقط مسألة علم الاجتماع من منظور اسلامي وسيط بل تطرح العلاقة التاريخية بين العرب وعلم الاجتماع وهنا يحق لنا أن نتساءل: كيف نظر أبن خلدون بعينه التاريخية النافذة وحسه النقدي المنهجي الى عصره؟ وكيف يمكن للاجتماعيين العرب وغيرهم من العودة الى مراجعة متأنية وموضوعية لآثاره كنموذج للمثقف العربي السياسي والاجتماعي في القرن الرابع عشر؟ وكيف وقف من مشكلات وقضايا عصره موقف العالم والناقد والمحلل؟ فالعمران الذي تحدث عنه ابن خلدون والذى بترجم عادة الى الفرنسية بلفظ Civilisation ، التمدن، يقول ابن خلدون، يمكن أن يقهم بالمعنى المعاصر الواسع للفظ Kulture الحضارة والكلمة مشتقة من المصدر، ع م ر اى سكن منزلا او لازم احدا وعمر ارضا وبني بيتا وصار المال عامرا اي كثيرا وافرا وعمَّره اي جعله أهلا.. (جورج لابيكا ص ٤٤)..

ومن ناحية ثانية بيدو لنا العمران من خلال مقدمة ابن خلدون في شكلين اساسيين: البداوة والحضارة، الحضارة تشمل كل ما له علاقة بالعمران (حياة المدن او الحياة الحضرية في حين أن البداوة تعنى حياة أهل البدو بمختلف اشكالها والتي تتراوح من البدو الموغلين في البداوة الى تحضر حياة الفلح مرورا بانصاف البدو ان هذين المسطلحين عند ابن خلدون يدلان على حالين مختلفين تماما من احوال الوجود الاجتماعي هما العيش في الحاضرة والعيش في البادية ولا يعنى هذا التمييز اطلاقا \_ اى تمييز اثنى او تمركز جغرافي بل العكس من ذلك يدل على مفاهيم اقتصادية واجتماعية تعكس نمطى المعيشة التاريخيين اللذبن عاصرهما ابن خلدون في المغرب وفي كثير من بلدان ما يسمى بالعالم العربي الآن في ذلك الوقت!.. تنقسم المقدمة الى سنة ابواب عرضها ابن خلدون ويمكن ان نميز من بينها خمسة مفاهيم تضاف الى مفهومي العمران والعصبية اللذين يعبران عن طبائع العمران البشري بالذات فيصبح تصميم المقدم على النحو التالى:

١ - في العمران او في السيوسولوجيا العامة للحصارة: تفسح المجال لتعيينات اربعة متتالية يمكن ان توصف ب نظرية في علم الاجتماع او في طبيعة الاجتماع البشرى (المقدمة الاولى)، الجغرافيا الطبيعية (المقدمة الثانية). الجغرافيا البشرية (المقدمات الثالثة والرابعة والخامسة). علم الاجتماع النفسي (المقدمة السادسة)..

٢ - في البدو او سوسيولوجيا البداوة: وفيها عناصر الاتنرلوجيا عامة (وجود طرازين من التجمعات البشرية) وعلم نفس مقارن (بدو وحضر) وجيو ـ ساسية (الصحراء) ودينامية اجتماعية (العصبية)..

٢ ـ في الملك أو في الفلسفة السياسية تحليل شروط الرئاسة الدنيوية (الملك) والدينية (الخلافة).. واقتراح دينامية وممالكية وانثربولوجيا ثقافية (نظرية في المؤسسات

 غ ـ في الحضارة اوسوسيولوجيا التمدين: دراسة الظاهرة المدينية من مختلف الوجوه... في المعاش أو في الاقتصاد السياسي الذي يتعلق

(بالاعمال والصنائع ووجوه الكسب والرزق والمعاش ... ٦ - في العلوم او في سوسيولوجيا المعرفة. محاولة تصنيف

علوم شامل (المرجع السابق صفحات ٤٧ و٤٨).. ويكفي أن نشير الى عبقرية ابن خلدون في اسهاماته التاريخية والسو ـ سيولوجية الى بعض أراء من العلماء الغربيين المنصفين. فهذا أرنولو توينبي يقول عن المقدمة: (انها بالشك اعظم كتاب من نوعه انتجه الذهن البشرى في كل مكان وزمان).. دراسة التاريخ جـ ٣ ص ٣٢٢.

وهذا أيف لاكوست يصف كتاب العبر بانه (الكتاب الذي يسمح بالانتقال من الشكل الخارجي للتاريخ الى حقيقته الفعلية والى خصائصه الداخلية) لاسكوت، العلامة أبن خلدون ص ١٨٨ واخيرا هناك اشادة G. Wiet الذي قال عن أبن خلدون (أنه عبقري عظيم غير متوقع ولا يفسر)..

# نعن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب

ألْمُهُمِّي عن تعديد فترة مناقصة تنفيذ للدارس الثانوية التجارية في كل من : الرياض - مكة المكرمة - المدينة المنورة حيث سيصبح اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهلية دوام يوم الاثنين المواقق ١٤٠٦/٦/١٥ هـ وستفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/١٦هـعلما بان مستندات المناقصة يمكن الحصول عليها من ادارة للشيريات المركزية بالمؤسسة تطير مبلغ عشرة الاف ريال (١٠٠٠٠) للموقع الواحد والتصنيف حسب قيمة العرض للقدم. والله للوفق.

هرقم المنافسة ١١٥٠ اسم المنافسة التشفيل الطبي لمستشفى النور يمكة الكرمة قيمة النسخة الواحدة ٠٠٠٠٠ خمسون الف ريال موعد تقييم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠هـ موعد فتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق

ترغب ورارة الصحة فيطرح المشروع الموضح اعلاه في منافسة علمة بين الشركات ذات الخبرة المتازة في مجال الخدمات الطبية وادارة المستشاهات والتى تتوفر فيها الشروط التالية:

١ - يلزم أن يكون المتنافس شركة سعودية أو شركة سعودية مشتركة مع شركة عللية متخصصة في مجال الادارة الطبية للمستشفيات وأن يكون لهما أو لاحدهما خبرة سابقة في ادارة المستشفيات. ٢ - يجب أن تكون الشركة أو لحد اعضائها قائمة في اعمل ادارة مستشفين سعة ١٠٠ سرير أو أكثر في الوقت الحاضر سواء بالملكة لم أحد الدول المتقدمة

في مواقع يوافق عليها من الوزارة.

٣ - يلزم أن يكون لدى للتنافسين امكانية استجلاب الخبراء الطبيين اللازمين وتلك من أحد الدول المتقدمة في المواقع التي توافق عليها الوزارة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات ودفع القيمة المبيئة اعلاه للنسخة الولجدة.

فعل راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشقوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي ينسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة الزكاة والمخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرقة التجارية. تقدم العظامات الى ادارة المُشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المطاريف حسب تاويم أم القرى. توجه جميع الاستفسارات الفنية قبل أنح الظاريف الى العنوان التالي:

وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجى الادارة العلمة للمستشفعات الرياض ١١١٧٦

رقم المنافسة ١١٤٩ اسم المنافسة انشاء مركز التشخيص بالحائط بمنطقة حائل قيمة النسخة الواحدة ٠٠٠ره حُمسة آلاف ريل موعد تقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٢هـ موعد انتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٢هـ تكون درجة التصنيف حسب قيمة العطاء القدم.

عدة التتفيذ: (٤) اربعة شهور. رقم المنافسة ١١٥١ اسم المنافسة اللوازم الطبية للصنعة محليا لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠٠ ريال (الف ريال) موعد تقديم العطاءات الساعة العاشرة عن صباح يوم المبت الموافق ١٤٠٦/٧/٥ هـ موعد فتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٥/٧/٠١هـ مدة التوريد : (١) سنة شهور.

رقم المنافسة ١١٥٢ اسم المنافسة المعدات التقيلة (الأشعة والموجات الصوتية والتحميض ولوازمها) لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ قيمة النسخة الواحدة ٢٥٠٠٠ ثلاثة الإف ريال موعد تقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/٨ موعد فتح العظاءات الساعة العاشرة من صباح يوم

تعنن المدبرية العامة للثروة المعدنية بجدة البرة النانية

عن منافسة التَّامِين على طائراتها لمدة عام ميلادي كامل اعتبارا من ١٩٨٦/٤/٨م حتى نهاية يوم ١٩٨٧/٤/٣ وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الإدارة المالية بدون مقابل ـ فعلى شركات النامين الذي ترغب البخول في هذه المنافسة تقديم عروضها داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وتسليمها لسكرتير لجنة فتح المظاريف بالادارة المالية وأخر موعد لقبول العروض نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٩/٧/٥ الموافق ١٩٨٦/٣/١٥ وستفتح المظاريف في اليوم النالي في الساعة العاشرة مبلحا

ادًا كان هناك من اولويات رئيسية تتقص العالم الاسلاميء وتعمل على تعزيز جوانب القوة والمنعة داخل كبانه للعبيد يهير خارطة الكرة الارضية. وصفوف ابنائه الدين يَقَالَبُونَ لَطَيُّهُم . مسلم. فانه لن يكون أهم من التنسيق والعمل على التقافهم: حول بعضهم البعض مسألة أخرى، ففي مؤتمر ضم نَجْبِةِ من الشيوخ ممن لهم باع طويل في العمل الاسلامي: والمحاولة الجادة، الصادقة لجمع شتات المسلمين.

ونفر من الشباب الاسلامي المتطوعين المعل الاسلامي الدؤوب، برزت اهمية التوجه الصحيح لسار العمل الاستلامى: وضبط درجة الايدلوجيات المعاصرة. تحولات كونية لسار العالم الصناعي، واتجاهه إلى احضان الصهيونية الدولية التي يخطط لها منذ منات السنين الاقليات الاسلامية المتناثرة، المعشرة ف كل قارات العالم. لماذا تبدو ضعيفة، مفككة،، لاحول لابنائها ولاقوة بالرغم من كل ما يمتلك العالم الاسلامي من اسباب القوة. وفي ا مقدمتها والاسلام، ثم الاقتصاد..؟! .

الاسلام.. ثانى ديانة في أوروبا بعد السيحية الا أنه اضعف بكثير من خلال ابنائه امام مايمارس من اشكال المحارية العلنية, والعنصرية الفكرية .. منذ يومين.. أنهى ألمؤتمر السادس للندوة العالمية للشباب الإسلامي أعماله، وأعلن توصياته وهو انجح لقاء يعقد ضمن اطار هذا الكيان الصغير. ليس قياسا لما توصل اليه من توصيات ومقترحات كانتموشراً" المحاليا لتركيبة جديدة داخل المجتمع الاسلامي يتمثل أل صخوة ابنائ. ولكن النجاح المقيقى \_من وجهة نظرنا \_ هو الاحساس الصادق، النقى الذي صاحب المؤتمر، وتولد من خلال أعماله: ونتائجه بان على المسلمين انفسهم مستولية التوجه أولا إلى الله. ثم الصدق في العمل، والوقوف بكل امانة ومستولية أمام كل انواع المحاربة لله وارسوله.. والدين الاسلامي ألذي يعتبر حير منقذ للبشرية من امراضها، وصراعها، وسباقها الى الجهول إ لقد كشف المؤتمر من بين جوانبه الايجابية أهمية التنسيق بين المنظمات الاسلامية، وتطوير اساليب الدائها والعمل على يث روح الجودة والانطلاق الحقيقي لما تتحمله من مستوليات وتؤذيه من واجبات. فما لم تتضافر الجهود الصادقة بين أيناء السلمين وتتوحد كوادرهم تحت شعار والاسلام، وخدمته، من أجل اسعاد البشرية وانقاذها فاننا سنظل نفقد الكثير من المقرض والمكاسب التي كانت تحققت تحت مظلة المراحل السابقة من عصوره الزاهرة وفي ندوة والرياض، لهذا الاسبوع، كشف المشاركون جوانب اساسية من العمل الاسبلامي المنتظر متلمسين من المؤتمر الاخير بوادر المباندة والقوة يُعَنَّا أَضِيَّتُهُ الملكة قيادة وشعبا عليه من جهود مخلصة متلقبت في انجلت. ومن ابرر ما اشارت اليه ندوة النوم ما خاء على المبلة

مشاركيها من حقائق لا نخالها قد تمر بسهولة على بين يعنيهم ذلك. وإن كانت بشكل عام تهم كل مسلم ، فَإِلَى تُعُومُنَا التَّي شَارِكُ فيها كل من: البرونيسور رجاء غارودي القياسوقي الاستلامي، والفكر العظيم والدكتور عيداللطيف. الوزاني عَامَن للمُزب الشقيق والدكتور توقيق القصير الامين العلم السليق للبذؤة العالمية للشباب الاسلامي والنكتور أحمد التويجري رئيس كجفة برنامج المؤتمر السادس الندوة العالمة للشياب الاسلامييي وعضو مجلس الندوة ومن التجرير الزميلان تلصر القرعاوي علين التحرير، وعبدالله الرزين المحرر بالجريدة وقيمة على تهن

● الرياض: من الرغبة الصلاقة التي تتطلعون اليها من خلال عملكم وجهدكم الطيب.. دكتور توفيق نريد بعد ان تضع فترة من اعمال المؤتمر ان تحدثنا عن المسل الذى تحقق نكم خلال الإيام الماضية وبالتالى التصور الذي تعتقبون انه سيحقق

ـد. توفيق القصير: الحقيقة من فضل الله سبحانه وتعالى، فاق النجاح حسب ماترون من تعليقات الاخوة القربيين من العاملين في الندوة العالمية للشباب الاسلامي لقد فاق التصور والتوقع الذي كان عندنا نحن المنظمين والاداريين لهذا المؤتمر والحقيقة انا اقول قبل كل شيء، أن هذا بغضل الله سبحانه وتعالى بلا أدنى شك ثم بفضل التعاون الجم وروح الجماعة التي ساعدت العاملين على ادار هذا المؤتمر وعلى راسهم الاخوة الزملاء رؤساء اللجان الذين عملوا يدا واحدة في الليل والنهار لانجاح هذا المؤتمر ولجعل وجود هذه الوقود في المملكة العربية السعودية فرصة ثقافية واجتماعية وفرصة لاعطاء التصور الصادق عن هذا البلد وما ينعم به من عناصر خير ومن عناصر تقدم، وعلى رأس عناصر الخير والتقدم الثروة البشرية التى اكتشفتها وكثت سعيدا لاكتشافها وهي أن الشباب السعودى عنده المقدرة الجيدة للتخطيط والتنفيذ وادارة الامور بالطريقة المشرفة التي تشرفنا جميعا وهذا قبل كل شء من فضل الله سبحانه وتعالى. اهم اكتشاف بالنسبة لى هو هذا وهو مصدر سعادتنا في هذه الايام.

• الرياض: د. عبداللطيف الوزائي، ماذا لفت انتباهك او ماهو انطباعك عن مسلر اعمال المؤتمر؟

ـ د. عبداللطيف: لقد اتيت على شغف لكي احظى بلقيا الكثير من الاخوان والمساهمة بقدر المستطاع في أعمال هذا المؤتمر، دائما كنت اتوقع لهذا المؤتمر النجاح بانن الله تعالى. الشيء المعيز في اللقاء وهو ماتفتقده الكثير من اللقاءات هو حسن التنظيم والتسيير لان كل عمل مهما كان كبيرا أو صغيرا أذا لم يصحبه حسن التنظيم وحسن التسيع فأن تحاجه لابد ان يتعسر.

والسمة البارزة في هذا اللقاء من حسن التنظيم، من حيث استقبال الوفود ومن حيث الترتيب وكذلك حسن ترتيب العروض واللقاءات وحسن توزيع فرص التدخل لقد اسعمنى الحظ اننى كنت من بين المستمعين الى الكثير من المعاضرات والتبخلات فلاحظت ان المشرفين على الجلسات كانوا يستطيعون أن يميزوا بين كل تدخل بناء ويين كل تدخل حتى اذا لم يكن له فائدة، كانوا يستطيعون الرد بالحسنى. ولذلك اجمل القول بان الطابع الميز في هذا العمل زيادة على عمق العروض هو حسن التنظيم وحسن التسمع.

طبعا هذا بالاضافة الى حسن الضيافة المعروف لدينا نحن المغارية بالنسبة للمملكة العربية السعودية. نسال الله سبحانه وتعالى أن يوفق العاملين وأن يحقق المقاصد الثي

للغاية تفتقر إلى التوحيد .. والدعم



يرمي اليها الاخوة ف هذه الندوة وبالنسبة لنا نحن ف المغرب الندوة ليست بعيدة عنا فكم عقدتا معها نشاطات في الغرب ومنذ حوالي سنة ونصف عقدنا في المعرب مخيما للمسلمين الناطقين بالفرنسية وقد حضرته حوالي ٢٥ دولة ولبي الدعوة اكثر من ١٧ مشاركا فعالا واستمر اللقاء حوالي ٨ ايام وفعلا بقيت السنة الناس تلهج بالثناء على اعمال الندوة ولايزالون يتطلعون. وكان من نتيجة ذلك اللقاء ان حكومة المغرب منحتنا قطعة ارض لاقامة مضيم دائم الندوة. ويلغت درجة اهتمام السلطة أن جلالة الملك الحسن الثاني أرسل ممثله الشخصي السيد احمد بن شوده حيث بقى في اللقاء ثلاثة ايام تاركا مشاغله الهامة وبقى معنا في المخيم. واذلك قاته ليس غربيا ان نرى النجاح بحالف الندوة والعاملين

- البرونيسور غارودى: هذا المؤتمر دليل وشهادة على نشاطات الندوة العللية للشباب الاسلامي وقدرتها وجهدها ف السعى لتنسيق العمل بين للنظمات والمؤسسات الاسلامية رهى فرصة شيئة يجب ان تستغل بالطريقة الامثل.

ان تجربتنا في الغرب مختلفة عن التجربة في المناطق الاخرى مثل الهند أو افريقيا وهذه الفرصة التي اتلحت لنا الالتقاء باخواننا كانت مصدر اثراء لتجريتنا وهيأت لنا فرصة الاحتكاك بالآخرين والاستقادة من تجاربهم ومؤتمر الاقليات الذى تتبناه الندوة مهم لنا نمن بالذات لان موضوعه موضوع الاقليات يخصنا بالدرجة الاولى في الغرب.

ونحن الاقليات لذا فرصة عظيمة بالدعوة الى الاسلام وخاصة في الغرب والتقارّتا باخواننا في هذا للؤثمر يعطينا الفرصة لتحديد اهداف هذا العمل والتشاور مع اخواننا والعمل على توحيد التصورات والجهود. ومن تجريتي الخاصة في مكافحة ومجاهدة الصهيرنية العالمية أعتقد ان اهم ماحققته اليهرسية العالمية والصهيونية العالمية هو الربط بين شنات اليهودية في العالم والتنسيق بين جهودهم \_ واعتقد أن على المسلمين أن يفعلوا نفس الشيء لاته واجب شرعي بالنسبة لهم .. وهناك اضافة اخرى وهي ان الالتقاء

وليست الندوة توفيق القصير او الدكتور احمد التويجري او الاخوان الامناء العاميين السابقين او الامناء العاميين المساعدين. نحن ننسق ولكن التنفيذ الحقيقي في القطاع الكبير والشريحة الكبيرة من الشباب المؤمن برسالة هذه الندوة الذي يحسن الظن بنا وببرامجنا ويتوجهاتنا الحقيقة من الاشياء التي اكسبت الندوة هذه السمعة وحسن ظن الشباب بها وبفضل الله أيضا حسن خلن المنظمات بها ويلزدياد الاعداد التي تطلب الانضمام الى الندوة والتحصول على عضويتها هو اننا صرحاء معهم ومتواضعين في تصرفاننا ونحن أيضًا مَنْ خَلَل دراسانتا العلمية حيث كافة العاملين. والندوة العالمية للشباب الاسلامي وبالذات الامانة العامة للندوة ومجلس الامانة كلهم اساتذة في الجامعات ويعرفون الاسلوب العلمي في التعامل وفي الاستنتاج وفي الدقة في الامور. في الحقيقة هذه اكسبت برامج الندوة طعما خاصا قد يختلف عن غيره. نحن لسنا محترق منظمات او ان هدفنا هو زيادة العضوية. او أن تكتسب سمعة معينة أو تكتسح الحر معينة أو نحقق مكاسب سياسية معدفنا في الحقيقة هو خدمة الغود المسلم اينما كان وبالذات الشاب المسلم. في الحقيقة مستوليتنا كبيرة امام الله سبحانه وتعالى ثم امام الاجيال القادمة ثم امام هذه الامة التي مازالت ترزح تحت التخلف وتحت ضعف الثقة بالنفس وتحت الإنهيار المستمر. نحن مستوليتنا كبيرة وكل فرد سيكون مستولا املم الله سبحانه وتعالى. والحقيقة من الخطأ تمأما أن توكل هذه المهمات ألى الحكومات، فالحكومات في الحقيقة ليست الا افراد فلو تحرك الاقراد وتقاعل الاقراد وتقاعلت المؤسسات وتفاعلت المكومات واصبحت المبورة متكاملية، نحسين كأفسراد نكمل عميل المنظمسات والاقسراد والمنظمات يتممون عمل الحكومات الاسلامية في هذا المجال في العقيقة لاشك أن دعم المسئولين \_ جزاهم الله خير \_ وحسن ظنهم في الندوة العالمية للشباب الاسلامي وبيرامجها وبالقائمين عليها وباهدافها كان له اكبر الاثر في تقدم الندوة وأن تحقيقها لبرامج كانت تقوق التصور. في الحقيقة نحن ننظم مخيمات وننظم عشرات الندوات وننظم عشرات اللقاءات والمؤتمرات ولكن كل مرة نكون غير متفاشين بنجاح هذه المؤتمرات ونغاجة بنجاح هذه المؤتمرات والحقيقة الفضل لاشك اولا واخيرا لله سبحانه وتعالى ثم بعد نلك لايمان هؤلاء الشباب برسالة الندوة وبالعمل لخدمة المسلمين في كل مكان، في الحقيقة الندوة العالمية للشباب الاسلامي \_ وارجو أن لا أكون متشائما \_ أن هذا المؤتمر سيكون عبنا تقيلا على الندوة العالمية للشباب الاسلامي لنقطة بدأت احس بها مع الايام، يوم أمس كنت في مؤتمر صحافي وكان معى اخي الدكتور احمد التوبيري مع الصحافيين ورؤساء تحرير المجلات الذين اتوا من انجاء العالم وهم حوالي ٢٨ رئيس تحرير مجلة أسلامية وصحيفة وهي مجلات فاعلة ولها قراء بالآلاف، المقيقة فوجئت ان نوع الاسئلة ونوع التطلعات ونوع التوقعات منهم - في الحقيقة - كانت تجعلني كأمين عام للندوة انكر في شيء من عدم الارتياح، كيف سنتجاوب مع هذه التطلعات وبتجاوب مع هذه التوقعات من الناس حتى انثى قلت لهم بصراحة، درحم الله امرا عرف قدر نفسه، نحن هيئة بسيطة شبابية تعتمد اساسا على الروح النطوعية فالامين العام والامناء العاميين المساعدين ومجلس الاماتة في الندوة كل ذلك عمل تطوعي وميزانية الندوة ميزانية بسيطة استحى أن اذكرها لبساطتها ولاتتناسب مع مايراه الناس، وإذلك حاولت أن أقول لهم أرجو أن تكونوا واقعيين ولكن نحن نعاهدكم بأن نقوم بكل مانستطيع القيام به تجاهكم على ضوه الإمكانات التي لدينا. الحقيقة أن هذا المؤتمر لاشك سيفتح لنا بابا كبيرا لا أدري كيف نستطيع ان نغلقه وكيف نستطيع ان نتجاوب معه، زادت توقعات الناس وزادت أمالهم في الندوة وزائت ثقتهم في الندوة ولكن هذا له تبعلت اسال الله سبحانه وتعالى ان يعيننا لتلبيتها \_ الحقيقة هذا المؤتمر \_ وانا مع الاخ ناصر \_ قد يختلف عن المؤتمرات الاخرى، هذا ليس مؤتمرا سياسيا وليست جمهرة لاكتساب صفة معينة الحقيقة هو عمل متواضع دائب قام ١٠٠٪ على كاهل عناصر سعوبية شابة يانعة.

البروفيسور جارودي يتحدث عن خطورة غياب

الوعي بين المعلمين والفياغ الغيبي لدى الغربيين

حيث قد يكون فيه شيء من الذاتية. المقيقة الندوة العللية للشباب الاسلامي هي هيئة

اسلامية شبابية مستقلة ويفضل الله سبحانه وتعالى وبايمان الكثير من العناصر المثقفة

الواعية برسالة هذه الندوة التي أصبحت رسالة كل فرد من اعضاء هذه الندوة الذين بلغ

عددهم حوالي ٢٠٠٠ر٧٥٠ شاب مسلم في العالم الحقيقة كل واحد من هؤلاء ندوة

غالبية الشباب الذين يعملون معنا طلاب في الجامعات وليست لديهم خبرة في اقامة للمقيمات وفى اقامة المؤتمرات وانا اولهم ولكن الله سبحانه وتعالى اعطى الانسان العقل وعندما يأتى العقل والنية الصادقة يفتح الله سبحانه وتعالى اشياء كثيرة.

سيفاجأ الجميع بما سمعنا وتلقفه الاخوة الصحافيين من السنة الحاضرين لهذا المؤتمر والميزانية الحقيقية لهذا المؤتمر. ولكن انا اقول هذا من فضل الله سبحانه وتعالى وسيظل هذا المؤتمر مفخرة لهذا البلد ومفخرة للمسئولين في هذا البلد على دعمهم وتأييدهم وتسهيلهم لمهمة الندوة العللية للشياب الاسلامي لاقامة مثل هذا المؤتمر الذي كان مصدر تطلع للعناصر الشبابية في العالم، والحقيقة إنا أهنىء المسئولين من كل قلبي وعلى رأسهم جلالة الملك فهد حفظه الله لدعمه المنظور وغير المنظور للندوة العالمية للشباب الاصلامي وولي العهد الامير عبدالله جزاه الله خيرا لدعمه للندوة وغالبيته غير منظور ولسمو الامير سلطان لدعمه غير المتناهى للندوة باشياء كثيرة قد يصعب ذكره في مقابلة كهذه لكل هذا الدعم ولكل ما أبداء المستولون من تجاوب مع الندوة ومن تفهم لرسالة الندوة كهيئة اسلامية شبابية مستقلة وادراكهم لهذا المعنى الذى تحمله الندوة والذي اعطاها هذه الشعبية استطاعت الندوة العالمية للشباب الاسلامي أن تحقق مذه المكانة ف قلوب الناس، الحقيقة أنا أقول الفضل لله تعالى اولا وأخيرا ثم يعود لهذا العمل الجماعي الذي اظهرته الصغوة من شياب وأساتذة الجامعات في هذا المؤتمر، وسأظل اذكر هذه وهذه الجلسات وكل الاعمال التي قلم بها الاخوان وكتا نسبهر عليها الليل لاقامتها والسرور يحدونا بعد أن وجدنا أن هذه الاعمال وهذه الخطط انجزت وهذا الشيء الذي نقضر به جميعا ونقدمه مدية من حكومة الملكة العربية السعوبية وشعبها المضياف الكريم الى الخوافنا المسلمين في في الشخصى والعلاقات الشخصية لها اهمية كبيرة تتجاوز حدود الجوانب الرسمية لان هذا اللقاء هو الذي يعبر تعبيرا صادقا وجيدا وواضحا عن الاخوة والوحدة الاسلامية.

### النجاح فاق التوقع

● الرياض: الدكتور احمد التويجري بالنسبة لك كمشارك ومتابع لانشطة المؤتمر ماهو الشيء الذي تحقق لكم ولم تكونوا تتوقعونه بالنسبة لهذا المؤتمر ولو ان الحكم المسبق قد يكون فيه نوع من المجازفة وعدم الدقة ولكن المؤشر الجيد، منذ البداية لابد انكم ترصدونه.

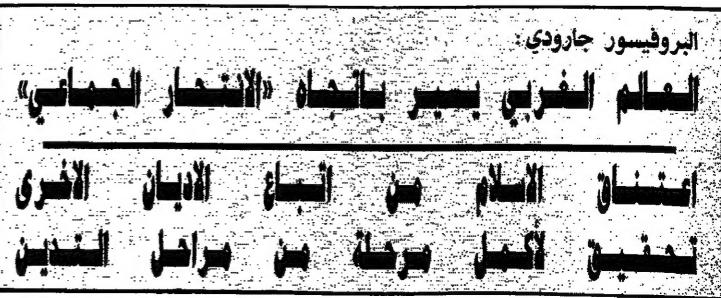
ـ د. احمد التويجري: بالشك انا اوافقك بانتا يجب ان لانتعجل في اصدار رأينا واحكامنا النهائية، ولكن نحمد الله سبحانه وتعالى اننا راينا خلال هذه الايام ما يهي، لنا بعض الانطباعات على الاقل، قد لاتكون احكاما ولكنها انطباعات نرجو أن تكون أن شأء الله صابقة ونحن واثقون من ذلك.

اول شيء سعدنا به هو مشاركة الموانتا في هذا المؤتمر مشاركة فعالة ومشاركة حقيقية. الاخوات فلجأننا بحضورهن وبوعيهن وادراكهن من خلال الاسئلة والتعليقات التي قدمنها في هذا المؤتمر. والحقيقة لم يقلجنن اخونتا من هذا البلد فقط وانما فاجأن ضيوفنا الذين وقدوا الينا من خارج الملكة وكما هو معلوم خاصة في المجتمعات غير الاسلامية، الصورة التي تعطى عن البلاد الاسلامية عموما وعن بلدنا ويشكل خاص صورة سيئة عموما وهي اسوا فيما يتعلق بالمراة وكان هذا انجازا سعدنا به جميعا ونحمد الله عليه. الجانب الآخر والحمد لله بتوفيقه وكرمه لم يتغيب عن هذا المؤتمر الا قلة وتغييوا لظروف شديدة ولبي هذه الدعوة ممن وجهت لهم الدعوات اكثر من ٩٥٪ والشيء الذي يمكن أن أقوله في هذا الصند أن هذا بقدر مأهو تعبير عن اهتمام هؤلاء الاخوة من المفكرين والعلماء ورؤساء الجمعيات بقضية المؤتمر التي هي قضية الاهليات المسلمة بقدر ماهو أيضأ اهتمام منهم بالندوة العالمية للشباب الاسلامي وهو بلا شك بالدرجة الاولى اهتمام منهم بهذا البلد ومكانته في العالم الاسلامي وفي العالم اجمع رهم يدركون ان هذا هو قلب الاسلام وهذا محرر الارتكار لاى نهضة اسلامية حقيقية ونسأل الله سبحانه وتعالى ان لاتخيب ظنهم ابدا.

### المسؤولية.. كبرى وشاقة

● الرياض: مكتور توفيق للؤشر الجيد في المؤتمر الحالي هو التدفق البشري الكبير والإقبال على الاستمتاع وعلى الاستغادة من ايجابيات المؤتمر، الا تعتقدون بان المؤتمرات السابقة كانت تحظى بنفس الاتجاه ونفس الاقيال ونفس الخطوة من الشباب وملتوركم بلنسبة لندوة الشباب العللي الاسلامي ف انكاء وفي الاستفادة من هذا التوجه عند الشباب وغرس التوجه من خلال البرامج ومن خلال التوجهات الحكومية ايضا لانكم ايضا مستؤلون تجاه بعض الجهلت المسئولة عن قطاعات الشباب وعن الانسان المطم

- مكتور توفيق للقصير: في الحقيق قد يصعب على أن أجيب على هذا السؤال بانطلاق



Si wan



الاسلام ثاني

دين في

ولكنه أقلية

بدأ اليهود

الاسبان

جديداضد

الاسلام؟

# الندوة بدأت تجنى ثمارها

 الرياض: د. عبداللطيف المؤتمرات الماضية، ماهى النتائج الإيجابية التي تحققت او تمخضت عنها فيما يتعلق بالإقليات المسلمة؟

ـ د. عبداللطيف: أولا، تعلمون أن الندوة العالمية للشباب الاسلامي خلال كل مؤتمر يعقد تختار له زاوية معينة من الدراسة. المؤتمرات السابقة كما في علمكم لم يكن موضوعها الشباب او الاقليات المسلمة ولكنها كانت تعنى بشئون المسلمين وقد شاركت جمعينتا في جل المؤتمرات وإن كان ذلك بافراد اخرين لانه لم يقدر في ان احضر شخصيا فيها ولكن على حسب مانرى ونسمع ومانتابع لاننا على صلة دائمة بالندوة. اعمال هذه الندوة وكما يقال الاعمال بخواتمها وإنا لا اذكر مامضى ولكنني سأذكر الحاضر، هذا الحاضر الذي لايجب أن يغيب عن الملاحظ في هذا المؤتمر وهو أنه دائمًا يقال، بأن الشباب يعمل في واد والشيوخ يعملون في واد. او الشباب يعمل في واد والحكومات تجامهام او تتوقع منهم خبرة لكن الشيء الذي يلفت النظر في هذا اللقاء هو اجتماع العناصر الثلاثة فيه. هذا الندرة. هذا السلطة بكامل ثقلها مساعدة وحرية ومجال مفترح وامس جاءت مشيخة الفتوى وشرفت المؤتمر \_ الشيخ ابن باز \_ هذا مما بيشر بخير على ان المسيرة ليست تنافرية ولكنها تكامل. وهذا في الجقيقة عنصر كبير لانه الآن قد اذيب ذلك الجليد المتوهم الذي كان دائما يقام مابين الشباب والشيوخ وهذه في الحقيقة نقطة يجب ان يستغلها العلملون المباشرون في الندوة استقلالا حقيقيا لكي تصير الى ابعد مدى - وإذلك -ومن طبيعتي انني لا اكثر في الكلام، اركز في الإشبياء \_ الشيء الذي جعل اعمال الندوة السابقة الإيجابية والبناءة والمدروسة وعدم الشطط في المطالب اوحتى في تحقيق الرغائب جعلها تكسب هذه الثقة سواء من المتعاملين معها من مختلف شباب العالم او من داخل البلد الذي تعمل فيه ما الحقيقة هذا عنصر يجب ان تستثمره الندوة وهذا ما جعلتا ف خلال بعض الجلسات تقول، أن أعمال الندوة وتوصيات الندوة يجب أن يصحبها في هذا اللقاء شيء هام وهو ايجاد لجنة للمتابعة لتحقيق القرارات او التوصيات التي يمكن ان تصدر عن الندوة. لانه اذا لم تكن هنالك لجنة متابعة لتحقيق ما قررنا، فريما بيقى العمل لانقول حبرا على ورق \_ وانما قد لايحقق الرغبات المرجوة منه وقد قال الاخ د. القصير، أن هذا اللقاء قد فتح بابا كبيرا ووضع عبدًا ثقيلًا على كاهل الندوة محبدًا به من عبء. ولذلك قمما يعجل من تخفيف ثقل هذا العبه هو ايجاد هذه اللجنة وريما في التوصيات ستسند امر ايجاد هذه اللجنة للندوة لكى تباشر رقابة اعمال هذه الندوة.

● الرياض: بروفيسور غارودي، كراصد للحدث ومتامع للحركة الفكرمة والحركات الابديولوجية في العظم تطرقتم في اجابتكم السابقة الى ملحققته الصهيونية العللية من جمع شتات اليهود. ماهو المنظور الذي تراه من خلال رصدك لما يمكن أن تلعبه منظمة شباب العلم الإسلامي أو المنظمات الإسلامية لتحصين العقم الاسلامي وتحصين الاظيات وبقتاق العمل على دفعها الى الاملم لا الى تخلفها والى زيادة التفرقة بين عناصرها؟

### الهقوة الكبرى

- برونيسور غارودى: اود أن أؤكد على أهمية انتشار الرعى في مجتمعاتنا، والآن أود ان اؤكد على الجانب العمل، اريد ان احدثكم بصراحة عن رأيي في هذا. انا انسان غربي نشئت في المجتمعات الغربية وفي الحضارة الغربية ولهذا لا استطيع أن أدعى ولا أعطى لنقسى الحق بانني قادر على الحديث أو التفخل في شؤون البلاد الاسلامية والاوضاع ، في البيئة الاسلامية في البلاد الاسلامية ولكنني بلا شك استطيع ان اتحدث عن التجربة التي عشنها بكامل ملابساتها وهي التجربة الغربية، ان بناء .مسجد ف نظرى لايعد أنجازا اسلاميا وانما الانجاز الاسلامي هو أن تخلق وتكون الحاجة الى بناء مسجد، وهذا يعنى أن نكون من يصلون في المسجد قبل أن نبني المسجد، وكذلك أن طباعة وتوزيع المصلحف لاتعد انجازا اسلاميا وبحد ذاتها وانما قبل ذلك لابد من تكوين وبناء من لديهم الرغبة والحاجة لان يقرأوا القران. في امريكا مثلا هناك عشرات الملايين بل مئات الملايين من الاناجيل المطبوعة والموزعة في كل مكان. في الفنادق وفي المستشفيات وفي المدارس وفي المكتبات ولكن ليس لها ائ اثر لان الانسان الذي يتفاعل معها غير موجود أن من أهم مفوات الحضارة الغربية هو الغاء الجانب الغيبي في الحياة واعتبار أن الانسان والانسان وحده هو مركز الوجود وإن متاعه الحسي هو الهدف الاسمى

ان هذا التصور قاد المجتمعات الغربية بل قاد المجتمعات المعاصرة الى توجه في الحياة سيؤدى ألى هلاك العلم عن طريق انتحار جماعي. لتغيير هذا الواقع لابد من عمل شيئين ، أولا كمسلمين لابد أن نسعى لايجاد وتكوين الحاجة الى قرامة القرآن والى بناء المساجد وتكوين للجتمع الاسلامي.

تأنيا، استعرارا لهذا العمل لابد من توضيح ان الاسلام ليس مجرد دين من الاديان وانما هو الدين وان من يعتنقه من اتباع الاديان الاخرى يجب ان يشعر بان اعتناقه للاسلام انما هو تحقيق لاكمل مرحلة من مراحل التدين.

- -- ·

٠...

# مشاركة المرأة

● الرياض: د. القصير، لا ادرى مامدى اعطاء المرأة فرصة للمشاركة في هذا

\_ الدكتور القصير: في المقيقة الندوة العالمية للشباب الاسلامي كما قلنا هي هيئة شبابية متواضعة واسلامية مستقلة تتأثر وتتفاعل مع المجتمع الذي حولها سواء هذا في المملكة العربية السعودية او في العالم الاسلامي المقيقة الندوة العالمية للشباب الاسلامي تكون اسمها من الاربع كلمات هذه، الشباب الاسلامي، الشباب في حسنا وفي حس مجلس امانة الندوة هو الشباب بمعناه الواسع، الشباب من الجنسين مشباب وشابات». الحقيقة الشاب في عالمنا هذا يستطيع الوصول الى مايريد ويستطيع أن يسافر سواء كان ذلك لتسليته او الى علم او الى حضور مؤتمرات او لتحقيق اى غرض من اغراضه. اما المرأة او الفتاة فهناك طبعا قيود تحول بينها وبين ذلك، كلنا نؤمن بها، هي لاتستطيع أن تحقق ما يحققه الشاب ومن هذا اصبحت ضرورة الحرص على المرأة وتوفير المادة لها وتوفير الفكر السليم لها واعطائها الفرص المناسبة للتوجيه والاستقادة من تقاعلها. انا اعتقد ق المقيقة. اننا في المجتمع السعودي، عندنا تفتح انا معجب به جدا في اوساط الشابات السعوديات بطريقة تجعل من المرء يتقامل بمستقبل جيد أن شاء الله، اثبتت المرأة السعودية النضج والادراك والاحساس بالمسؤولية والتفاني في خدمة الاسرة لتكوين جيل سليم ولاسعاد المجموعة التي هي الخلية الاساسية في تكوين مجتمعنا الحقيقة أنا أحس من اعمائي اننا مقصرون في حقوقها \_ الحقيقة المرأة قد خدعت مرأت كثيرة ومع الاسف، ومن المؤسف حقا أن الناس الذين ادعوا أنهم خدموا المرأة كانوا يستغلون الشعارات ألتي يرفعونها وكانوا يحاولون اظهار اهتمامهم بالمرأة من خلال الازياء ومن خلال التبرج ومن خلال ابتذال المرأة ومن خلال جعلها سكرتيرة متيسرة لرأس العمل وادخال السعادة لنفسه. اما الدول الاساسي والبناء للاستفادة من المرأة كانسان له شخصيته وله تقاعله وله عطارُه وله عقليته وله دوره الحساس في المجتمع فمع الاسف ففي المقبقة «نسمع جعجعة ولاترى طحنا، في الحقيقة التدوة العالمية للشرب الإسلامي، كما تعلمون وارجو أن لا أكون قد ارعبتكم بتقسير هذا المسطلح، هيئة بسيطة ذات ميزانية بسيطة لها برامج متواضعة تسمى الى تحقيقها وتحاول ان تتغذها وبعد ذلك تعلن عنها لاته قد تضر الناس جميعا في الداخل وف الخارج من المنظمات والمؤسسات التي تعطى وعودا براقة للناس ولاتتفذ شيئًا.. والحقيقة كان عهد علينا جميعا نحن القائمين في الندوة وهذه في الحقيقة سياسة انا اؤمن بها من اعماقي وهي. دع الاعمال تشهد وتحاول قدر المستطاع ان تقدم شيئا الي المراة ولكن كما قلت الندوة تحكمها الظروف التي تعيش فيها وتحكمها طريقة نظرة المجتمع الى الامور ولكن من خلال هذه الاطر جميعا ولايمان القائمين في الندوة بالمباديء الاساسية التي تحكم التفاعل بين المراة وبين المجتمع وبين المكونات الاخرى للبيئة. نعتقد اننا حاولنا محاولة بسيطة وتجربة متواضعة نسأل الله سبحانه وتعالى أن يطورها الآخرون بحيث تكون تجربة ناجحة وبحيث يأتى اليوم الذى نستقيد فيه من تقاعل الرأة من عطائها الفكرى والاجتماعي والثقال بحيث انها فعلا تقدر بقيمتها الحقيقية وليس بما يمكن ان ينتفع بها من متاع كما يحاول اصحاب الثقافات الغربية فهم يدندنون على حرية المرأة ولكنها حرية ممسوخة يراد بها امتهان المراة.

فيصل الخيرية ومع مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات، فوفقنا الله سبحانه وتعالى الى تحقيق هذه الفكرة من ناحية تقنية .. وطبعا انا تخرجت من جامعة الرياض مهندسا كهرباشا- والحقيقة كنت ادرك انه لابد من ان هنك طريقة نستطيع بها ان نتغلب على هذه المشكلة والله سنحانه وتعالى يسر لنا ذلك. والذي حصل امكن تقنيا أن يتم الامر وأن تنقل البرامج من خلال الكيابل الى الجزء الآخر من المؤتمر وهو جزء المرأة. والحقيقة لقد كنت سعيدا عندما رايت لاول مرة البرامج تعرض هناك من غرقة المراقبة ورأيت الصورة تطلع كاملة بالصوت وتعطى الفرصة لاول مرة للمراة انها تشاهد وتتابع وبتاقش وتعقب، المقيقة ادخل ذلك السرور الى نفس والى نفوس كافة الاغوة العاملين في تنظيم هذا المُرْتمر. ولقد بدّل الحي د. احمد التوبيري جهدا جيدا وكثيفا يشكر عليه واسأل الله سبحانه وتعالى ان يجزيه خير الجزاء ف تنظيم هذا الامر وفي متابعته حتى وصل الى الصورة الدنيقة التي كنا نخطط لها جمعيا وعندما يأتي والشق الأخر وهو شق المعرض العللي للكتاب الإسلامي، فقد كان من الاساسيات التي بحثتاها أن يكون هناك معرض للمراة وإن لاتأخد النساء فضالة ما يتركه الرجال في معرضهم للكتاب. الحقيقة كان لابد ان يكون عطاؤنا اصيلا ومناسبا لمكانة المرأة التي نؤس بها جميعا، ويذلك قررنا أنه لايد ان يكون هنالك معرض للنساء ولكي نتجاوز كثيرا من المخالفات لابد أن تكون العارضات

الندوة حاولت محاولة \_ الحقيقة \_ متواضعة وقمنا ببعض الترتيبات مع مؤسسة الملك





من السيدات وهو امر في غاية الصعوبة ولكن بفضل الله ثم لفضل تفهم الآخرين لاهداف الندرة وتقتهم بان الندوة تنطلق من منطلقات ايضا، يكتنفها ويحتويها ويؤطرها الفهم الشرعى لطبيعة الامور والحمد لله نحن كمسلمين نعيش في مجتمع مسلم ونحافظ على هذا الكيان ونعتبره هو الاساس والمنطلق، فامكن بذلك تنظيم المعرض بطريقة جيدة واقبلت المرأة وأقبلت النسوة واقبلت الطالبات من الجامعات والطالبات من المدارس الثانوية ومن المعاهد على هذا المعرض وكتا نسئلم التقارير يوميا من الاخ الدكتور صالح الوهيبي الذي رعى بنفسه تطور هذا المعرض والتقى لقاءات مكثفة مع العارضين وافهمهم أن رسالتنا ليست رسالة تجارية وانما هي رسالة فكرية ثقافية لتوفير الكتاب المناسب للعراة وبالسعر للناسب الذي يكون في متناول الجميع. في الحقيقة لقد كانت الاحصائيات مريحة ومشجعة وكنا يوميا نستمع الى بيان والاحصائيات التى تحققت وتناقش اى عقبة تغير مز الرقم التصاعدي للمبيعات وللاقبال والحقيقة استطيع ان اقول لك أن الاخوة المنظمين للمؤتمر هم في حالة ارتياح للاشياء التي تتحقق ويرون باعينهم أن هذا الطفل الذي رعوه يكبر الآن ويطريقة سليمة وبجسم صحيح وبعقل صحيح. نحمد الله سبحانه وتعالى أولا وأخرا ونساله أن يجزي كل من ساهم معنا في هذا العمل واؤكد مرة اخرى، أن هذا العمل محقيقة ليست بعملنا واتما هو عمل كل الشباب السعودي الذي يؤمن بانه لابد أن يمثل هذا البك بعطاء فكرى راق منظم يشكر عليه هذا البك ويشكر عليه ابناؤه.

# دور المنظمات الاسلامية الاخرى

 الرياض: د.احمد، المنظمات الإخرى او الهيئات الإسلامية الإخرى. لها علاقة بالإقليات الإسلامية، ولكن من خلال اختياركم لموضوع المؤتمر الحال، كيف تقيمون مسلر تلك المنظمات او الهيئات الإسلامية هل هي ماضية في الاتجاه الصحيح؟ هل تتقصها بعض التوجهات وبعض البرامج التي قد تتطلبها ظروف المرحلة، فكما قال احد الاخوان، الاسلام ليس في خطر، وانعا المسلمون في خطر؟

- د. احمد التويجري: الحقيقة، في البداية، حتى اجيب على السؤال اجابة وأضحة احب أن أوضح ماذا حرصنا عليه في برنامج هذا المؤتمر. حرصنا على أن يكون هناك ؟ عناصر، العنصر الاول، حرصنا ان تكون البحوث والدراسات المقدمة مغطية لجميع جوانب القضية وق هذا المؤتمر ولله الحمد قدمت بحوث عن المشكلات السياسية للاقليات والمشكلات الاقتصادية وعن الجوانب التعليمية والثقافية والجوانب الاجتماعية والنفسية، جميع الجوانب. العنصر الآخر، هو انتا حرصنا ان يكون هناك بعد منهجي ايضا لهذا المؤتمر، فالدراسات المقدمة متنوعة في مناهجها فهناك التقارير الاحصائية وهناك الدراسات التحليلية وهناك الدراسات النقدية وهناك الدراسات التاريخية وما ألى ذلك. العنصر الثلث أو البعد الثائث هو البعد الانسائي، ففي عدّا المؤتمر حرصنا أن تمثّل كافة فئات المجتمع في هذا المؤتمر خلاف المفكرين والاساتذة هناك الكتاب وهناك الصحافيون وهناك طلاب الجامعات وهناك ايضا قادة الحركات الاسلامية والتنظيمات الاسلامية وممثل التجمعات الاسلامية. الجانب الانساني مغطى بجوانبه المختلفة، واخيرا كان هناك البعد الرابع وهو البعد الجغراق، ققد حرصنا أن نمثل كل قطاعات الاقليات في العالم. فيمثل في هذا المؤتمر ممثلون من قيرص ومن الصين ومن الهند ومن

الجانب الآخر من الاجابة على هذا السؤال المنظمات الاسلامية واقولها بكل صراحة بل العمل الاسلامية يعاني من عدة امور. اول الامور التي يعاني منها العمل الاسلامي، قلة التنسيق بين المنظمات الاسلامية ونتج عن هذا تكرس الجهود وضباع الكثير من الطاقات والامكانات. فنجد الاعمال تكرر ولا يستقاد من التجارب سواء في حالات النجاح أو حالات الفشل \_ المشكلة الثانية، عدم وجود قاعدة منهجية مشتركة \_ فنجد الاسف تضاربا ف الاعمال الاسلامية من غيرداع والسبب الوحيد هو اختلاف المناهج ، بل هذه المنظمات في مجملها متوحدة ال الفكرة متوحدة الهدف متوحدة في المبدأ ولو فكرت قليلا لوحدت المناهج .ويجب أن تتوجد المناهج أو تتكامل على الاقل،

افريقيا والامريكيتين. فنحمد الله على هذا التكامل.

للنظمات الاسلامية المنظمات السليمة الجيدة برغم تقصيرها تقوم باعمال لابد منها ورجودها ضروري على الاقل لاستمرارية المجتمع الاسلامي وحمايته وصيانة وأقعه، وهي ايضًا مع تقصيرها ليست الملوم الوحيد، هناك جهات اخرى في الحقيقة مقصرة ولا استثنى احدا من هذا الاتهام الشديد، التقصير يشمل جميع المجتمع اقرادا ومؤسسات وحكومات والحقيقة قضايانا الاسلامية كبيرة جدا اكبر بكثير مما بتصور اكثرنا تشاؤما. والهتم هذه الاجابة بدعوة الجميع الى توحيد الجهود اولا والى تنظيم الجهود ثانيا، والهيرا الى الارتقاء جميعا الى مستوى التحديات التي تواجهنا، واستحى أن أقول ولكن لابد أن أقول \_ طالمًا نحن نتحدث عن الاقليات \_ لو أوقف يهودي في الاتحاد السوفياتي أو في اي بلد أخر لدة هس ساعات لضبت الدنيا كلها بينما سماء السلمين تسفك في كل مكان وتهضم حقوقهم والجهود قليلة.

### النصدى للصهبونية العالية

 الرياض: دكتور عبداللطيف، الجهود الموفقة في الديقيا في فترة من الفترات كانت جهود قادها بعض القادة وبعض المصلحين لمحاولة منع اليهودية أو عزل افريقيا عن التغلغل الاسرائيل. فاليهوبية تتواجد دائما في البيئات الصالحة لغرس مفاهيمها ماهى الجهود التى تعتقدون ان على المنظمات الاسلامية عملها الى جانب الجهود الديبلوماسية لمحاربة اليهودية او العنصرية على الاصح؟

في الحقيقة هذا السؤال ان اردنا تصنيف جوانب الكلام عنه، يمكن ان تقبل، انه يتضمن نوعاً من السياسة طبعا الاسلام جاء لينظم الحياة كلها، والله سبحانه وتعالى قال

لعباده الملائكة انه سينزل سيدنا أدم خليفة في الأرض ليعمرها، فلذلك السؤال عن وجود او تسلط اليهودية على القارة الافريقية وجهود العاملين السابقين هو موضوع عريض لا يمكن معالجته في اطار جزء من الندوة بل ولا حتى في ندوة مستقلة به، لكن الشيء الذي يجب ان نلتقت اليه هو اننا نحن المسلمين او على الاقل في العالم العربي الصغير كنا قد خطونا خطوة بناءة في هذا السبيل بحيث ان الكثير من دول افريقيا التي كان الوجود الصهيوني بارزا فيها بشكل رسمي قد تقلص ذلك النفوذ فيها بفضل حسن تعاملنا معهم ويفضل حسن تقهمنا لمشاكلهم، لكن تأتى الايام فتكشف اننا لا نحسن التصرف بما نمك.. فهذا المكسب الذي كنا كسبناه قد اضعناه.. اضعناه لاننا لم نقدر قيمته الحقيقية ولم تستثمره فأصبحنا نرى ان من كان قطع علاقته مع اسرائيل يعيدها وان من كان يتوق الى تمتين العلاقات مع الدول الاسلامية ومنها الدول العربية اصبح يشرق ويغرب والى جانب عامل خطة يضع لها استراتيجيتها التامة ويلح عليها، ولذلك بقدر ما نحن نهمل وننفعل هو

ثُم اريد ان اتحدث عن كلمة الصهيونية في الحقيقة يكاد بكون العالم كله صهيونيا، لاننا نرى الآن المسيحيين لم تعد لهم تلك الغيرة التي كانت للمسيحي نجاه اليهودي،، ولا ادل على ذلك من القرار الذي اتخذه البابا بتبرئة اليهود من دم السيد المسيح.. ونحن نتسامل عن العامل الذي جعلهم ينتقلون الى هذه الحقيقة التي أقرها القرأن الكريم منذ ١٤٠٠ سنة هل هناك عنصر طرأ عليهم؟.. لا ولكن تحولهم الى الجانب اليهودي بحيث لو اتك خالطت اي مجتمع من المجتمعات الاوروبية تجد ان الناس كأن فوقها سيف مسلط مخافة أن ترمى بأنها ضد السامية. وفي الحقيقة نحن في هذا الجانب مقصرون حتى في تفسير هذه الكلمة.. أذن كيف نجارب الساسية ونحن في انفسنا ساميون؟ بمعنى أخر هل يهود روسيا من سلالة اليهود الذين كانوا في الشرق، هل يهود امريكا من سلالة يهود الشرق، ولكنهم يستغلون هذه الحقائق ولا يستحون، وكذلك هم دائما يريدون أن يربطوا ماضيهم بحاضرهم.. اعطى مثالا لذلك، منذ حوالي نصف شهر اعترفت اسبانيا رسميا باسرائيل، طبعا هذا لم يأت فجائيا ولكنه اتى بعد دراسات وبعد تلكؤاتنا نحن حيث اننا لم نقم بشيء، وهذا شيء مؤسف، لقد حز في نفسي لما سمعت ان الجامعة العربية قررت في أخر لعظة أنها سترسل وترسل وقدا الى اسبانيا بينما قال رئيس الحكومة الاسرائيلية، ان هذا يعتبر الذكري لـ ٣٠٠ سنة من خروج اليهود من اسبانيا، فليس غربيا ان رجع اليهود الى اسبانيا وريطت العلاقات فهذا يعنى تسجيل هذه الحقيقة وهي الذكري لاخراج اليهود من غرناطة ومن اسبانيا. فكما اخرج المسلمون اخرجوا كذلك وتوجهوا الى المغرب وتونس والجزائر واكثريتهم موجودة في المغرب بحيث لو قرأ الانسان بعض عقودهم الرسمية يؤرخون من جملة ما يؤرخون بهذه الواقعة. في الحقيقة بالنسبة لنا نحن للسلمين لا خوف على الاسلام اذ قال الله تبارك وتعالى: وانا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون، ولكن نحن اذا لم نستجب للاسلام فالعبرة موجودة فالاندلس قد أخلاها الله سبحانه وتعالى ونرجو اعمارها. فالخوف علينا نحن ان لم نستجب له. اذلك نجد المسلمين الأولين قد عملوا جهد الستطاع ولكن الشيء المؤسف اننا لا نصبن فهم الأخرين. والآن هم يحاولون أن يظهروا في افريقيا على أن الاسلام هو الدين الذي يحض على استعباد الانسان. وأنا لا أزال أذكر وقد كنت مشتركا في بعض المجلات البريطانية، واذكر انها كانت (الايكونوميست) ولكن لا اذكر العدد، في بعض المراسلات التي يرسلها القراء لفت نظري مقتطف من رسالة شخص يكتب للمجلة يقول، أن الخطر الذي يهدد أفريقيا في نظري ليس الشبوعية وليس كذا، ولكنه الاسلام يقول هو، وإنا إذ اقول هذا الكلام اقوله من منطلق تجربة ٢٠ سنة فأنا راهب قضيت هذه المدة كلها في افريقيا.. ولذلك اعداؤنا دائماً يرموننا بما ليس فينا ونحن لا ندري لملذا هذا الغباء الذي نتمتع به بقدر ما عندنا من الكثير من القوة ولا نحسن

### مايمارس حرب شرسة

بروفيسور غارودي، مليمارس في اوروبا ضد العنصر الاسلامي او العنصر العربي حيث ربط بين العربية والاسلام وقيل بأن الحركة الابنيولوجية في الأونة الاخبرة بدات تتجه في مؤشراتها كما اشار د. عبداللطيف الى الصهيونية العالمية. فالصهيونية وراء كل فكر وكل عمل غير مشروع سواء سياسيا او اقتصاديا او حتى فكريا كيف نحصن الإسلام في مواقعه القوية «الفرد المسلم، وما الموقف مما يمارس مثلاً ضد الاتراك او بعض العناص العربية من شمال افريقيا في فرنسا او غيرها من نعلاج او صور للعنصرية؟

بصراحة يجب الا يكون لدينا اي وهم فيما يخص وضع الاسلام في اوروبا فمثلا يقال ان الاسلام هو ثاني دين في اوروبا وان كان هذا حقيقيا من حيث عدد المسلمين الموجودين في أوروبا الإ أن هؤلاء اكثرهم من البلاد الإسلامية وتليل جدا منهم من أصل أوروبي هناك استثناء صغير في الاندلس حيث ترجد اعداد اكبر من السلمين لقد فوجئت مرة عندما كنت اسمع ممثل احد الاحزاب الاسبانية وهو ممثل منطقة الاندلس في البرلمان الإسباني يقف في البرلمان ويطالب باستقلال الاندلس ويقول في اثناء حديثه، عندما فقدت الانداس استقلالها بعد الانتهاء من الجاسة ذهبت اليه وسألته متى كان ذلك والى أي تاريخ كان يشير فذكر في عام ١٤٩٢م. وهو التاريخ الذي سقطت فيه آخر مدينة من مدن

في اسبانيا هناك توجه جديد فيما يتعلق بالاسلام في عهد فرانكو مثلا كان ينظر الى الانتصار الذي حققته الثورة او الحرب وتكوين الحكومة الاسبانية على اساس انه انتصار لحرب امتدت لاكثر من الف عام وهي الحرب ضد الاسلام. غير ان النظرة الأن اختلفت وان هناك اعترافا واضحا بان الاسلام جزء لا يتجزأ من الثقافة العامة لاسبانيا. والحركة الاسلامية في اشبيلية تستغل هذا وربما كأن لها دور فيه وهي حركة كبيرة أكثر أفرادها من الانداسيين. في الجانب الآخر في اوروبا الحال غير هذا وخاصة في فرنسا حيث ان اكثر المسلمين من العمال ومن الطبقة الفقيرة جدا في بداية البناء الجديد لفرنسا كانت هناك حاجة ملحة للقوى البشرية وخاصة للعمالة الرخيصة واستقدم هؤلاه اما الآن، وقد تغيرت الاحوال وبدأت الضائقات الاقتصادية وقلت الحاجة وان هناك حركة عنصرية شرسة ضد العرب والمسلمين الطردهم واذلالهم.. الشيء الذي اريد أن اؤكده هو أن تاريخ العنصرية ضد المسلمين في فرنسا ليس بحديث وانما له جذور تاريخية قديمة ومن الامثلة على ذلك يدرسون في المدارس الفرنسية بأن معركة (بواتبيه) كانت معركة ضد البرابرة وضد الهمج وكما نعلم هي كانت بعكس ذلك حيث كانت الجبهة الاخرى هي البربرية وكان الاسلام يمثل الحضارة. لقد طردت من الجزائر فقط لانني اقتبست مقولة لاناتولي فرانس احد الكتاب الفرنسيين الذين كاتوا من النقاد للتسلط الفرنسي. المقولة المشهورة لاناتولي فرانس تقول: ان اشام يوم في تاريخ فرنسا هو انتصارها في معركة بواتبيه، وفي رايه أن ذلك

حرمها من الحضارة الاسلامية التي كان يمكن ان تشعلها). ان العنصرية الحقيقية هي التي يواّجهها العرب والمسلمون في أوروبا وخاصة في فرنسا وان ما يقال عن دعاوى اللاسلمية والعنصرية ضد اليهود انما هي دعاوى فارغة ونطاقها ضيق جدا ولا تقارن بما يواجهه للسلمون والعرب.

دكتور توفيق. ماهو دور الحكومات لدعم الجهد الاسلامي ودعم الخطوات التنفينية عن الجهد الإسلامي المنظم؟ ـ د. توفيق القصير:

الحقيقة كأنَّ الحي الدكتور عبداللطيف أثار في اجابته عن الغزو المستشرى الآن في افريقيا في الاعتراف باسرائيل وتقوية الصلات بها رغم العدد الكبير الذي يمثله المسلمون ويمثله العرب من حيث اعدادهم كدول ومن حيث اعدادهم كشعوب. الحقيقة ان هذا يجرني للتفكير بشيء طالما فكرت به وانعمت النظر به وتألمت له والحقيقة هو شيء يختلج في خاطري وأنا من ألناس الذين يؤمنون بأن الانسان الذي يفكر في شيء لابد أن يعير عنه وهو اولا وأخر يعتبر رايه الشخصي وكل انسان له أراؤه الشخصية. الحقيقة كبت رأي الانسان في كثير من الاحيان يجسد النفاق في المجتمعات ويؤدي في النهاية الى تنامى جيل النقاق في المجتمع والذي يؤدي به الى الهبوط والانحطاط الحقيقة نحمد الله سبحانه وتعالى، اننا في المملكة العربية السعودية مجتمع واضح فيه الصراحة واسلوب المباشرة في النقد بين الناس جميعا وبين الناس والمسئولين ولكن في الحقيقة تجد في غالبية المجتمعات وفي غالبية الدول الاسلامية ليس هناك في الحقيقة الانسجام بين الانسان ونفسه، ليس هناك الانسجام بين المجتمع ومركباته الحقيقية. ليس هناك انسجام بين تطلعات الحكومات وتطلعات شعوبها، كل يمشي في واد، وهذا في الحقيقة من اخطر الاشبياء التي ادث الى ضعف الانجاز على مستوى الشعوب الإسلامية، الحقيقة نحن في كلية الهندسة تعلمنا عندما كنا صغارا، أن الارقام لا تعامل كأرقام مجردة وهو ما يطلق عليه «اسكيلر» أنما هناك ارقام متجهة لها زاوية وهو ما يسمى «بيكتور» والحقيقة الاشياء لابد أن تكرن متجهة ومتجهة اتجاها معينا والحقيقة الده ٢٠ تختلف عن ٥ ـ ٣٠ والفرق بينهما ٥٦٠. وهذه من الاشياء التي تجد فيها تناقض فظيع وتجد فيها توجهات مختلفة بعض الاحيان تؤدى ان تكون المحصلة مصغره او مسلبية، ويفاجأ كثير من المخططين ان تكون هذه النتيجة رغم وجود المثقفين ووجود الطاقات ووجود الامكانات الجمة في هذا المجتمع العربي والمجتمع الاسلامي. الحقيقة عدم المقدرة على تلاحم وانسجام اهداف الشعوب والحكومات من الأشياء التي تحتاج الى دراسة واعية من ناس متخصصين صادقين متجردين اذا كان هدفهم ان يكون هناك توجه وفاعلية للدول العربية مجتمعة والدول الاسلامية مجتمعة في المحافل الدولية وعلى مستوى المنظمات والانكار والاخطار التي تهددنا جميعا وتهدد وجودنا. الحقيقة يصبح السؤال في كثير من الاحيان وعند المثقفين هو وان تكون او لا تكون، الممالة المسحت فعلا اكثر من مسألة تناقش كناحية فكرية. الحقيقة أن المتعامل الذي يتم في الشعوب العربية بين الحكومات وبين المواطنين، أن المواطن هو ذلك الذي يحتاج في تعامله إلى المنة وليس صاحب الحق فيما إفاء الله سبحانه وتعالى عليه من نعم في وطنه. الحقيقة من الاشياء التي جسدت السلبية في نفوس المواطنين في العالم الاسلامي وادت الى هذا الانفصام بين الأجهزة الموجهة وبين الحكومات وبين قطاعات شعوبهم ألتى هي الطاقة الحقيقية وهي المحرك وهي الموجه لكثير من المكاسب لتي بمكن ان تحقق لقد اصبح الغالبية من الناس بلجارن الى سلبية وسلبية قاتلة واصبح هناكٌ في كافة الدول الاسلامية التي قمت بزيارتها من خلال جولاتي للاشراف وافتتاح المغيمات وندوات العالم الاسلامي أصبح هناك عدم استجابة للشباب وللمواطنين للبرامج المرجهة لحكوماتهم فأصبحت هذه البرامج كأنها توجه للجدران دون أي نتيجة مع الاسف وهذا ادى الى ان يصم الناس أذانهم عن وسائل الاعلام الموجهة والتي لابد أن تكون موجودة لتخدم اهداف مشتركة للحكومات والمواطنين في تلك الشعوب، لقد ادت هذه الامور الى نتيجة خطيرة وهي فقدان المواطن في تلك الدول الاسلامية الى الثقة بهذه الاجهزة ومصداقيتها في التعبير عن التوجه الحقيقي وعلى الاقل وصف الامور بوصفها الدقيق، هذا ادى الى نتيجة اخطر وهي أن الناس بدأوا يتجهون إلى الاخبار والتحليل الذي يأتيهم من الخارج، والحقيقة من هنا أنت الفرصة المناسبة الجيدة للأجهزة الموجهة ووكالات الانباء التي تخدم دولا ذات اهداف ومعروف اهداف هذه المؤسسات والوكالات والاجهزة سواءً اجهزة سينمائية ووكالات نشر أو وكالات أنباء أو وكالات صحافة، وجدت فعلا مجالا خصبا في التحكم بمواطنينا وربما أيضا في التحكم في كثير من الناس الذين يصنعون القرار في كثير من الدول الاسلامية. هذه الامور بمجملها ادت الى أن تكون محصلة عطائنا في الحياة وفي الوجود عطاء غير منظور، اعداد كبيرة بالملابين ولكن ليس لها انجاز. الحقيقة انا تأثرت كثيرا لحادثة ربعا الكثيرين لم ينتبهوا لها، منذ فقرة احتج الكونغرس الامريكي على تفاوت ميزان المدفوعات التجاري بين اليابان ومين الولايات المتحدة، الحقيقة قرروا أن يضعوا ضرائب على البضائع التي تأتى من البابان وتغزر الاسواق الامريكية واقبل عليها المواطن الامريكي الحكومة في اليابان لم تجد مشكلة في انها تتخذ قرارا لاعادة موضوع الترازن بين البيعات بين أمريكا وبين اليابان، ولكن اصبحت اكبر عقبة امام الحكومة اليابانية هي كيف يقنع المواطن، حتى أن الرئيس نكاسوني ذهب بنفسه الى السوق لتغطية حملة صحفية لكي يشتري بعض البضائح الاجنبية عله يقنع المواطن أن يشتري البضائع الاجنبية وبعد ذلك ربما ينسجم ميزان المدفوعات مع ميزان الدخل لتلك الدولة. الحقيقة عندما تصل الدول الاسلامية الى هذا الانسجام مع شعوبها وتطلعها وانسجامها بالغكر لتحقيق المصلحة الشنركة، تستطيع مقط

الحقيقة لا ينبغي أن يعامل المواطن في تلك الدول كرقم في سجل الاحوال المدنية وأن يحترم فكره ويحترم وجوده ويحترم كيانه، عندما نصل الى هذه المرحلة، فعلا نستطيع ان نحقق الثقل العالمي وفعلا يكون لنا وجود وتختفي الكثير من هذه الظواهر التي نشجيها أي البيانات وترسل ألوفود كما تكرم الاستاذ عبد اللطيف ودارسلت جامعة الدول العربية وفداه يصبح هذا الكلام لا حاجة له.

الشعوب الاسلامية ان تحقق ما تريد.

إن المتنبقة نمن نحتاج ان ننسجم مع انفسنا والمجتمعات تحتاج ان تنسجم مع تركيباتها وتحتاج بعد ذلك الشعوب ان تنسجم مع حكوماتها ولا يتم ذلك الا أن تتوحد المصلحة للجميع في تحقيق هدف مشترك ولا شك أن هدفنا مشترك ولابد أن يكون هو تحقيق كلمة الله سبحانه وتعالى وتوحيد المسلمين والوصول ان شاء الله الى ما يريده الله سيحانه وتعالى لنا.

استوقفني احد سفراء الدول الاسلامية المشاركين في هذا المؤتمر وقال شيء نعرفه جميعا ولكنه للاسف غالبا ما ننساه او ننشفل عنه، قال لي، اننا المسلمين في البلاد الاسلامية لا يساورنا شك في أن أي مستقبل للمسلمين على الاطلاق هو مربوط بهذا البلد، يقصد مهمط الوحي والحرمين، ولا يساورني شك كما لا يساور اكثر المسلمين شك في أن هذا القول حق وليس مجاملة. وإذا كان هناك من مستولية تجاه الاقليات المسلمة أو تجاه توجه المسلمين عموما فهي بالدرجة الاولى تقع على هذا البلد سواء الافراد أو المؤسسات او الحكومة. وأن دعامنا أن يوفقنا الله جميعاً للارتقاء الى تطلعات الحواننا المسلمين في كل

د. توفيق القصيِّر:

الندوة العالمية للشباب الاسلامي.. هيئة مستقلة ومؤازرة الملكة تسادة وشعبسا سبب نجساحهسا مشاركة وحضور «المرأة السعودية» مفاجأة كبرى للمؤتمر

من النبطأ الواضح في العالم الاسلامي اسناد معمة العمل الإسلامي الى الحكومات فقط.. وتجاهل دور المؤسسات والاضراد



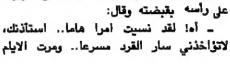
# مخلوق غير عادي

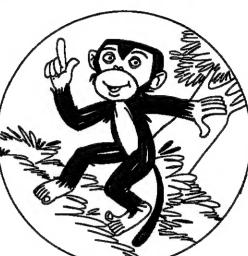
كانت في الحقل بقرة تحرث الارض ورأها قرد فتقدم منها وعرض عليها المساعدة، ثم قفر الى المحراث وفحأة تظاهر بأنه تذكر شيئا فقال لها: معذرة \_ انا مضطر الى تركك لاندي امرا هاما

واسرع القرد وترك البقرة وحدها تؤدي العمل.. وبينما هو في طريقة لمح صقرا بيني عشا على الشجرة فتسلق الشجرة وقال له: - اسمح لي أن اساعدك في بناء عشك.

وضع القرد بضعة اغصان على العش، وفجأة توقف وكأنما خطر شيء على باله وقال: \_ معذرة.. انا مضطر الى تركك لان لدي أمرا هاما سأقوم به.

وقفز الى الارض من على الشجرة، وذهب مسرعا ولمح في طريقة ارتبا يحفر حجرا فاقترب ـ ان الحفر عمل عظيم.. دعني اساعدك فيه. ومرة ثالثة تظاهر القرد انه تذكر شيئاً، وربت





ونضج القمح في حقل البقرة وحين ابدى الجميع اعجابهم بما فعلته صاح القرد: \_ هذا بقضل الحراثة التي قمت بها انا مع

البقرة وعجبت البقرة ونظرت اليه ساخرة. يحين اجتمعت الحيوانات في احد ايام الصافية تبدى اعجابها بعش الصقر الذي صمد

للعواصف والاعاصير.. قفرُ القرد قائلًا: - هذا العش بنيته انا والصقر معا ونظر اليه الصقر مندهشا.. الا أن القرد قال بتواضع: ـ لاعلیك یاصدیقی ـ انما اردت ان یعرف

الجميع اننى مستعد دائما للمعاونة. وحين ابدت الحيوانات اعجابها بجحر الارنب، وبالابواب السرية التي ابتكرها حتى يستطيع النجاة وقت الخطر قال القرد مظهرا قدرا كبيرا

ـ انه عمل بسيط قمت به انا والارنب، وهو شيء لايذكر ولم يستطع الارنب احتمال هذا الادعاء فحكى للجميع حكاية القرد.. وحكى الصقر وحكت البقرة.. وضحكت الحيوانات من القرد وكانت كلما رأته صاحت ضاحكة:

هذا مخلوق غير عادى!!



فنصل والشمعة الأوي يحتقل الطقل

فيصل بن فهد الرشيد باطعاء الشمعة الاول تظرا لايعلم السنة الاولى: مبروك

يوجد الذهب على شكل معدن، اما الحديد فيوجد دائم مختلطا بالاكسجين او بعناصر اخرى ولو ان الحديد يكون نقيا في الارض فانه سرعان ما يصدأ ومن هذا الصدأ الذي يعرف باكسيد الحديد يستخلص معظم الحديد الذي نستعمله كذلك أيوجد الرصاص والزنك والمعادن الاخرى مختلطة بعناصر اخرى تفصل عنها بواسطة صهرها، واكسيد الحديد يوجد في الارض يسمى خام الحديد وكبريتيد الرصاص الذي يوجد في الارض هو عبارة عن مركب ماء الرصاص والكبريت ونحصل منه على الرصاص ويسمى كبريتيد الرصاص هذا خام الرصاص.



● اسمى يسر محمد بكر الجندى

● في الفصل الرابع الابتدائي بمدرسة حديقة

هوایتی قراءة القصص والرسم، وامارسها

في المنزل يشجعني على ذلك امي وجارتي

واستفيد من الرسم تمرين اصابع يدي ومن

• صديقاتي: سها وميساء ورنا ودائية وحنان

ونوف وروزانة واشترط ان تكون صديقتي

اكتب الواجبات واذاكر دروسي يوماً بيوم

احب الانجليزي والتربية الفنية والنسوية

والمطالعة، احب المطالعة لانها تفيدني والتربية

● اقضي يومي في الدراسة.. اما عطلة

اعز هدية ألة خياطة وادواتها من جمانة

• يعجبني في التلفزيون افلام كرتون وسندباد

وبرامج الاطفال، ولايعجبني في التلفزيون

لوني المفضل: الاحمر الزهري والعوشي .

وطبقى المفضل: الفاصوليا بالزيت \_ ولعبتي

● احرص على قراءة قصة القعيص السحري

وكل القصص التى املكها تقوي

لغتى. ولدي مكتبة خاصة في المنزل فيها عدة

• المدرَّسة التي اتمنى ان اكون مثلها امي

● نصيحتي لصديقاتي ان يكن مجتهدات

المقضلة: الباربي ولعبة الاتاري.

كتب عربية وانجليزية.

ابلة عبير الجندي.

الاسبوع فاقضيها بالدراسة والنزهة.

وامي وابي يساعدانني على المذآكرة.

النسوية لانها اسهل المواد عليٌّ .

بمناسبة عيد ميلادي.

• عمری ۹ سنبن.

الاطفال النموذجية

القراءة تنمية عقلى.

مهذبة ومجتهدة.





● لوني الفضل الازرق والابيض لاني اشجع نادي الهلال بالرياض افضل مادة اللغة الانجليزية



احب مشاهدة زينة والقصص العالمية.



● اعز اصدقائي سعيد باعقيل ومحمد باعقيل



● اسمى سعيد عبدالله بامخير • عمری ثمانی سنوات ● من المتقوقين في الدراسة نجمت في النصف الاول بتقدير ممتاز هوايتي السباحة وكرة القدم ● طبقى المفضل البطاطا المقلية

● احب ابي وامي كثيراً لانهما يحبانني واطيع الله واطيع والدي

وحسين ومحمد عيدون واحمد حسن هاشم اصحو مبكراً واغسل وجهى وافرش استاني وافطر جيداً ثم اذهب الى المدرسة لكي اتعلم ثم اعود الى البيت وارتاح قليلا. ويعد مذاكرة دروسي اشداهد بعض البرامج

● انصح جميع اصدقائي انيذاكروا دروسهم وان يطيعوا والديهم واتمنى ان اكون طبيباً

أربيدهلا المقعار

مستقراعلى الأرض ..

-- લ્ફ

يان ..! ملاحث

بإأبي

لمرسق غير

حل واحد



 الاسم: ريم بركات باجنيد ادرس في الفصل السادس الابتدائي بمدرسة حديقة الاطفال. ● هوايتي القراءة والسباحة.. امارس القراءة

في المدرسة او في البيت.. اما السباحة فامارسها في البحر ويشجعني على ممارستها. امى وابي واستفيد من القراءة توسعة معرفتي ومن السباحة تقوية العضلات. صديقاتي هن: عبير، عُلا عباس الشيخ،

وربنا صعيدي، ونوامي كمال، والهام مدنى، جيهان سلامة .. واشترط في اختيار صديقاتي ان بيكن مخلصات مهذبات امينات. ● اقرأ الدرس عدة مرات واجيب على الاستلة الموجودة فيه، ولااحد يساعدني في الاستذكار يل اعتمد على نفسى ولكن بعض الاحيان

استعين بابي وأمي. ● احب المواد الدراسية الى المواد الدينية لانى اتفقه منها واستقيد علوم الدين الاسلامى واتعلم منها التمسك بالاسلام والثبات على العقيدة. ● اعز هدية أهديت الي عقد وكان من جدتي العزيزة بمناسبة يوم ميلادي. ● تعجبنى برامج الاطفال والبرامج الدينية

والثقافية والعلمية والاخبار، ولاتعجبني المياراة والمسلسلات. ● لولم أكن اعيش في الملكة، لكنت اتمنى أن أعيش في كان. لونى المفضل القوشى \_ وطبقي البيتزا \_ ولعبتى اسكيت. • أقراً كتب دائرة المعارف و س ج وغرائب

العالم وقصص ميكي وسوير ميكي ولولو ومجلة ماجد ● لي نشاطات مدرسية وانا منضعة لجمعية الاجتماعيات.

إن رجلا أقصرهن

الأرجل الأخرى.

التي تجعله مستقرا على الأرض



هذا هو السارق

اشتكى رجل الى حكيم قريته ان احد جيرانه

قَالَ الرجل: جيرائي كثيرون ولا اعرف من

ودعا الحكيم اهل القرية ليستمعوا الى خطبته،

\_ وائي ارى من بينكم واحدا يسرق اوز جاره

وبسرعة رفع رجل من الناس يده الى رأسه

يمسحها، فلمحه الحكيم وصباح في الحراس:

ثم هو يأتى الى هنا معكم يستمع الى الموعظة

واجتمع اهل القرية كلهم فقام الحكيم وبدأ خطبته

يسرق الاوز الذي يربيه، فسأله الحكيم:

\_ ومن جارك هذا؟؟

والريش ما يزال فوق رأسه.

منهم السارق..

في الناس ثم قال:

وأكثر انواح النمل ارهابا جيرانه من انـواع النمل هو النوع المسير للجيوش، الاخترى، وهنو معيارب وكثيرا ما يشاهد ف مناطق ستميت يقرض اعدائه من قرون استشعارها امريكا الاستوائية ولكن يبدو اشد تخريبا في افريتيا فهو وارجلها حتى الرأس، وقد راقب احد العلماء عشا لهذا من آكلة اللحوم. وقد يبلغ النمل فوجد انه قد خرجت طابور هذا النمل الغازي عد ست واربعون حملة من بوصنات في العرض وطولُه ميل حملات الغزو وخلال شهر تقاريبا، وفيه تحمل واحد وحينما يتقابل النحل مع الشغالة شرائق الصغار عدر يعاثله وحشية تقوم وتعشى العساكر ف

بينهما الصرب، ولقد استمرت هذه الحروب اكثر من سنة اسابيع بين جماعتين متنافستين من النمل.

وكذلك يستعبد النعل أتواعا أخرى ضعيفة، فهو يسرق شرانقها وعندما تققس تعمل الشغالة الجديدة في خدمة اسيادها. وتعتمد بعض هذه الانواع على العبيد كي

تبطن طيور عديدة عشها بالريش الذى يجعله مريصا وداقئا للانثى وللصغار كما تكون هذه البطانة ناعمة قبل وضع البيضة تبدأ الانثى في حك منطقة معينة على صدرها فيتساقط منها الريش او تلتقطه بمنقارها وتسمى هذه المنطقة العارية بقعة الحضن وهي منزودة بعديد من الاوعية الدموية التي تبعث قيها

عندما يتم وخسع كل البيض تبدأ الانثى في الرقاد عليه، وهي عندما تفعل ذلك تكون بقعة الحضن فيها ملامسة للبيض، وبذلك يظل البيض داقئا بفضل الريش الذي يقع تحته وبالحرارة التي تنبعث من بقعة الحضن التي

دافتًا على الدوام حتى يمكن للاجنة ان تنموا بالداخل، ويجب ان تكون درجة الحرارة ٢٤ منوية وهي تقارب درجة حرارة

ودافئة للبيض عندوضعه.

يجب ان يبقى البيض جسم الانسان.

شيء غير النار او الماء، ومن المؤكد أن جميع الحيوانات الاخرى تقر من امامه وتخلي الجنين يموت. البيضة. برأسه الى الخارج.

الفرخ مجهدا فيظل منه سنة البيضة. ويكون الفرخ مبتلا في: بادىء الامر بماتبقىمن الزلال وسرعان مايجف رغبه ويبدأ في تناول



القدمة بيئما يقوم افراد

واذا ما تحرك الطابور

وتعين حراسا للمؤخرة.

طرف منقاره تسمى سنة وينقر الفرخ على القشرة بسنة البيضة عندما يتأهب للفقس، وتبدأ القشرة في التشقق ويحاول الفرخ ان يدفع عندما تنشق القشرة يمكن للفرخ ان يأخذ نفسا عميقا، ويكبون راقدا بعض الوقت داخل. القشرة المحطمة قبل ان يبدأ صراعه للتحرر منهإر وبعد ذلك تسقط

الطعام، فينقر اي شيء يبدو كالحبوب.

فانتشار هذه المشاغل ويهذه

فالشاغل تعتبر نوعا من انواع الخدمات التي يقدمها القطاع الخاص للمواطنين مقابل سعر او رسوم معینة.. ونفس الكلام ينطبق على دور التجميل (الكوافير) تلك الخدمة المتوفرة والتي لم تدخل نطاق التنظيم

المعلن الى الآن ونظرا للاحتياج الملح والحقيقي لمثل هذه الخدمات ولكونها في واقعها الحالي تشكل أشباعا لاحتياج معين.. وفي نفس الوقت تشكل حزءا من مشكلة أن لم تكن مشكلة قائمة بذاتها لدى بعض الاسر.

لذلك، ماذا لو تعاونت (كتجربة) جمعيتا النهضة والوفاء الخيريتان بعقد اجتماع او المالكات لهذه المشاغل ودور التجميل وطلبت منهن كصباحيات تجربة وضع تصور معين لاوضاع هذه المشاغل ودور التجميل كخدمة اساسية ومقبولة على المستوى الرسمي والشعبي من خلال وضع اطار معين يتحركن من خلاله وفي داخله مثلا كيفية اختيار موقع المشغل.. الحصول على الترخيص.. تنظيم المراعيد.. الاسعار.. فرض نسبة معينة من الموظفات السعوديات كفنيات او اداريات وخلافه من الامور التي اكاد اجزم بان صاحبات

وفهمها مني..

لانه من حق صاحبات المشاغل ودور التجعيل وما الى وذلك من الخدمات الضرورية ليذا اليوم ان تمنحين فرصة يستحققنها كجزء لايتجزأ من تشجيم القطاع الخاص، فقد السابق لكنها من البعض وساعد على وقوعها عدم التنظيم السليم لهذه الخدمات.. لكن هذا لايمنع ان نعنح الفرصة لمن يستحقها ويمكن للجمعيتين او والتي على ضوئها تضع تشريعا معينا ونموذجيا لهذا النوع من الخدمات التي أنتشرت بشكل سریع نخشی ان ینتهی بنفس وجودها خاصة ان التعاون والخيرية، التجارية، سيساعد

# تنظيم مثل هذه هبل تفعلها الجمعيات

الخيرية المنتشرة في بلادنا..؟ سؤال تفجر داخلي بعنفوان عجيب وانا ارى هذه المشاغل منتشرة بشكل مذهل بين جنبات الشموارع ودور التجميل (الكوافير) وهي تنتشر بين فلة واخرى..!!

الكثرة لم يحل مشكلة ارتفاع الاسعار او المواعيد الدقيقة، بل ان بقية الاسعار في ارتفاع مستمر مع كل صرعة او موضة تنتشر بين نسائنا بصرف النظر عن سعر التكلفة التي احيانا لاتصل في حقيقتها لنصف التكلفة او ربعها.. القضية لاتتجاوز في حقيقتها حدود الاستغلال والكسب السريع على حساب الآخرين.. وبطبيعة الحال هذه المشاغل لها مشاكلها ولها احتياجاتها، ولها حقوق وعليها واجبات.

مبدئي مع المستولات (الديرات) التجربة اقدر على احتوائها

تكون هناك بعض الهفوات في لاحداهما التي تتبنى هده الفكرة ان ترفع توصياتها 🕷 للجهات المختصة (الرسمية) القائم مابين تلك الجهتين، الكثير من الفتيات.. والنساء على إ إيجاد العمل المناسب.. والمساعدة الفعلية بحل مشاكلهن الاقتصادية ذات النتائيج السلبية على مستوياتهن 👸 الاسرية والاجتماعية.. باعتبار 🦣 ان الجمعيات الخيرية اكثر الجهات معايشة ومحاكاة لواقع المراة سواء من حيث طلب

العمل المناسب .. او من حيث

البحث عن الخدمة المناسبة

والفعالة..

## لمداء الرفاعي

أن الاسرة تربطها مجموعة

روابط التي هي نبع المودة والحنان والطريق المؤدى للتواصل والانسجام والابتعاد عن التفكك والضياع ولذلك فان اغلبية الاسر تحرص على زيادة اواصر المحبة بين افرادها باي وسيلة الا ان ذلك لايمنع من وجود بعض الاخطاء الصغيرة او البسيطة والتي يكون لها مردود سيىء على الابناء قيما بينهم ولا يلاحظ ذلك الوالدان اقتناعا منهما بأنهما يحافظان على شخصية كل أبن لديهما من دون تقرقة أو علم الابناء بمكانة كل واحد منهم في اسرته وهذا ينشأ التنافس والصراع بين الابناء ونتولد الكراهية والغيرة فيما بينهم من دون علم الوالدين اللذين هما مصدر ذلك الصراع كله وتكبر معهم كل هذه الاشياء من الغيرة وما الى ذلك وتتوالد معهم من جيل الى جيل حتى يتوارثها الاحفاد الذين لا يعلمون سوى شيء واحد وهو ان أباءهم كانوا يكرهون بعضهم البعض لان الجد كان يفضل الابن الاكبر ويعطيه الاهمية الكبرى اما الجدة فكانت تفضل الاصغر وتعطف عليه لانه (آخر العنقود) وضاع الاوسط في وسط زحام الاكبر والاصغر وفقد الحثان. وقضيتنا لهذا الاسبوع تعانى منها كل اسرة مهما حاولت اخفاء مثل هذه التفرقة.. الا انها تعود لتظهر في بعض المناسبات وامام هذه التصرفات يعيش الابناء في صراع نفسى قد يظهر في فترة الطفولة وقد لايظهر الاعند المراهقة او مرحلة الشياب ولذلك فلابد من مواجهة سلوك الاهل مع كل أبن على حدة حتى يكرن بالامكان معرفة السلبيات والايجابيات المنعكسة على شخصية كل منهم.

منح الثقة الكاملة.. فالابن الاكبر باعتباره المولود الجديد على الاسرة التي طالما حلم

من المجتمع

قدوم اخوته فاي حركة يؤديها يوبخ الاب والام باستقباله واحتضانه فالكل في شوق لاستقبال الوافد الجديد عليهم حتى الجد والجدة والعم والعمة .. فالجميع يحرصون على جلب اجمل الاشياء له وابتياع اغلى الملبوسات والالعاب فطبيعي ان ينعم بمثل هذا الحب لاته الاول والشيء الجديد في حياة الوالدين فلم يحصل لهم من قبل ان جربوا عاطفة الابوة او الامومة ولكن ذلك لايمنع من تعرض الابن الاكبر لبعض الاشياء التي تؤثر فيه بطريقة اوباخرى عندما يرى اخوته كل اسرة ولا غنى للابوين عن الذين اتوا بعده فاساليب التربية الالتزام بهما. كلها الحديثة والقديمة طبقت عليه حتى قواعد الآداب وقوانين

الاحترام حتى اساليب الترهيب

التي تستعمل لمنعه من عمل اي

شيء يمكن ان يسيء لنظام المنزل

كلها طبقت عليه لحرصهم عليه

وحبهم له ورغبتهم في تربيته التربية

الحسنة ولو كانت قاسية نسبيا وقد

يرتكبون اخطاء لايعلمون بها الا

بعد تجربة المولود الثاني او حتى

الثالث وكونه وحيد اسرته قد

يجعلهم يترجونه بالقاب من نوعية

رجل البيت والطفل الكبير مما قد

يحرمه من التمتع بطفولته لامل

يعيش عليه الوالدان في ان يكبر

ابنهم بسرعة ويتمكنان من تزويجه

واستقىال احفاده وتبعا لذلك ويعد

التقرقة في المعاملة احرى عنده حتى يستطيع ان

يجذب اهتمام الابوين ويقنعهما

بكفاعته وبمقدرته على تثفيذ اشياء

عليها بقولهم (انت الكبع ما الذي يفعله اخوتك الصغار) وامأم هذه التصرفات يشعر بالشيضوخة المبكرة من دون يعلم وتقيد حركاته لحرصه على مكانته الاسرية طبعا هذا لا يعنى ان نطالب بعدم اعطاء الابن الاكبر الثقة الكاملة من اسرته والكاثة المروقة بين اخوته الا أن هذه الثقة أذ زادت عن حدها فسيكون لها أثر سبيء على الابن والاسرة بأجمعها لذا فالعدل والتوازن في هذه الأمور شيء مهم في

اما اذا انتقلنا الى الاين الاوسط ففي أغلب الاسريفقد الابن الاوسط الحنان والاهتمام من الابوين ويحاول بطريقة او باخرى القيام يحركات تلفت انتباه الابوين له لشعوره بأن الاكبر محبب للاسرة جميعها والاصغر مدلل من الاسرة ايضا وبانه لم يحصل على مثل هذه الامتيازات وقد يشعر بالحزن والبغض لاخرته لان ما يتمناه يحصلون عليه بسرعة في حين يفقد هو كل شيء فيحاول ان يبرز مواهب

لم يستطع القيام بها اخوت الأخرون واذا استمر اهمال الابوين له قد تهتز نفسيته ويعيش في وحدة بعيدا عن الاسرة فلا بيدي اي راي تجاه اى مشكلة تواجه الاسرة وتتأثر بذلك علاقته باخوته ويفقد احترامهم لانهم في نظره مغتصبون لحقوقه الاسرية وهم في الحقيقة لا دخل لهم أن ذلك بل أن كل هذه

الاشياء صادرة من الايوين وينتهى

بنا المسار الى الابن الاصغر عما

قلنا سابقا (أخر العنقود) الذي

يستولى على الرعاية كلها ويحظى

بالدلال والحب ويكون له النصيب

الأكبر في ذلك فالجميع يعجبون

يتصرفاته والكل يحب اقواله

وحركاته فيشعر بالغرور ويستغل

كل ذلك لتنفيذ رغباته المستمرة

وايمانه بحب الابوين له ورغبتهما في

تحقيق جميع طلباته يجعله يتمادى

في ذلك نتيجة الافراط في الدلال

والتمادي فيه فيصبح ضعيفا

لايقوى على تحمل المسؤولية التي

اضحت ضمن مسؤوليات الابن

ان هذه النماذج الثلاثة من

السلوكيات والتى تنعكس على

الابناء وعلى طريقة تعاملهم مع

بعضهم البعض ومع بقية افراد

الاسرة قد لاتظهر سلبياتها واثرها

لتربيتهم السيئة تلك. ولايخفى علينا ان الكثير من الانحرافات الشباب.. والفتيات من حيث شكواهم المستمرة في وضع المنزل والبحث عن البديل مهما كان شيئا يعود اولا واخيرا الى التفرقة التي يشعرون بها علنا وكل يوم من

خطأ يواجههم في حياتهم نتيجة

العميق في تكوين شخصية كل منهم الا بعد سنوات طويلة وامام ظروف الحياة المتشعبة والتى تدفعهم جميعا لمحاولة شق الطريق العملي وخوض غمار الحياة والاعتماد على اتفسهم وغالبا ما يقشل بعضهم للاسباب السابقة الذكر.

وإذلك تظل طريقة معاملتهم للابناء مهما كانت سليمة من وجهة نظرهم بحاجة الى المراجعة والحسباب المستمر فهى نواة اساسية لكل تلك الانعكاسات

خاصة أن بعض الآباء والامهات يتخذون من اسالييهم التربوية المميزة تلك مابين الابتاء بعضهم البعض وسيلة فعالة للتعبير عن انفعالاتهم.. او قلقهم.. او كرههم تبعا لشخصية الابن.. الى جانب ان المواقف والمشكلات التي تحدث مايين الوالدين ذات اثر قعال على استغلال الابناء من حيث كسبهم كأحزاب ضد بعضهم البعض... وهذه الاساليب التربوية الخاطئة لايدرك الآباء ابعادها.. وسلبياتها الا على المدى البعيد حيث الشقاق.. والبغضاء.. والتفكك مابين الاخوة.. وبينهم وبين امهاتهم وأبائهم.. الى جانب دفع الابناء الى اتهام أبائهم بانهم المسؤولون عن كل فشل او

اقرب الناس اليهم..

فلابد أن نتلافي تلك السلبيات والاخطاء خاصة ان الكثير من الآباء حاليا قد مروا وعايشوا تلك الاساليب التربوية الضاطئة. فعليهم ادراك تلك الابعاد والنتائج على ابنائهم مستقبلا حيث اننا نعيش في زمن متفتح يساعد الابناء ويدفعهم على الخطأ وبسهولة حينما يفقدون الجو الاجتماعي السليم.



موضوع بعنوان مشكرا لكم ايها الاجانب. لكنكم ناكرون

للجعيل،، وقد ناقش صناحب المقال موضوعا هاما وهو وضع

الاجانب العاملين في المملكة من غير العرب ورؤية هؤلاء الى

# قبل أن نعيش تأنيب الضمير.. لابد من ايجاد القدوة الحسنة لابنائنا

تجد ان الكثير من العوامل والاسباب التي تؤدي الى الانحراف سواء كان بالنسبة للاولاد.. او البنات لاترتكر على الجانب البيئي فقط من حيث جماعات اللعب ورفقاء السوء .. أو من حيث الوسائل الاعلامية المتعددة والتي تنهض برغبات الشباب والفتيات حتى لو كانت ضدهم والتي مازالت تتزايد بصورها الفاضحة ومقاطعها المغرية.. وحكاياتها التي لاتعالج الجانب السيىء بقدر ماتعززه وتدعمه في اذهان... ونفوس الكثير من المراهقين والذين يقعون اسرى لهوس التقليد الاعمى.

قالجانب البيثى والذي يعتبر من احد العوامل المساعدة للانحراف.. والضياع مثل توعية الحي.. المستوى الاقتصادي للاسرة .. والبيئة الحاضنة لاهتمامات ذلك الشخص لاتلعي ذلك الدور الكبير والفعال في تشكيل شخصية الشاب أو الفتاة بقدر ما تلعبه الاسرة كمصدر تربوي اساسى لهد جدوره .. وقاعدته.. وله اهتماماته.. ومجالاته المختلفة والتي تهدف اولا واخيرا الى اشباع حاجات الاتباء وتحقيق

رغباتهم.. وطموحاتهم.. فنجد أن الاسرة باعتبارها الحاضنة الاولى والحقيقية لكل ما يمس الشخصية من اهتمامات.. واحلام طائشة .. ونزوات عابرة بحاجة الى الترويض والتوجيه السليم .. والارشاد البناء وهذه بالطبع لن تتأتى ألا من خلال وجود اصول القدرة والتوعية السليمة والتالية للابناء والذين بيررون اخطاءهم.. وفشلهم وسلبياتهم الى تلك المعاملة المتناقضة.. والتربية المزدوجة فيما يطالب منهم من اخلاقيات حسنة .. وسلوكيات مثالية وهم في طور زمني بحاجة الى التقاهم.. والمناقشة الفطية لهمومهم.. ومشاكلهم.. والى الاحساس بالجو التربوي المحاكي فعلا لكل ما يرغبونه ويتمنونه.. وكذلك فيما يرونه امامهم من سلوكيات سيئة .. وتصرفات لاتمت الى القدرة.. والمثالية بصلة من اولياء امورهم..

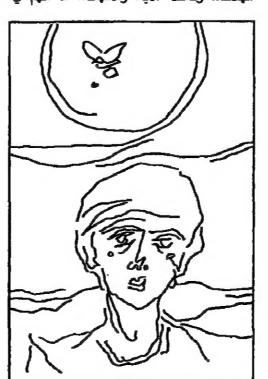
قعندما يصرخ الاب تأثرا في وجه ابنه المراهق.. عن حتمية ابتعاده عن التدخين او مشاهدة افلام الفيديو.. او مصاحبة رفقاء السوء.. او السهر خارج المنزل الى ساعات متأخرة من الليل.. او التسيب المستمر لدرسته والاهتمام بمستقيله دوقي الجانب

الآخر .. يرى ذلك الابن الفاشل دوما من وجهة نظر ابيه ... ذلك القائد الناهي والآمر .. ذلك الاب الحالم دوما بمثالية مقيدة لكل تحركات أبنه.. وهو يقعل كل ماينهي ابنه عنه.. من تدخين وسهر.. والاجتماع برفقاء السوء.. والابتعاد عن معاناة ابنائه وتلبية متطلباتهم اليومية.. وخلق الحواجز المستمرة مابينه وبين افراد اسرته.. وغير ذلك من التصرفات التي تدفع بالابن من حيث تجاهل.. وعصيان كل ما يسمعه من توجيهات.. ونصائح مستهلكة لاتمت الى الفعل بصلة.. باعتبار ان المعايشة الفعلية والواقع الملحوظ لذلك الاب استطاع ان يسلب جميع واجبات الابن

موضي الزهراني

على الابناء والعكس صحيح. فالاسلام بتعاليمه السمحة يأمر كل من تحمل مسؤولية التربية.. والقيادة ذلك التوجيه التربوى الهادف.. وخاصة الآباء والامهات.. اذ انهم في

تجاه ابيه .. وان يطمس فعالية واهمية حقوق الآباء



موضع تربوى لابد أن يتسم بالاخلاق العالية.. والملاحظة المرضية .. والمعاملة الرحيمة من اجل تنشئة مسقيمة.. يتربى الابناء من خلالها على الاحترام المتبادل والاستقلالية الحسنة.. والكرامة المتقدة بداخلهم.. والتي تؤهلهم بالفعل لكي يحاربوا الخطأ من قاعدته الاولى. وكما قال الرسول الكريم درحم الله والدا اعان ولده على برهه فحاجة الابناء الى التدعيم المستمر..

والتشجيع بكيفية تناهض تلك الاساليب المؤنبة.. والناقدة دوما لسلوكياتهم.. وشخصياتهم حتى لو كان ثلك رغما عنهم.. ويمساعدة من اهلهم نتيجة للاهمال.. والقسوة الملحوظة.. والجفاء المستمر في تعاملاتهم مع بعضهم البعض يفوق كل احتياج؟!. ولاتنسى ايضا دور كل من الامهات المكمل والدعم لدور الآباء من حيث حمل الامانة والقيام بواجب المسئولية نجاه من ترعاهم.. وتشرف على توجيههم.. عندما تتخلى عن تربيتهم وتتجه الى تحقيق رغباتها الصبيانية.. واحلامها الطائشة من اجل ارتقاء رغبات

واذواق وطبائع وميلاتها!! ورحم الله من قال:

وليس النبت ينبت في جنان كمثل النبت ينبت في الفلاة وهل يرجى لاطفال كمال اذا ارتضعوا ثدي الناقصات فمن المستحيل ان نطالب الابناء دوما بالكمال... والمثالية .. ونحن الاولياء لانستطيع اشعارهم بها حتى ولو بابسط التصرفات.. واسهل الامور.. فعندما يقع الابن اسيرا لرغباته المتجددة نتيجة

للمرحلة العمرية التي بمر بها.. ولرغبات ابيه واوامره المستمرة.. فلابد ان يولد ذلك الكبت المستمر لديه نتيجة لتحقيق ذينل الجانبين المتقدين لديه الى حيث الثورة.. والانفجار والاتجاه الى الطريق الخاطىء بدون ادراك او وعي لما يفعله.. ولما يشعر به من قيود تأسره عن العدول والتغير.

اذن لابد أن ندرك جميعا أهمية القدوة في أيجاد التربية القويمة ذات الاسس القوية.. لكي نستطيع معالجة الخطأ قبل استفحاله وبالتالي تضيع المقدرة والارادة هنا عن اللجوء الى الحل الجدرى.. عندما نشعر بتأتيب الضمير والاحساس بالندم..

المواطن السعودي .. روضح الكاتب الظروف التي دعت الي استقدام الايدى العاملة الاجنبية ومدى الخدمات الموفرة لهم من قبل الجهات المستقدمة مع الحرص على جعلهم يعيشون في نفس محيط بلادهم الذي الفوه.. ولكن مما يدعو للاسف ان هؤلاء لاينظرون الى المملكة سوى انها كانت لعمل المال وجمعه ولايشعرون باى واجب لرد الجميل نحو هذاالباد الذى قدم لهم جميع السبل والراحة اثناء فترة تغربهم.. فهؤلاء العاملون لاينظرون الى طبيتنا سوى انها غباء وقلة عقل نتميز به نحن العرب جميعا وباننا لانختلف عن سكان اواسط ومجاهل افريقيا من التأخر في المدنية والتفكير.. ومما لاشك فيه أن هذا المقال القى الضوء على حقيقة نعرفها جميعا وليس فقط على مستوى مجتمعنا بل وعلى مستوى المجتمعات العربية.. أن هذه الحقيقة تكمن في نظرة هؤلاء الينا بائنا اغبياء وجهلة لانحب من الحضارة الا ماقدموه لنا وعرفونا به.، ويكفى أن بعضهم ينظر الى العرب نظرة اشمئزاز حتى وهم في بلاد العرب التردعهم السلوكيات والاخلاقيات عن التصريح بأرائهم هذه علنا.. نعم انهم يأتون الى بلادنا لنتعلم منهم والعلاقة بيننا وبينهم علاقة عمل الا أن ذلك لايعنى عدم حمل اى احترام او امتنان لهذا البلد الذي استضافهم واكرمهم. ومما يؤسف له حقا أن هناك بعض افراد المجتمعات العربية الذبن يقفون كالمتفرجين على هؤلاء الاجانب وهم يشيرون الى كل عربي بتهمة التأخر والتخلف وهم في عقر دارئاً.. أذا فهذا الخطأ ناجم أولا واخيرا عن تراخى العرب انفسهم عن ايقاف هؤلاء عند حدودهم التي يجب أن يقفوا عندها .. وان يفرض عليهم احترام البلد الذي يعيشون به طالما رضوا العمل به والانتفاع من الاموال التي لم يكونوا يوما يحلمون بها في يوم من الايام.. أن الخطأ باسادة هو منا نحن وعلينا تقع مسئولية تحرير انفسنا من تهمة التأخر والتخلف الحضارى والذهني الذي اتهمونا به (برضانا).. لقد وضع هذا الكاتب يده على الجرح الذي نعاني منه، ولربما وجدنا الأن العلاج الشاق له بعد أن اتضحت شكواه. وليس معنى ذلك بأن الخطأ موجود فقط لدينا بل هر موجود ايضا لدى هؤلاء الاجانب ن فهمهم لتاريخنا وحقيقتنا كعرب ويرجعون اسباب فهمهم الخاطيء كما اوضحت احدى العاملات الاجنبيات في المملكة الى سوء تعريف العرب انفسهم بحضارتهم وعدم توجيه الدعاية الاعلامية للوجهة الصحيحة الواجبة.. وتقول هذه السيدة بان الخطأ يقع علينا سوء التقدم للبلد العربي وعدم تعريفه بالحقائق التي يسسير عليها المجتمع العربي المسلم، ويعتبر هذا الرأى هو الشق الثاني للمشكلة نفسها باننا نحن المسئولون عن هذه النظرة التي اخذها عنا هؤلاء الاجانب لانهم اعطوا مسبقا صورة خاطئة اخذوها من العرب انفسهم.. فمكاتب التوظيف والتي تقدم على استقدامهم وتعطيهم النواحي السلبية وتضخم بعض سلوكيات المجتمع العربى حتى تبدو لهؤلاء القادمين وكأنها سلوكيات اناس يخافون حتى التعامل معهم.. وعلى هذه النقاط التي بدأت نستطيع أن نصل إلى أن الخطأ فينا نحن وواجبنا نحز يحتم

علينا أن تحيط كل قادم علما بأننا شعب له تاريخه العريق

وعاداته وسلوكه ومبادئه التي تستعد من انسانيته الرفيعة ..

وهنا بيرز دور وسائل الإعلام في تصحيح هذه الافكار الخاطئة

ومحاولة رسم افكار اخرى اكثر نضبها ورعيا..

كىلىمىمىر كىيىش نادى الصر

ومحمده و فادى المواق و محمده محمده محمده م

 $\mathcal{M}$ 

مسسب العيش ادي الهواة» العيش الدي الهواة»

رسامي الكاريكاتير الهواة بالجريدة.. نرحب بالمزيد من انتاجك..

لقد اطلعت على جريدة الرياض

في عددها ١٤٠٤ تحت صفحة

الرأى للجميع والذي يتضمن

تعقيب الاخت عائشة العلى على

تعقيبي السابق الذي نشر في العدد

٦٢٩٤ (والسذي كسان

يدور حول الفتاة الجامعية واتهامها

بالغرور والابتعاد عن شغل المنزل)

وحيث لئ تعقيب الاخت عائشة كان

حول عمل الشباب السعودي في

ان التعقيب غير مناسب حيث

انه لا يمت بصلة لتعقيبي.. قانا لم

اقل أن الشغل في البيت يقتضر على

الفتاة دون الشاب وإنما قلت أن

الغرور والكسل ليسا مقتصرين على

احد دون الآخر اي ان اتهام الفتاة

السعودية بالغرور وترك امور المنزل

اتهام خاطىء فالفتاة متى ما وجدت

الظروف التي تجغلها تبتعد عن

أمور المنزل فسوف تقعل جامعية

وعن سؤال الاخت الذي يقول

هل الشباب السعودي معصوم عن

عمل المتزل؟ اقول لها أن الشباب

ليس معصوما عد عمل البيت وإن

من الواجب عليه أن يساعد في أمور

المنزل من ترتيب وتنظيف وطبخ

2.Y-212

كانت ام لا.

البيت فاننى اجد :

المكان اللائق بها.

وتحتل المعلمة السعودية مكانة مرموقة

فقى بدء كل عام دراسي تشهد المدارس.

حركة تغييرات واسعة، فهذه معلمة رشحت

مساعدة أومديرة، وأخرى موجهة، في أية مادة

من المواد. وهذه الأخيرة والتي رشحت لموجهة

\_ هي مربط الغرس، فهذه الموظفة تبدأ مهام

وظيفتها الجديدة، حال صدور قرار ترشيحها،

وهنا يعرض لنا سؤال هام وملح جدا، وهو:

ماذا أعدت مكاتب الترجيه لاستقبال الموجهات

الجديدات واللاتي يزاوان هذا النوع من

الأعمال لأول مرة؟!!!. وهل هناك من يرشدهن

ويبين لهن مهام عملهن؟!! قد يقول قائل: أن

المديرة والمساعدة طبيعة عملهما تشابه طبيعة

عمل الموجهة، والكننى أقول: أن القول شيء

واثواقع شيء آخر، فعمل الموجهة مهما كان

نوعه وطبيعته يختلف اختلاقا كليا عن عمل

المديرة والمساعدة، فما بالنا اذا كانت المرشحة

لعمل الموجهة معلمة، أخذت من بين طالباتها

ففي هذه الحالة سترتبك المعلمة وتتعثر في

أقولها وبمنتهى الصراحة، أن كل ما تفعله

مكاتب التوجيه عندما تعين الموجهة الجديدة،

وتحضر لكاتب التوجيه لتباشر مهام عملها هو

الترحيب بها والتعرف عليها، وفي اليوم الثاني

تعطى قصاصة من الورق، سجلت عليها

أسماء مدارسها وتبدأ عملية اللف والدوران،

بالنسبة لهذه الموجهة. وتبدأ سيول الأسئلة

تثهال منها لزميلاتها، وهنا تنبرى الزميلات

سڪر الله

الساحبه/ستودعبدالمزيز آلبكر لبيع وشراء وتأجير العقارات

11897 - OEE - 9.78400 E

اين خالدالعقاي (كا

لبيع وشراء وتأجير العقارات

تحسد عليها ، ولديها من الحوافز والاغراءات

ما يجعلها دائما تسعى نحو الأفضل.

وليد العبدالمحسن \_ الرياض

واجاب على هذه الرسالة الزميل صالح الشهوان المشرف على صفحات ثقافة اليوم: • لابد اولا من ان نشكر القارىء وليد على ثنائه وتقديره لما تقوم به الجريدة وخصوصا ونحن معنيون بهذا الاطراء الذى شمل ثقافة اليرم التي تحاول دائما الا تقع في الثبات والروتين وتكرار

دَاتَ الاسماء والمواضيع.. ومن هذا المنطلق تأتي اهمية الاجابة على سؤالك (او رجائك!!) بأن نعنى بالقراءات النقدية للمجاميم القصصية والشعرية.. ولست أدري ما الذي حداك لمثل هذا خصوصا وانت تقول بأتك تتابع ما ينشر في جريدة (الرياض).. بله في ثقافة اليوم.. نلك اننا كنا دائما حريصين على تسليط الضوء على ما يصدر من مطبوعات محلية.. سواء كان ذلك في مجال الشعر او القصة او النقد

ولا اذكر ان مجموعة او كتابا ذا قيمة ادبية الا وتناولناه بالنقد او عملي اقبل تقدير الاستعراض . الا اننا لانسقط في فخ الحديث عن اي اصدار.. فثمة اصدارات لاتستحق الحير والورق الذي كتبت فيه.. ولا اظنه من الشير للثقافة الإشارة الى مثل هذا الغثاء المل.. اللهم الا من قبيل الاشارة الاجمالية للنماذج

الرثة من الثقافة!! اما ما يتعلق بنشر القصائد القديمة.. \_ فنحن كما تري\_ نتشرها بين الغينة والاخرى لكننا لانحب الالتزام بهذا التقليد باستمرار وائما نزاوج بينها ومختارات من شعر النهضة او المعاصر.. لكي يكون الامر اجدي واشعل.. واظَّنك تتقق معنا \_كما قلت \_ بأن مثل ثلك الاشعار تغص بهاارفف المكتبات وما على القارىء الا ان يحرك اقدامه وينتقى ما شاء له ذوقه أن يختار.. وهر بذلك يضرب عصافع كثيرة بعجر واحد.. يتعرف على اكثر كمية من الشعر القديم بالاضافة الى تأكيد علاقته بدور النشر والمكتيات حتى يستطيع ان يعرف ما يطرا وما يستجد على ارفف المكتبات من اصدارات هي جديرة بالقراءة .. اخيرا لاتملك الا ان نشكر لك هذا الاحساس الجميل تجاه الجريدة وقسمها الثقافي ونأمل ان

تعلن وكالة الحرس الوطئي

نكرن عند حسن ظن الجميع.

للمنطقة الغرسة عن حلجتها لمبنى مسلح يحثوي على تلادن غرفة بمنافعها ويكون على الشارع الرئيسي ألوصل بين الطائف والحوية لاستخدامه مقرا لستومف الحرس بالطائف.

فعلى من يوجد لنبه هذا للبني مراجعة وكقة الحرس الوطني بالنطقة الغربية (بجدة) ادارة التقميات للاطلاع على بقية الشروط علما ان لخر موعد لقبول العروض يوم السبت الموافق ١٤-٩/٦/٢٠ 4. وای طلب پرد بعد هذا التاریخ وبنقر اليه والله الموفق.. 0/3774

# حول التوجيه المدرسي الموجمات يحتجن الى توجيه

القسم في بدء عملها بالترجيه. فتقوم الموجهات

المختصات بارشادها في عملها، وتبصيرها بما

يجب ان تقوم به. وتعرفها الموجهات طرق

العمل المسحيحة، وبعد مضى وقت تحدده

الموجهات \_ يكون باستطاعة الموجهة الجديدة،

مباشرة مهام عملها على الوجه الصحيح، فأذا

الحوجتها الأيام لأي سؤال، أو اعترض عملها

عارض هرعت لهذا القسم المختص ليمد لها يد

أقول لو كان هذا القسم موجودا فعلا، في

مكاتب التوجيه لما سمعنا دائما نفس العبارة

العون وينع السبيل أمامها.

لساعدة القادمة الجديدة، كل واحدة على قدر الكل يعلم الجهود التني تبذلها الرئاسة استطاعتها ومعرفتها \_ وكما يقال: لكل شيخ العامة لتعليم البنات، في سبيل النهوض بتعليم طريقته، فتجمع الموجهة الجديدة، أطرافا الفتاة السعودية، وايصالها الى أرقى شتى، ونماذج متنوعة \_ نبذة من هنا ونبذة من المستويات. وقد أثمرت تلك الجهود وأتت هناك، منها الصالح ومنها الطالح، وتحاول أكلها، وقطفت ثمارها كل خريجة في أي فرع جاهدة ان تؤلف بينها، وتكون النتيجة في من فروع العلم المختلفة، وامتلأت أروقة النهاية خليطا عجيبا من الأراء والتعاميم المدارس والجامعات والكليات والمعاهد والبيانات التي لا عد لها ولا حصر. والمستشفيات بخريجاتنا اللاتي أظهرن مهارة فائقة في مجال عملهن وتبوأت كل واحدة منهن

المدارس، فاذا حالقها الحظ ووجدت مكانا لها في الحافلات التي خصصتها ادارات التعليم لثقل الوجهات ألى المدارس، فقد وصلت ليتغاها، والا فعليها أن تجاهد جهاد الأبطأل

الخلط الغريب من المعلومات.



ثم تبدأ بعد ذلك عملية البحث عن مراقع حتى تجد ضالتها من المدارس. (هذا أذا اخذنا بعين الاعتبار أن أغلب عناوين المدارس قد كتيت خطأ في الدليل الخاص بعناوين المدارس) وكم من موجهة اعتذرت عن استلام عملها، وقضلت البقاء في عملها السابق -معلمة \_ أو مديرة أو مساعدة لعدم استطاعتها القيام بمهام عملها على الوجه المطلوب، وأخيرا \_ تعطى الموجهة الجديدة \_ دفترا ضخما \_ طبع بطريقة خاصة عليها ان تملأ صفحاته ـــ دون ان تعرف شيئًا عن كيفية ملئه، ثم تطألب به \_ بعد شهر أو شهرين \_ ليطلع عليه \_ وتُقرأ عليها ملاحظات ثم عليها أن توقع بالعلم. وهنا نتسامل: هل تستطيع الموجهة فعلا \_ القيام بعملها بالصورة المطلوبة منها وسطهذا

واتساط: لم لا يكون بمكاتب التوجيه ـ قسم خاص \_ يتكون من خيرة الموجهات وأكثرهن خبرة \_ تحول الموجهة الجديدة لهذا



تتكرر من العلمات \_ عندما توجههن الوجهة اللي أمر من الأمور: (الموجهة التي كانت قبلك ما قالت هذا \_ أو قالت هذا) ونحن عملنا به،

قما ذنينا نحن؟! \_ نعم ما ذنب المعلمات \_ ما دامت لكل مرجهة طريقة خاصة بها، فلو توحدت طريقة التوجيه \_ لاستراحت الموجهات وأرحن بالتالي المعلمات من التذمر والشكوي، فاحدى المعلمات \_ قالت بالحرف الواحد: ما فائدة سنوات الخبرة \_ ما دمت في بدء كل عام ستطالعني مرجهة جديدة، لها طريقة جديدة أيضًا \_ كل همها أن تهدم ما بنيناه في السنوات السابقة، والهث من جديد، لارضاء تلك الموجهة، وأضرب بخبرتي عرض الحائط وكأننى أمارس مهنة التدريس لأول مسرة انقيض بلحظة ما بنيته بمشقة وعرق جبين، وتصبح الاجتهادات الشخصية لاقيمة لها، في ظل آراء وطرق تدريس متغيرة باستمرار.

فهل ستستجيب الرئاسة العامة لتعليم البنات لنداءات الموجهات الجديدات ـ وتخصص في مكاتب التوجيه قسما خاصا \_ لتدريب الموجهات وارشادهن في عملهن .؟! اذ ان الانسان يظل بحاجة للعلم والمعرفة ما دام حيا \_ ولقد عودتنا الرئاسة دائما \_ عني الاهتمام بموظفاتها وايجاد ما يضمن تقدمهن،

مؤمنة عبدالله

راجعون، ..

الشجن... وحينما يزهر الالم أي

حداثق الاسي .. وحينما تمطر سماء

النفس لوعة ويكاء يكون ذلك ايذانا ببدء

رحلة العذاب على طريق الذكريات ...

الحزن في العين أبحارا تودع الروح كل

شء مثير فانت يا سعد يا شقيقي لم

تكن ذلك الانسان الذي يعيش بيننا

فحسب وائما كنت اثنت مزروعا في

احداق العبون مشدودا على رتر القلوب

فكنت النيض والاحساس والشعور...

فرغم غياب حسدك الطاهر عنا فانت

مأزات بأقيا أن مكتون الاقتدة تحيا

اواه يا سعد كنت احدثك عن الزمن

السلطان للعقارات

وبميعالخدمات العقاربة وإداع لائتزك

عبدالعزيز عبطارحه زالحهدان العكاري

بيع وشراء ﴿ أَعَالَ مَنَاحِبَةُ دَنَاجِيرَالِقَائِنَ ﴾ تصويِ تَطَعَلَاتَ

ت مكتب : ١١٧١٦ع ٧١٧١ع

المراجعة ت ٢١٢٣٠٣ الرواين

وها اتااحدث الزمن عنك فهل يعنى ذلك

ونتنفس ذكراك..

وحينما تصبح النمعة انهاراوييحر

ويخاصة في عملهن، ليكون مردودهن متكاملا وخاليا من الثغرات التي تؤخذ عليهن وليحقق الغاية من وجودهن والله من وراء القصد. حينما تنبت الاحزان في اودية

ائت یا سعد رحلت لکن رنة صوتك

لم تزل في حنايا الضلوع لم تزل في

المسمع تهتف في كل الاوقات وصورتك

لم تزل مرتسمة في أروقة الوجدأن...

اواه یا سعد یا شقیقی یا ضوء

الروح.. اواه من حزن يجثّم على تقسي

ويخيم على روحي يحيل كل شيء الى

ظلام.. اغمض عينيٌ فترتسم انت

أبيغ وشراء وتجيرا لعقارات

الرواين ، السلمانية- شيع الروية *العنو* ( ٢٦٠ : ١٥٥

فهدالحقباني العقاري

141.11./1411.11/4

لبيغ وسيسادة ويستأجب العقارات بأنواعها

عزيزي القارىء

من خلال مكاتبنا الننشرة ق

انحاء الملكة ادارة الإعلانات

تعلمك فرصة في مثل عدّه السلمة

ه د ۱ للاقراد ببعر خاص

للمؤسسات والشركات حسب

يكل الماني الطوة.. كالسمة اتك رحلت؟؟ هل حقا رحلت؟؟ أنهم الشرقة.. كالفجر الندي.. افتع عينيًّ يقولون ذلك.. لكن النفس تأبي تصديق فاذأ الصورة الحلوة الجميلة تختفي ذلك.. لان عيني تراك في كل الزوايا.. واذا الدمع امواح متلاطمة يقول اتك لم ترحل.. لاشك أنه حلم الاحزان تضطرم في الوجدان ذاك الذي اعيشه.. ولكن ايمان النفس أضطراما وتصبح النفس مركبا تاه في وتقواها تريني الى واقع نفسي فإن عرض البحار وتحطم وتتأثر اشلاء .. الموت حق موانا لله وانا اليه

يا لقتامة الحزن حينما يسيطر على كل شيء في حياتي فمن يعدك لا فرح لحيا به لان كل شيء تساوى عندي الليل والنهار كل شيء من بعدك يا أبازياد أضحى لا قيمة له فسبحان من استرد امانته له حكمة فيما يفعله وجعل مثواك الجنة .

EYATYTT /EYA-41A

2027-77/2020/77-7363

عزيزي القاريء

تستطيع ان تطن عن حاجتك لاي

سلعة لوخدمة مزخلال هذه

للاستقسار يرجى الاتمال على

الهاتف ٤٧٧٨٤٤٠ أو على أحد

الريشان الروضة شارطلية ومابقاه

الرياض

اقول هذا مقتنعا به لاثنى ارى ضرورة الساعدة من قبل الشاب وارى انه ليس عبيا القيام ببعض

العمل المنزلي لا يقتصر على الفتاة دون الشاب

كما ان الغرور والكسل عام على الجنسين ...

الاخ \_ محمد الجمعة.. الفكرة جيدة والحياد ممتاز.. خاصة وانك تشجع نادى الهواة وهو تادى

رأى وتعليق

امور المتزل . اما لماذا لم اقل رأيي في تعقبيي الاول حول ضرورة عمل الشاب في المنزل فهو ليس تجاهلا لاهمية ذلك ليس قصدامني لانني شاب كما قالت الاخت عائشة ولا تبسيانا وانما لان تعقبيي على موضوع الاخ عيد الحربي في العند (٦٣٦٠) الذي كان يتهم الجامعيات بالغرور واهمال امور البيت كان يتطلب مني ان اقرر ان هذه الصفات لا تقتصر على الجامعيات وحدها بل متى ما يتولفرت الظروف من تواجد خادمة

عبدالله على حماد الغفيلي

المبير، وتربي على الاخلاص، وتبث في

النفوس انبل عواطف الحب والاخاء

وأن الامتتاع عن الاستقادة من

EVYEV1 - -

حتى الوزارات العنويئ

مقابل مدارس الأميناء

2-57190 5

عزيزى الخارىء

تستطيع أن تطن عن حاجتك لاي

سلعة أو غدمة من خلال مذه

للاستفسار يرجى الاتعتال على

الهاتف - £4774.6 لو على ابعد

مزيرى المقارىء

عل لديك سيارة تريد أن تعرضها

السع ، لو اثاث ، لو ان خصات

عده الراوية في عدمك للإستقباق

برهر الاتصال على البوائف

ANTALIAN - IMANIA

1517111

محمد الصبلح

بريدة

هذه الروح عقيقة امراض هذه الامة..

وسائق وام تتحمل مسؤولية البيت

وحدهاء فستصاب الفتاة بهاتين

الآفتين فما كان التعقيب الاول

يتطلب مقارنة يين الشاب والفتاة

بالنسبة لامور المنزل وحيث اننى

الان يصدد الكتابة عن الشباب

وحتى لا تتهمنى الاخت بالتجاهل

فاننى اقول لا ضرورة ايضا لوجود

سائق في البيت في حالة وجود شباب

قادرين على قضاء حوائج البيت .

على تقبلها لأرائنا بصدر رحب مع

علمي بأن الخوض في مجال صفات

الجامعية قد طال .

واخيرا اشكر جريدة الرياض

# المناية بالروح والاخلاق

لاتزال تتقلب من مستيح الى مستيح .. ان الامم لا تبني امجادها الا وأن نعرف الاستقرار والسعادة الا يوم نتعرف الى روحتا نحن، ونتقدم لتأخذ بالدين الاسلامي المستيع . ان لمنتا وهي على عتبة حياة ملية بتكاليف الكفاح واعباء النضال، في حاجة الى هذه الروح التي تحبب لها القداء وترخص الأموال، وترغب في

كلا ! انما اعنى بالروح تلك القوة البدعة الخلانة التي تنشيء الحياة... مَلك الْعَصْائل التي بنت بها أستنا المالك وسادت المضارات رخاضت بها معارك التصرير في القديم والحديث، انها الروح المستعدة من الايمان بالله ويشرائعه، وهي الروح التي تقتصيما املم

بقرتين متعارنتين: قرة سلاح وقوة من روح وليست الروح ثلك الاتهزاسية والإتكالية الواهنة التي تقر من الحياة ولا تلك القرة المكثوبة التي نسجها

# الغرور اوهاما تملا ادمغة الشيان الابرياء !

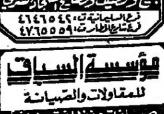
المضارة اليسوم، ضهي ايندا

للسفروالشباحتة وخدمات الشحب مكتب البظرماء

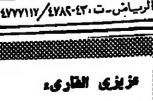
EPPICTY/EWYCTT

بسيع ويشراء وقائبها ليعقارات موايس-لعليا: إشاع لعام - ١٤٥٤ - ١٥٤٥ وع

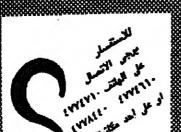
والنجادالعالي





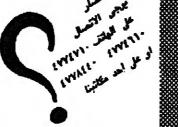


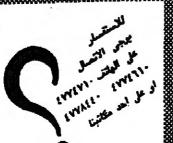


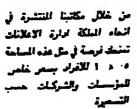


الرامين، شليع إطار-ت، ١٩٦٢ ٢٧٦١٩









محمد السليمان

الابحاث التي تجري فيه.

يقول الدكتور عبدالله من

المعروف ان المملكة ودول الخليج

العربى تقع ضمن المناطق

المحراوية الجافة وشبه الجافة

ويالتالي قان هناك نقصاً في موأرد

المياء الطبيعية من حيث الكمية

والنوعية .. ونظرا للتقدم الكبير الذي

حدث في هذه المنطقة والنهضة

المباركة التى تمر بها المملكة في

جميع المجالات الصناعية والزراعية

فان هذا التطور والتقدم يتطلبان

استهلاكا كبيرا لكميات المياه أن

مختلف مجالات التنمية ولذلك

اصبح من المحتم ان توضع

سياسات وخطط سليمة لتنمية

مصادر المياه وتطويرها بالمحافظة

عليها وتنظيم استهلاكها وتحسين

نوعيتها ولا يتأتسسي

وقد ركزت دراسة هيدرولوجيا المياه على دراسة خصائص المياه الجوفية واماكن تواجدها وتوفرها تحت سطح الارض واعتمد في ذلك على حفر الآبار وأخذ العينات المنكة وتحليلها بمختلف الطرق العلمية المعتبرة وكافة انواع التحليل المخبرى اللازمة وكان ماتم الحصول عليه نتائج جيدة في هذا المجال مما يكفل ويشجع على استمرارية التعمق في مثل تلك الابحاث المهمة والضرورية لتحديد وجهة مناسبة لاسلوب استغلال الثروة المائية افضل استغلال والحصول على اعلى مسترى من

غرض المركز

وانطلاقا من اهداف هذه الصفحة (تجاربنا العلمية) في متابعة المركة العلمية في بلادنا الحبيية والتي تتمثل في متابعة ونشر الابحاث العلمية التطبيقية والعلمية المتخصصة بين أوثة واخرى نتطرق الى عرض لاهداف وتعريف لبعض المراكز العلمية كنوع من الاشادة بمعرفة مصادر الابحاث وتقدير قيمتها وفي هذا الاسبوع لنا لقاء مع

الابتعاث الجزئي

للتخصصات العلمية

للدول النامية اذ يسهم مساهمة قعالة في عملية

اللحاق بركب الدول المتقدمة اذا ما ادى ثماره

المرجوة وحقق اهدافه المناطة به وفق الخطط

التعليمية المتكاملة لهذه الدول. ولهذه الاسباب

يلقى الابتعاث اهتماما وعناية كبيرة في البرامج

وكما هو معلوم فان كافة برامج الدراسات

العلمية التي يقضيها المبتعث تتقسم الى مرحلتين

اساسيتين هما مرحلة الاعداد اي ماقبل بداية

البحث ومرحلة البحث والدراسة للموضوع المحدد

من قبل المبتعث وهناك تداخل زمنى بين هاتين

المرحلتين في حالات كثيرة. ويعاني معظم المبتعثين

كثيرا في المرحلة الاولى والتي يتحتم خلالها

الانتهاء من المتطلبات العامة للحصول على الدرجة

العلمية المطلوبة في مقررات دراسية مختلفة ومعدل

تراكمي محدد واختبارات مرحلية لمعرفة قدرة

وكفاءة المتقدم لهذه الدرجة، ليتأهل لعملية او

مرحلة البحث والدراسة المعملية في كثير من

وفي الحقيقة فان اصعب اوقات الابتعاث تتحصر

في مرحلة الاعداد هذه وقد يشكل الارهاق فيها

ترديا ملحوظا في تحصيل المبتعث في مرحلة البحث

والدراسة وحبدًا لو كان من المكن المبتعث أن

يقضى هذه الفترة في بلاده ويقتصر الابتعاث على

التخصيصات العلمية التي يحتاجها الوطن

ان المقصود بالابتعاث الجزئي اذا هو ترشيد

وتوجيه للابتعاث بقصره على مرحلة البحث

١ \_ تسهيل للمبتعث وتهيئة الجو الملائم للبحث

العلمي المطلوب اذ لايقلقل في فترة ابتعاثه

بالامتحانات ومراقبة الشرفين عليه، علما بانه لن

ينجو من هذا فقبل ابتعاثه أجري له من

الامتحاناتما يضمن ايفاءه لشروط الابتعاث

والدراسة وله اهداف كثيرة اهمها.

والمرحلة الدراسية والبحث

التنموية لاعداد الخبراء والمتخصصين.

والبرامسج علسى جميع

العوامل المتداخلة والتي لها علاقة مباشرة بهذه الثروة والتي جعل الله منها كل شيء حي ولقد كانت جامعة الملك فيصل حريصة على طرق هذا المجأل وقررت قبل سنتين انشاء مركز للدراسات المائية ولاشك ان الجامعة لاهمية الدراسات المائية لقلة هذه المراكز العلمية المتخصصة فروع علوم المياه اضافة الى انه لابد واستغلالها خصوصا تحت ظروف المناطق الصحراوية لذلك فمن

استراتيجيات العقد..



يشكل الابتعاث وسيلة من وسائل انتقال العلم والمعرفة وتبادل الخبرات وله اهمية كبيرة جدا

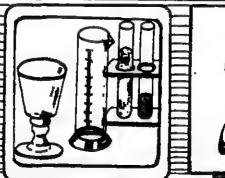
٢ ـ يظهر دور الابتعاث الجزئي في ترشيد الابتعاث جليا في عملية اختيار الطلبة المتفوقين ونوعية البحث العلمي الملائم للبلاد فكم من بحث صرفت عليه الاموال الطائلة ليس له اي عائد يذكر اللهم الا حصول صاحبه على الدرجة العلمية.. ان تطبيق نظام الابتعاث العلمي الجزئي يمكن من اختيار المبتعث الذي قد مر بمراحل الاعداد كلها واثبت تفوقه فيها قبل الابتعاث والتي للاسف قد اخْفق بها كثيرون في الابتعاث وعادوا بلا نتيجة. ٤ ـ للابتعاث الجزئي ايضا مردود واضح بين ودور أيجابي بناء لرقع مستوى التعليم في البلاد ورفع مستوى اعضاء هيئة التدريس في الجامعات وتنشيط لحركة البحث العلمى فيها بانشاء هذه الجسور (البشرية) بين جامعاتنا وجامعات ومراكر الابحاث في العالم وغني عن البيان توضيح فائدة

الباحثين هنا قبل وأدها. وهناك مزايا أخرى على اقتصاد البلاد لتقليص مدة الابتعاث وعلى البيئة والمجتمع بايجاد الروح العلمى والحث على مواصلة التعليم والتحصيل

الدكتور عبدالله عبدالرحمن البشر وكيل كلية العلوم والزراعة والاغذية بجامعة الملك فيصل بالاحساء ليبدأ حديثه عن الغرض من انشاء مركز الدراسات المائية في الجامعة واهم

مختلف فروع المياه لتخريج هذا المركز سيكون واحدا من الخصائيين وكوادر علمية ذات البرامج والإنجازات الرائدة في تدريب متخصص عميق في مختلف في المملكة والمناطق المجاورة فقد كان في هذه الدراسات سبب في نقص الكوادر العلمية المتخصصة في للخبراء في هذا المجال ان يلموا بطبيعة المنطقة للتعرف على واقم المشاكل المطية لتنمية مصادر المياه

> ويضيف البشر: ومما يؤكد اهمية مثل هذه الدراسات هو ان دوليا للمياه وكذلك طالبت باهتمام



ودور مثل هذه الجسور. م ـ يحقق الابتعاث العلمي الجزئي ايضا (نقل سريع ومباشر) لاحدث وسائل التقنية وتبادل ومناقشة مستمرة للنظريات العلمية واحياء لافكار

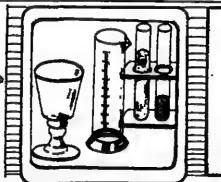
وتجرى به بعد عودته امتحانات كذلك لتؤكد احقيته على الحصول على الدرجة العلمية المتقدم

٢ ـ التخفيف في اعباء الملاحق التعليمية لان معظم هؤلاء المبتعثين مطالبون بعمل يحث معين محدود الاهداف بين المقاصد متفق فيه من جهة ابتعاثه مع جهة الدراسة وله يدًا طرفا اشراف، اهمها الطرف الذي ببلاده فبذلك لن يحتاج الى مراقبة ومتابعة كبيرة في فثرة الابتعاث.

الضروري توفير الكوادر الوطنية

هيئة الامم المتحدة-قررت ان تكون الفترة مايين ١٩٨١/١٩٨١م عقدا الدول بالبرامج التدريبية والتعليمية في مجالات المياه كراحدة من من هذا كان من الضروري ايجاد مثل هذا المركز المتخصص في

دراسة مصادر مياه الملكة.



يكتبه اليوم: د. ابراهيم صالح المعتاز

وعلى الفرد ذاته باستيعابه لما درس وتطبيقه في بلاده وبذا بتم النقع للجميع،

انعقاد مؤتمر ومعرض

> يعقد في الفترة من ٢٠ ـ ٢٤ ابريل ١٩٨٦م مؤتمر ومعرض الخليج للوحدات الصناعية ومعدات المصانع ١٩٨٦م وذلك في دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة ـ دبي ـ وجهة الاتصال المركز التجاري العالى \_ دبى \_ الامارات العربية

المتحدة ص.ب ٩٢٩٢. وتجدر الاشارة الى انه عقد في اوائل هذا الاسبوع ندوة

حدد يوم الاثنين الماضي

الموافق ١٧ جمادي الاولى

١٤٠٦ هـ الموافق ٢٧ يناير

١٩٨٦م كآخر موعد لتقديم

البحوث والتسجيل في الندوة

السعودية الرابعة لطب الاستان

والتي تعقد في الفترة من ١٥ ـ

١٧ جمادي الاخرة ١٤٠٦ هـ

الموافق ۲۲ ـ ۲۲ فبراير

١٩٨٦م وذلك في رحاب كلية طب

الاسمان في جامعة الملك سعود

وموضوع الندوة (الجديد في

والدعوة مفتوحة للراغبين في

صحة القم).

۲۰۵۰۱ الكويت.

و انعقاد الندوة السعودية الرابعة

و الاسبوع الماضي اخر موعد لتقديم

الري وبوابات المعايرة وحفر الآبار والمضخات، الري وحسن ادارة الري في المزرعة ومجالات اخرى \_ يقوم المركز بتقديم حلقات دراسية

المتوسطة في مجالات الرصد

المناخى واخذ قياسات مناسيب

ومؤتمرات علمية وذلك لتعميق

وتطوير مفهوم العاملين في مختلف

فروع المياه وذلك سيساعد على

تبادل النكتولوجيا الحديثة بين

\_ يقوم المركز بتنسيق برامج بحثية

في مختلف مجالات المياء لحل

الشاكل العلمية الخاصة بالمياه

بطرق علمية سليمة وذلك في المملكة

\_ يمكن للمركز ان يساهم ويشارك

في وضع الخطة العامة لاستعمالات

المياه وحسن استخدامها في مجالات

الزراعة والصناعة والاستخدام

البشبرى وعميل تقيديبرات

للاحتياجات الحالية والمستقبلية.

كما يمكن ان يعمل المركز كهيئة

علمية في المملكة والدول المجاورة

لتقديم خدمات المشورات العلمية في

مختلف مجالات المياه وذلك بواسطة

الخبراء والباحثين الذين يضمهم

\_ يخدم هذا المركز كثيرامن مجالات

الابحاث او التدريب للطلاب

والفنيين في مختلف فروع علوم

مصادر المياه.. بجانب تقديم الأراء

العلمية لحل المشاكل المتعلقة

والدول المجاورة.

مختلف الجامعات في الملكة.

 تقدیم برامج تدریبیة لتدریب الفنيين المساعدين في مختلف علىم المياه حيث يمكن للمركز ان يضم وحدة تدريب تقدم برامج تدريبية

وتنمية تخطيط موارد المياه والتلوث

وحماية البيئة.

المناعة يعرض احدث التطورات

الكبرى التي حدثت في مجال

المناعة خلال السنوات العشرين

الماضية والتي اثرت تأثيرا

واضحا على سير العمل الطبى

الحالى خاصة بالنسبة

للتشخيص والعلاج وهؤلاء

العلماء هم البروفيسور ماكي من

استراليا خبير مناعة السرطان

والدكتور وييك من كوبنهاجن

وهيو خبيير الحساسية

والبروفيسور ربيف من جامعة

توتنجهام والدكتور انور حليم

رئيس قسم المسالك البولية في

واضاف النزهة انه اصبح من الضروري للاطباء متابعة

التطورات المتلاحقة خاصة في

المجالات التي تحتل المناعة فيها

اهمية خاصة كالسرطان

مستشفى توام في ابوظبي.

اهداف انشاء هذا الركز في التالى: ومقررات دراسية قصيرة تحتوى \_ تقديم برامج علمية متخصصة في على الاساس النظري ويكون التركيز الاساسى على مجالات التدريب العملي الميداني والخبرة العملية حتى يمكن اعداد فنيين يقومون بدور المساعدين للأخصائيين في هذا المجال.. خصوصا وان هناك حاجة ماسة لمثل هذه الكوادر الفنية

قروع علوم المياه مثل هيدرولوجيا المياء الجرفية والآبار وهندسة الري والصرف والتقنية الحديثة للري

عقدت يوم الاثنين الماصى دورة قميرة في كلية الطب بجامعة لللك سعود عنوانها (التطورات الحديثة في المناعة) وذلك في مقر الكلية في الجامعة. وتهدف الدورة الى مراجعة لكفية العلاج من الامراش كالسرطان والالتهابات والامراض الاخرى وفي الوقت نفسه تزويد المشاركين في هذه الدورة باساسيات علم المناعة كما سيخصص احد ايام الدورة كفترة عملية في مجال الحساسية التى اصبحت حقلا خصبا

المهمة والاهداف

هى تقديم برامج دراسية وتدريبية

وبحثية في جميع مجالات علوم المياه

والعلوم المتعلقة بها ويمكن تحديد

ومن ابرز مهام المركز الرئيسية

للابحاث والتركيز العلمي. وذكر الدكتور منصور النزهة وكيل كلية الطب بالجامعة لرسالة الجامعة التي اوردت الخبر انه هناك ثلاثة من العلماء المتخصصين في مجال

وامراض الالتهابات، الخلبج للوحدات المفاعية

تكامل الصناعة البنروكيمارية في الدول العربية وذلك في دولـــة البحريان الشاعيقة \_ المنامــة ونظمـــت النــدوة منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول \_ المنظمة العربية للتنمية الصناعية .. مجلس التعاون لدول الخليج العربية \_ منظمة الخليج للاستشارات وللاتصال حول هذه الندوة منظمة الاقطار العربية الممدرة للبترول صب

تقديم بحوث علمية باحدى

اللغتين العربية والانجليزية

ومدة التقديم عشر دقائق تعقبها

مناقشة لاتزيد عن خمس دقائق

ویسمح بعرض شرائح (۲ ×

٢ بوصة) على كاروسيل كوداك

وانشطة الندوة مصاضرات

اساتذة دوليين وجلسات مناقشة

بحوث ومعارض ومعدات

وادوات ونشاط اجتماعي مهني.

واسعة لمعارض شبركات

ومستلزمات واجهزة وادوات

وقد خصصت مساحة

انجازات المركز

ويضيف البشر عن انجازات المركز بان المركز استطاع وخلال الفترة الوجيزة منذ الموافقة على انشاء الجامعة ويدء العمل منذ حوالي عامين أن يحقق الكثير في مَجالات الدراسات والابحاث في مجال مصادر المياه ويمكن أن نذكر بان من نشاطات هذا المركز خلال الفترة مأيلي:

● قام المركز باعداد دورات تدريبية في مجال استعمالات الحاسب الألكتروني في مصادر المياه بطرق التقنية الحديثة وذلك للعاملين في ادارة مشروع الري والصرف بالاحساء وكذلك العناملين المتخصصين في وزارة الزراعة

والمياه بالمنطقة الشرقية. ● اعداد عدد من الابصات والتقارير العلمية الخاصة بتنمية مصادر المياه في مجالاتها المختلفة مثل هيدرولوجيا المياه الجوفية ودراستها وطرق المحافظة على المياه.. بالاضافة الى دراسة المياه الجوفية في المملكة.

لطب الاسنان

طب الاسنان وشركات الادوية

ودور النشر الطبي طوال فترة

وللاتصال والحصول على

استمارات التسجيل لعضور

الندوة واستمارات البحوث

وكذلك استمارات حجز الفنادق

واسمائها واسعارها فهى تطلب

من الاستاذ الدكتور على علوي

بسطاوي مقرر الندوة السعودية

الرابعة لملب الاسنان بكلية طلب

الاسنان \_ جامعة الملك سعود

ص. ب ۲۰۱۹۹ الرياض

.11020

وتلبيقاتها \_ انتقال الحرارة

والمبادلات الحرارية ـ سرعة

حديكة انتفاعلات وتصميم

الفاعلات الكيمائية ـ انتقال

و المادة وعمليات الفصل.

### بعنوان (التخلص من التشويش الهندسة المدنية. باستعمال الهوائيات المصفوفة والمحاضرة الرابعة في المتكيفة) للدكتور عبدالعزيز البرنامج بعنوان (التحقق من الرويس من قسم الهندسة قابلية الرمل في الملكة العربية الكهربائية وموقع المحاضرة هو السعودية في البوقاية من ٢ جـ ١١٢ (هـ. كهربائية). الاشعاع الذري) للدكتور توفيق كما ستكون المحاضرة التالثة القصير من قسم الهندسة

# للبرنامج في يوم الشلاثاء 00000 دورات علمية فىالمندعةالمدنية والكيمانية والفيسزياء والنبظم



العدد ٦٤٣٠ ـ المنة الثانية والعشرون

بدأت الاسبوع الماضي اولى محاضرات برنسامج المحاضرات العلمية التى ينظمها مركز البحوث في كلية

الهندسة جأمعة الملك سعود

بالرياض خلال شهر جمادى

الاولى ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ

وحسب الجدول المعد كانت

المحاضرة الاولى, بعنوان (نظام

متكامل لادارة المسروعات)

للاستاذ الدكتور فاسيلي

كوسكولاس من قسم الهندسة

ويتكون البرنامج الحالي من

اريع محاضرات حيث ستكون

المحاضرة التالية يوم الثلاثاء

القادم في الساعة الواحدة ظهراً

المدنية بالكلية..

بدء برنامج المحاضرات العلمية لمركز

البحوث في كلية المندسة

تم في هذا الشهر عقد عدة دورات وحلقات دراسية علمية في جامعة البترول والمعادن وذلك في اقسام الهندسة المدنية والهندسة الكيمائية وهندسة النظم وقسم الفيزياء وقسم الرياضيات. قفى قسم الهندسة الدنية

نظمت حلقة بعنوان (تصميم وبتقويم واصلاح الجسور الخرسانية) وتهدف الى تزويد المشاركين بمعلومات مكثفة عن طرق تصميم الجسور ذات البحور القصيرة والمتوسطة ومعلومات عن أحمال الجسور وقوانين تصميمها كما تطرقت الحلقة الى طرق تقويم الجسور الخرسانية وتقدير مقدار الضبرر بها للتوصل الى معرفة اسباب التشققات والتردى التي قد تصيب بعض الجسور وطرق وامسلاح وصيانة الجسور الخرسانية واجراء التجارب الميدانية \_ وركزت موضوعات الدورة على \_ مقدمة في انماط الجسور \_ أحمال الجسور وطرق مبسطحة لتحليل المنشات الرئيسية بالجسور - تصميم الجسور الخرسانية المستندة على كمرات حديدية - تصميم الجسور الخرسانية والمسبقة او اللاحقة الشد - تصميم الاجزاء السفلية من الجسور - تقويم الجسور الخرسانية المستعملة حاليا ۔ تصنيف واسباب التشقق والتردى الطارثة على

بعض الجسور الخرسانية ـ طرق معالجة واصلاح الاجزاء المتردية في الجسور الخرسانية. اما دورة قسم الهندسة الكيميائية فكان عنوانها (مقدمة في الهندسة الكيمانية) وهدفت الى اعطاء المهندسين والفئيين غير المتخصصين في الهندسة الكيمائية والعاملين بقطاع النفط والصناعات الكيمانية والبتروكيمائية ومصانع التحلية نبذة عن المواضيع الرئيسية في الهندسة الكيمائية لمساعدتهم في فهم مايدور في مصانعهم وركزت الموضوعات على \_ مقدمة في الهندسة الكيمائية ـ المعادلة الكيمائية والحسابات الكيمائية \_ ميزان الكتلة والطاقة



• د. منصور التركي

۱۸/۵/۱۸ هـ وهي بعثوان

تحديد الموقع من الفضياء

الخارجي من الارض للدكتور

محمد عيد الاظن من قسم

وفي تسم هندسة النظم كان عنوان الدورة واحدث طرق واساليب الصيانة، وهدفت الى اطلاع المشاركين على أحدث الطرق والاساليب لادارة الصيانة واتضاذ القرارات المناسبة في الصيانة الصناعية وركزت الموضوعات على - ادارة الصبيانة \_ ميزانية المبيانة \_ التخطيط للصبيانة - رضح برناميج دوري للصبيانية -اعتبارات التكلفة في الصبيانة ـ النماذج المستخدمة في اتخاذ القرارات الخاصة بالمبيانة وطرق ونظم المعلومات وفي قسم الفيزياء بكلية العلوم كان عنوان الدورة (الوقاية من الاشعاعات

وتهم العاملين في مجال الطب والصناعة والبزراعة البذين يستضدمون المواد المشعة والعاملين في حقل الاشعاع وموضوعات الدورة ركزت على ــ كيفية التعامل مع المصادر المشعة بطريقة سليمة - طرق قياس الجرعات الاشعاعية وكيفية معايرة اجهزة الكشف عن الاشعاعات المختلفة - طرق حساب سعك الحواجز الواقية. وفي قسم الرياضيات عقدت

ندوة قصيرة في الاحصاء التطبيقي للمهندسين وغريجي العلوم وهدفت الى تقديم المفاهيم والطرق الاحصائية الاساسية ومن اهم موضوعات الدورة ـ جمع المعلومات \_ تحسنيف البيانات وطرق عرضها بيانيا ـ الاحتمالات ونماذجها \_ التقدير باستعمال المربعات الصغيرة -الانحدار والترابط مالاختبارات الفرصية للوسط والتبايز -النماذج الخطية وتحليل التباين ذكر ذلك في اخبار الجامعة العدد ٦٥.

انهى اليها جفال بُن طليحان الدعيس

الحربي أن من الجارى في ملكه وتحت

المرقة كامل البيت الواقع في محله

الثقافة المحيا علم ١٣٨٥هـ المحدود

جنوبا/ بطول ١٨٠٠م ويحده مك

وشعالا/ بطول ٢٥ر٧م ويحده شارع

وشرقا/ بطول ٧٠ر٢٥م ويحده شارع

وغربا/ بطول ۲۰٬۲۰م ویحده شارع

وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل

من له معارضة في ثلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة. خلال شهرين من تاريخ

• تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه

انهى اليها منعد على راشد القحطاني أن

من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل

بالحدود الأتية:

عبدالهادى الحربي

عرض ۸م

عرض ۲م

عرض ٦م

الدار ارضا وبناء المحيا عام ١٣٨٥ هـ

الواقع في محله المعترنى بالحوث

جنوبا/ بطول ٢٩م ويحده شارع

وشمالا/ يطول ٢٩م ويحده علك سيق

وشرقا/ بطول ١٨م ويحده ملك عقار

وغربا/ يطول ١٨م ويحده شارع

وطلب اعطائه حجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

عطن محمد العربي ثوان /مفريي

المشيئة/ عن فقد استمارة بياب رقم

٦٣٠٦ تاريخ ٧٧/٧٧ هـ الصابرة

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ١١,

المحدود بالحدود الأثية:

محمد القحطاني

من مرور اليمام.

مرور الدمام وله الشكر.

• تقدم لادارة الاحوال للنتية في

الرياض للدعو/ لحمد بن محمد بن

راسن حامل حفيظة نقوس رقم ٥٠٨٠

وتاريخ ١٢٩٠/٤/١٦هـ طالبا اضافة

اسم جده ولقبه بحيث يكون بعد

التعييل \_ الإضافة/ لحمد بن محمد بن

عبدالله القحطاني، فمن نه معارضة على

ذلك تقبيم معارضته خلال شهر من

تقدم لادارة الاحوال المنتية

تقديم معارضته للادارة خلال شهر من

• تقدم لادارة الاحوال للبنية في

الرياض المدعو/ عبدالله عبدالرجين

العودان العودان حامل حفيظة نقوس

رقم ۸٤٢٥٢/٩٢٤٤ وتاريخ

١٩/ ١٠/ ١٨ سجل الرياض طالبا تعديل

الاسم بحيث يكون بعد التعديل/

عيدالله عبدالرحمن على العودان أمن له

معارضة على ثلك تقديم معارضته خلال

شهر من تاريخه.

تاريخ الإعلان والله المولق.

اعلانات الرياض

 يعلن محمد محمد زين على مسوداش الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم Myte تاريخ ١٩٨٠م الصادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان بسلمه الى السفارة المتودانية بالرياض

 يعلن اورهان باتال كليج متركي الجنسية، عن فقد اقامته رقم تساريسخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ الصادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٧٧٠٢٤٤ ـ ٤٧٦٥٩٠٣ وله الشكر.

 یعلن شکدو کامل جان ۔ ترکی الجنسية ... عن فقد اقامته رقم تساريسخ ١٤٠٥/١٠/٣٦هـ الصادرة من جوازات

الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان

٤٧٧٠ ـ ٢٠٥٥٠٢ وله الشكر.

فك لوحة سيارة خلفية بتبوك رقم 0/0971

استمارة سيارة رقم ٢٠٢٩٠٦٠ تاريخ ه/١/٤٠٤/١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن محمد علي الحوثل عن فقد مالتماص المدعو/ غرمان سعد سلطان صد ً رقم ۱۳/۱۹۹ تاریخ أنشقى طلبا اضافة شهرته العمرى ١٤٠٣/٢/١٩هـ الصادر من كتابة عدل ىحقىقاتە رقم ۲۹۲۶ فى ۲۲٪۸۸۲۱هـ الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه سجل النماص حيث يصيح اسمه بعد الى كاتب عبل الرياض وله الشكر. الاضافة كما يل/ غرمان سعد سلطان الشقي العمري قعل كل من له معارضة

 يعلن عميش نايف الحربي عن فقد رخصته قيادة خصوصي رقم ٥٦ ٤٠٠٤

يسلمها الي جوازات الرياض او تلفون الاحساء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الإحساء او الاتصال على ت ٤٧٦١٩٦٠ غاتم مرجان وله الشكر. • تعلن شركة اندكو للانشاءات عن

> ٤٦٥٦ تاريخ ١٤٠١/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. يعنن عزيز منبر العتيبي عن فقد

II النكو الأهلي التجاري

يعلن عن سنح مكف وليم:

الجلسبية	¥1
معدي	١- احمدريبع حسن
مصري	١- ضاهر احمد على
مصري	٢-محمد النبوي عبد الجيم احمد
مصري	المحمد مصطفى موسىعيد الحيم
ہودا لختے	٥- محمدبرهان هارون
ہودا ہنے	المحمدالبشيراسماعيل
باكستاني	٧٠ قرح زاد شاه حسين
باكستابي	۸- سیدشیاریای سید
ماکستا بی	٩ محمد دونس محد بحص مدنق

کستانی اكستاني باكستابي تأشيرة خروج وعودة . من له أى حقوق لدى المذكورين

أعلاه مرافعة الإدارة الأقليمية بشارع الجامعة بالرماض خلال اسبوع من مّا ريخه . والإدارة ليست مستوله عركي

النزامات بعدانها والمدة المحددة . المريعة ت/٤٧٨٧٨٧٧١ مراش

👁 يعلن محمد مساعد دوسف حمودة

عن فقدان رخصة قيادة خصوص رقم

١٤٠٤/٥/١٠ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٨٢

الصائرة من مرور الطائف فعلى من

يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

الخرج للواطن خليف كريزى مرشود

للطيرى مقيدا ان دفتر حقيظة نقوسه

رقم ۲٤٤٩۱ تاريخ ۲۲٤٩۱۱هـ

سجل الخرج قد فقد منه يرجى معن

يعثر عليه ان يسلم لادارة الاحوال

المنتية في الخرج أو اقرب أدارة لحوال

منتية لان حيازة هذه الحفيظة او

المَفَاتُهَا أَوْ الْعِيثُ مِعْتُونَاتُهَا أَوْ

استعملها من قبل غير صلحبها يعد

تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

للقرج للواطن عبدالكريم بن صالح بن

عبدالعزيز الجاس مفيدا أن دفتر

حفيظة تقوسه رقم ٤٣٧٨ تاريخ

١٣٨٢/٢/٢٨ سيل للمرج قد لقد

منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال للننية في الخرج او

اقرب ادارة لحوال مبنية لأن حيازة هذه

الحقيظة أو لخفائها أو العيث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحيها بعد

● تعلن المراة / بدرية احمد محمد الكثيري عن فقد بطقة رقم ٢٦٩٦

مخالفة بعاتب عليها النظاير

مخلف يعاقب عليها النظام.

بامارة منطقة الرياض ان السيد/ محمد محسن محمد النجار/ يملني شمالي الجنسية - يموجب الجواز رقم ٢٢٧٩٣ وتاريخ ٢٠/٦/٢٠م الصادر من جدة تقدم أليها طلليا استخراج شهلاة ميلاد لابنته ليمان وللوالودة ف ١٤٠٤/٧/٢٤هـ فمن له اعتراض على ذلك/ مراجعة (لجنة المواليد وللوفيات) بغارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر

تعلن لجنة للواليد والوليات

من تاريخه والله للوفق. يعلن للدعو/ عائض مجهار للدوسري عن فقد لوحة سيارة نوعها دائسون بيكب رقم لللوحة ٢١١٥٦٣ه نقل السعودية موبيلها ١٩٨٣م يرجى معن يعثر عليها أن يصلمها ألى مرور وادي ً الدواسر وله الشكر.

# اعلانات متفرقة

• بعان عبدالعزيز المالح للحيسني عن ققد جواز سقر رقم ٦٣٩٩ تاريخ ٢/٨/١٩ المبادر من جوازات القصيم/ بريدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات القصيم/ بريدة وله الشكر. ١٩٩٩ • دعلن سليمان العيدالله السعيدان عن فقد لوحتان سيارة هاي لوكس رقم ٨٠٢٤٩١ تاريخ ٢٢/١/١٠١١هـ الصادرتان من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليهما ان يصلعهما الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر. بهمه

يعشلن

المزارع مهدى شباطمهدى السبيعي بأنه منح مكفوله/عبيم فظ الصري تأبيرة طدع وعوية إعتبار أمدن ١٥/١/١٠ناه إلى ١٥/١/١٠ناه ولم يعيد للعمل متى هذا التاريخ . يرجى ممت يعرف عنه بُنياً لإرّص السي : ت ٤٩١٨٨٧٤ أوتسليمه لأقرب مركز شرطت.

يسان ١١ البكائ الأهلي التجاري الاذارة الاقليمتية بألريكاض

عن منع مكنوله /صلاح خيري عثمان - بوداني البنسة تأشرة طروج نما لي . فن له أى مقرق لدى المذكورا عمله مراجعة اطيارة الاقليمية بشارع الجامعة بالرياض خلال اسبرع من تاريخه ، والإدارة ليست مستولة عن أي النزامات معداننها والمدة المعددة المراجعة .

تلغرب ٧٨٧٨٧٧ - ٨٦٠ ٨٧٨٤ - ٣٦٦٤٨٧٤ / الرياض

تاريخ ٢١/٨/٥٠١هـ الصادرة من المدرية العامة للاحوال المشية فعلى من يجدما سلمها الى لحوال الخزج لان الإحتفاظ مها أو العبث يها يعرض لاشد العقومات للاحاطة وتلك خلال شهر عن

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية بالخرج المواطن عيدالرحمن سعد المقرن مقدرا لن يقثر حقيقة ثقوسه رقم ٢٣٧٢ تاريخ ۲۸۲/۲/۲۸۸ هـ سجل الخرج قد

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في الخرج او اقرب ادارة احوال منتية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوثاتها او استعملها من قبل غير مىلحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في الخرج المواطن أدم مبارك سعيد العاطفي القحطائي عايدا أن دفتر حفظة نفوسه رقم ۲۲۲۱۰ تاریخ ١٤٠٥/٩/٣ مسجل الخرج قد فقد مته يرجى معن يعثر عليه لن يسلمه لإدارة الاحوال الننية في الحرج أو اقرب ادارة لحوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحليظة او احفائها او العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعلقب عليها النظام.

تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه

اعسلان .. تعسلن شركسة : MED (CENTER المركز الطبى السعودي

عن منع مكفوليها التالية أسهاؤهم تأشيرة خروج نهائي فقط وهم: جواز سفر رقم ١ \_ عبد المناصر عبد الجواد مصري 14148. ٢ \_ عبدالمتعم أبوزيد مصــري 124404 ٣ عبد الرازق بدوى أحمد سودان. 00711 لبنائسي ٤ \_ فتحى الصادق TYPAT ٥ ـ كارل رايمر YOYYE. بريطساني ٦- بيرند نيكولاس ألمانسي 1404. AV

فمن له أية مطالب تجاه المذكورين أعـلاه عليـه مراجعة إدارة شؤون الموظفين تلفون: ٢٦٥٢٦٤٠ وذلك خلال أسبوع من تاريخه .

لتحدثات النق فنذكر والخاهذا الاسيم: 44 اختصاصات فلك ، وتغليف ، ونقل ، وإعادة ، وترتيب: لأتاث الستكني والمكتبي، محتوقات المحلات التجارية ، المستود عاست الورش، المصرابع، المعسداست التمديدات ، أية الشياء تحساج ﴾ بآيدي فنيين مهرة ، وباستخدام أكثر وسائل التعبية والتغليبت ضمانا لحسابية ﴿ نَقُومَ بِالنقل داخل مدينتي الرياض وجدة ومنهما إلى أي مكان في العالم مركم وداخل الملكة. 

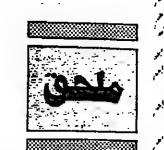
برجي الانصال: عدة لقائف ٢٥٠٠٥ ١٨٢/٢٥٩ ١٨٢

وبشرالصابرتن الذنن إذااصابئهمصبية فالكوا: "إِنَا لله وَإِنَا إِلْهِ وَإِنَا اللهِ وَالْمِعْ لُونَ" المؤسسة الوطنية السعودية ومنسوبوها لماجها عبرالله ممالزيع وأولاده تتقدم باحرالتعاذي القلبية نسعادة

الاستاذ/شحاته سعيد أبوالجداب العضوالنفيذى لشئون التسويق (بترومين للتسويق) في وفاة اخيه المحوم

حالح سعائد انوالخدال

تغيرًا لله الفقيد بواسَع رحمته وأسكنه فشيح جناته وألهم أهله وذوبه الصبروالسلواب. "إنا للموانا اليراجعون" المؤسسة الوطنية السعودية بسف رانباطن ت ١٦٠٠٣٠٢٢٠٠٨٨/٠٣٧٢٢٠٠]





العيد ١٤٣٠ ـ السنة الثانية والعشرون

ـ اضواء على الثقافة ـ معرض القاهرة الدولي للكتاب/ كتب الابداع في المرحلة الاخيرة. ـ الكشكول د. حسن ظاظا \_ واقع النقد الفنى المعاصر في العراق. ـ مدير اذاعة البرنامج العام في لقاء مع الملحق ـ بروفات مكثفة لمسرحية دابن زريق ليمتدء ماذا عن الحركة التشكيلية النسائية.

الخميس ۲۰ جمادی الاولی ۱٤٠٦هـ ـ ۳۰ يناير ۱۹۸٦م

الفحلين جسين عرب وحسين سيرحان ا



أَنْتُهَا أَعْلَنَ الشَّكْوَىٰ وَحِيدَانِ فَكُلَّنَا فِي الْهَـوَىٰ وَالْهَـمِّ سِيَّان وَأَثْبُوان بغُللالات

قَالُوا الحَداثَةُ قُلْنَا إِنَّهَا خَبَلَ مَا أَحْدَثُوهُ فَمِنْ أَعْمَالِ صِبْيَان

أَيْسُرَكُ الشَّعْسِرُ جَهْسِرًا فِي جَلَالَتِهِ العُقَول بسُلْطَانِ وَوجْدَان

كِلاَهُمَا عَلَمُ بِالفَحْرِ مُتَشِحُ

عَلَىٰ الرِّيادَةِ وَالعَلْيا قَرينَان يَبْذُلاهُ لِلدِّحِ أَوْ مُفَاضَلَةٍ أو يَنْشُرَاهُ لِـزُلْفَىٰ أو لِقُـرْبَـان

دَنَّسَاهُ بِأَلْفَاظٍ مُلَفِّقَةٍ أو شَـوَّهَاهُ بِـأُوْشَابِ وَأَشْـجَانَ

متابعات ثقافية

بلحثون من رجال العكر والادب كل

صدى القصيدي الشاعرين

لكِنْ هُو الشَّعْرُ تَزْدَانُ العُقُودُ بِهِ عَلَىٰ النَّحُورِ بِيَاقَوتِ وَمرْجَان كَصَيِّب الْمَزْنِ يُهمِي فَوْقَ شُطْآن يَا قَارِضَ الشُّعْرِ مَهْلًا لَا تُدَنِّسهُ

فَهُ و العُقُودُ عَلَىٰ طُغْرَاءِ تِيْجَان وَهو الوَلاءُ لأرباب البَيَانِ

فِيهِ لأَقْرَان

عَالَم الشَّعْرِ وَالإِبْدَاعِ رَبَّانِي

فَالشُّعْرُ مَا وَاكُبَ الْإِشْرَاقَ رَيْقًهُ وَمَا يُحَرِّكُ أَشْوَاقِي وَأَشْجَاني

وَمَا أُقِيمَ عَلَىٰ وَزْنٍ وَقَافِيَةٍ وَمَا تَجَافَىٰ سَبِيلُ الْخَاسِرِ اللَّانِي

هذَا لَعَمْرِي سَبِيلُ الشَّعْرِ يُدْرِكُهُ مَنْ كَسانَ فِيهِ خَبِيرٌ شَأْنُـهُ

متابعات ثقافية

القومى: مثال من ترنس) وكذلك كنب

د. على نصار دراسة بعنوان (العرب

والعالم.. او البحث عن مستقبل)

وتناول د. عدنان الثبري (معاهدة

السلام الممرية - الاسرائيلية وحقوق

العرب في خليج العقبة).. واخيرا كتب

د. عبد الغفار محمد احمد دراسة عن

(السودان وديناميكية الثنوع: محاولة

في استطلاع مستقبل قطر عربي -

جديد المجلة

العربية للثقافة

المجلة نصف السنوية التي تصدر

عن النظمة العربية للتربية والثقافة

والعلوم تحت اسم (المجلة العربية

للثقافة) اصدرت عددا عن الثقافة

والشباب في الوطن العربي تضمن

ـ من قضايا الحضارة والتنمية

والشباب بقلم الدكتور محي الدين

ـ دور الشباب في بناء المجتمع

\_ التتقيف العلمي في الوطن العربي

ـ ثقافة الشباب روسائل الاتصال

\_ الثقافة والصحة النفسية للشباب

ـ الثقافة وقيم الشباب للدكتورة

ـ دور الفثاة العربية في حركة

التنمية الاجتماعية للدكتـور فائق

ــ الاتجامات الروائية في انب

العربى للدكتور التهامي نقرة

للنكتور اسامة الخولي..

الحديثة بقلم محمد طلال

للدكتور محمد بن عمار

ملكة ابيض..

حمدي طهيوب..

الابحاث التالية:

متابعات ثقافية

الشياب للدكتور افتان القاسم

للدكتور ابراهيم السامراني..

ـ التيارات التجديدية في الفن

مع الشباب في لغتهم وانبهم

وفي العدد تقرير عن نشأطات مدير

علم المنظمة العربية للتربية والثقافة

والعلوم للدكتور محيي الدين صابر..

الثقافة في

الأرض المحتلة:

الحصول على الرغيف

كاملاء قصيص من

الأرض المحتلة

مجموعة قصصية جديدة للكاتب خالد

جبور من الارض المحتلة والمجموعة

اصدرتها دار البيان بعنوان

(الحصول على الرغيف كاملا) وتقع في

(٨٠) صفحة من القطع الصفح

وتفيم احدى عشرة قصة قصيرة هي.

رباعية التحدي، ومحكمة بدون قاض.

وذلك الموت، والحياة داخل زجاجة،

وموعد مع بحر يافا، والحديد يذوب،

والوجه الاصغر، وصباح ثقيل، ويين

الكروم، والحصول على الرغيف كاملا)

وق منحبة الشيطان وفي هذه القصنص

كما يقول الناشر تختلط الواقعية

اللحمية بابعاد رومانسية ذات ظلال

ثورية وهي سعة تطبع ادب النضال

صدر في بداية العلم الصائي

التشكيلي المعاصر بقلم الصادق



بقدر ما افرح وانا اشاهد كتابا يترجم عن احدى اللغات الاخرى، فانه وبالمقابل يعاودني ذاك الحزن القديم/ الجديد والمتعلق بايجاد مشروع عربى متكامل للترجمة تشرف عليه نخبة من كبار المفكرين والإدباء في هذا الوطن الذي ينقصه الكثير والكثير من هذه المشاريع الحضارية والانسانية التي لم يعد يلتفت اليهد في زمن النكسات والهزائم اليومية التي طغت احداثها على كل شيء تقريبا، حتى ان حديثا عن الترجمة \_ مثلا \_ لم يعد له تلك الاهمية القصوى الا في الاوساط المثقفة التي تعنى بالامر، من حيث ادراكها بحتمية اهميتها بالساهمة في ايجاد انسان يستطيع ان يواجه المستقبل بحصانة تكفلها له تعدية مشاربه الثقافية والفكرية، واذا اخذنا مرحلة الخمسينيات والستينيات من هذا القرن في العالم العربي ونشاط حركة الترجمة فيها، ومدى تأثير تلك الاصوات العظيمة التي وجنت فيه على جبل تلك الفترة والاجبال التي تلتها والتي سئل ايضا؟ فأ نا سندرك ـ اذا ما اخذنا نشاط الترجمة حاليا في الوطن العربي وقسناه بتلك الفترة \_ مدى بشاعة تخلفنا وعجزنا عن مواكبة ما يجرى على الساحات الثقافية في العالم!.. بل ان بعض الشاريم الطموحة مثل مشروع والالف كتابه في مصر اجهضت لسبب أو لآخر وهي لم تكمل حتى دورة نموها بعد!! هذا بحد ذاته ماساويا، في امة يبلغ خريجي اقسام اللغات الاجنبية في كلياتها الادبية الألاف سندويا هذا غير الندين انهوا دراساتهم خارج هذا الوطن في شتى اقطار العالم ابتداء من الغرب وانتهاء بالشرق. هذا الكم الهائل من الخريجين ماذا تقدم كثافته لنا قياسا بدرجات انتاجه؟!

السؤال منا لايعنى توزيع درجات الابداع في الادب على كل خريج جامعي، إذ ان الابداع له مكونات وجودة واشتراطاتها المتعددة والمعقدة.. لكنه يعني ان الذين يتجهون لمجال الترجمة من هؤلاء الخريجين مثلا يظل رقعا اقل بكثير من مستوى

من منا ندخل في اشكاليات متعددة ابتداء بمستوى الخريج وانتهاء بمغريات العامل الاقتصادي السيئة للذين ركبوا مغامرة الترجمة، هذا خلاف العوامل الرقابية الاكثر سوءاً في العالم العربي، لذا فوصف مثل (العظماء) للذين قاموا بالترجمة في الخمسينيات والستينيات لم يأت من فراغ، أو رغبة في تمجيد فترة من الماضي على حساب الحاضر والمستقبل. لكن لكون هذه الفئة استطاعت فعلا رغم وسائلها البسيطة المتاحة لها ان توجد تأثيرا حضاريا سيمتد لسنوات ولسنوات. من هذا المنحى كان سؤالنا عن قصور الترجمة في الحاضر عنها في الماضي.. الحاضر المثل بفئات المثقفين فيه خاصة اولئك الذبي يملكون الادوات

اللازمة للقيام بهذا العمل الخطيرا لكن رغم ذلك فالتهمة لاتطال المثقف وحده بل تطال اصحاب القرار الذين بملكون مفاتيح الاقفال الرقابية التي اوصدت عن العقل العربي الكثير من المسارب التي يمكن لها أن تخلق له وجودا متميزا وحضاريا في ظل الصراع الثقافي العالمي الذي صار اداة توظف في كل وسائل الاعلام في العالم.

لذلك فان المترجم الذي لايضمن دخول الكتاب الذي ترجمه لاكثر من قطر عربي بسبب حساسيات الرقابة المرهفة جدا.. ترى ماعساه يستطيع ان يفعل بمدى جدوى قيامه بمثل هذا

ي سواء أكان ذلك من الناجية الاقتصادية كمردود مادي. أو من الناحية المعنوية وهو يحس ان كتابه لن يصل للقارىء الذي سيتوجه له بالدرجة الاولى؟!

الاسئلة تنتهى دائما عند اولتك الذين يملكون القرار ويصنعون منه قراراً حضاريا. لكن بيقى نيء اخير هو ان نحيي كل هؤلاء الذين اخذوا والذين يأخذون على عاتقهم ارتكاب فعلَ الترجمة الجميل، وان كانت تحيينا خجولة لاتستطيع ان تؤمن له حتى رغيف الخير..

# متابعات ثقافية

الإخيلية، الليلة الثانية، الجرح، عودة، الشيخ الضرير، البخيل يواجه الحقيقة، صباح جديد يطل على العالم، القرية الموعودة، العار، الاغبياء في الزمن، ابوزيد الغزي يعمل مؤدبا للصبيان، الحانوت، ويذكر أن الكاتب درس الادب في جامعة نعشق وفاز سنة ١٩٦٥م بجائزة القصة القصيرة التى نظمتها وزارة الاعلام بعمان

واصبح من كتاب مجلة (البيادر) التي

تصدر في القدس المحتلة وتعد مجموعة

(القرية الموعودة) هي باكورة انتاجه

العدد ٨٣ من

المستقبل العربي

مجلة (المستقبل العربي) لشهر كانون

الثاني / يناير ١٩٨٦م التي يصدرها

مركز دراسات الوحدة العربية وقد

اشتمل العدد على مجموعة من

الدراسات تصدرتها دراسة كتبها د.

محمد عابد الجابري بعنوان: (التراث

ومشكل المنهج) وكتب في العدد د. عبد

الخالق عبدانه دراسة عنوانها (التبعية

والتبعية الثقافية: مناقشة نظرية)

وساهم في العند د. محمود الذوادي

بدراسة عن (التخلف الثقافي النفسي

كمفهوم في مجتمعات الوطن العربي

والعظم الثالث) وكتب عبدالسلام بنّ

حميدة دراسة حول (التقليات والوعى

صدر العدد الثالث والثمانون من

عدد جدید من دراسات عربية

يتضمن مجموعة من للواضيع

المقاص ابراهيم العلم من الارش المحتلة أصدر مجموعته القصصية الجديدة (القرية الموعودة) عن منشورات دار البيادر في القدس المحتلة والمجموعة تقع في ١٦ صفحة من القطع المتوسط وتضم احدى

وكانت ادّاعة القدس قد بثت له بعض القصص ونشر بعض نتاجه في الصحف المحلية مثل الجهاد وفلسطين وبرزت مواهبه بشكل خاص بعد الاحتلال الاسرائيلي علم ١٩٦٧م

العدد الجديد من (دراسات عربية)

(التونسية والتعريب في دولة الاستقلال) لغالي شكرى، (قطاع النقل في اطار الخطط والبرامج الانمائية في اقطار الوطن العربي) لمجيد مسعود، (العامة والاتجاهات الفكرية بالاتدلس في عصر الخلافة) لاحمد الطاهري، (موقف الشهرستاني من الفكر الفلسفي العربي) لمحمد جلوب فرحان، (درس حول الدرس) لبيع بوربيو ترجمة عن السلام العالي، (ملاحظات حول الاشكالية النهجية عند ماكس فيير) للعباشي عنصر..

لابراهيم العلم

(تداعيات جمجمة في زمن الغضب) لاحمد سويد، (قصة الخروج من بوابة الجحيم) لوليد معساري، (بعض الاشارات من مهرجان دمشق السيثمائي) الحمد دكروب، وكتب افتتاحية العدد سعد الله مزرعاني (مقارقات وملابسات صراع يصبح اكثر جنرية)..

متابعات ثقافية

وقد الحقت هذه الدراسات بدراسة تحليلية تشتمل على تعقبيات وتعليقات ومقارنات حول الدراسات السبع وتصل الى استخلاصات مفيدة حول قضايا الثرجمة وموضوعاتها ونتتأول سائر النواحي التي تتصل بالترجعة الترثيقية والفنية والتخطيطية.. وقد اعانت هذه الدراسات السبع على رضع مشروع خطة قرمية للترجمة يلخص واقع الترجمة في العالم العربي ويحدد منطلقات حركة الترجعة واهدافها واسسها ووسائلها ومراحلها والدور الذي يجب أن ينهض به كل قطر عربى من جهة والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من جهة

> العدد السادس من الطريق

والمقارنات الفكرية والادبية مثها:

صدر العدد السابس من (الطريق) متشمنا عددا من الدراسات

(احلام الغرب) لمحمد كامل الخطيب،

والإبحاث والمقالات والتمنوص منها: القرية الموعودة

عشارة قصة قصيارة هي. ليلي

### ولحد عنواقع الترجعة في بلده، وهي الملكة الاردنية الهاشمية، وضعها , المرحوم الدكتور عيسى التاعوري، الجمهورية الترنسية وضعها الاستاذ محسن بن حميدة،وجمهورية اليمن الديمقراطية وضعها الاستاذ قيلي احمد عمر، والجمهورية العربية السورية وضعها الاستاذ انطون المقدسي، والجمهورية العراقية وضعها الاستاذ سلمان داود الواسطيء والجماهيرية العربية اللبيية الشعبية

المهرجان الثاني لثقافة الطَّفل، وقد شكلت الدائرة الثقافية في امارة الشارقة لجنة عليا للاعداد للمهرجان برئاسة الشيخ احمد بن حمد القاسمي وعضوية كل من محمد دياب وحميد الرزي وعبد الغفور الخاجة وضعها الاستاذ خليقة محمد وسالم الشامسي وماجد بوشليبي وراشد طارش ومحمد يوسف وفاطمة هادى وعائشة النومان وقد بدأت هذه اللجنة سلسلة من الاجتماعات أوضع برنامج المهرجان والتحضير له..

متابعات تقافية

المهرجان الثانى لثقافة

الطفل في الشارقة

الشهر المقبل

خلال الشهر المقبل يقام في الشارقة

# كشف المستور لاحمد الشيخ

(كشف المستور) عنوان مجموعة تصصية صدرت مؤخرا للكاتب احمد

المموعة تتضمن خمس عشرة قمنة تتراوح مواضيعها ما بين الفكر والتأمل والقدرة على التشخيص..

# واقع الترجمة في الوطن العربي

صدر عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كتلب بعنوان (دراسات عن واقع الترجعة في الوطن العربي (القسم الاول) ويضم هذا الكتاب سنع دراسات عن واقع الترجمة في سبعة بلدان عربية وضعها

مكذا سنرالتمل

الإنسان.. الشيء أو الشجرة!!

عند دراميو، بدأ الشعراء يطلقون انفسهم في المجبول لاكتشاف العلاقة مع الكون.. هكذا يقول الشاعر الفرنسي بوجين غيافيك في حوار اجرته معه مجلة والبلاده.. وغَيافيك شاعر فرنسي لم يصل الينا صدى منوته كما - رامبر - ومعنون الزا

وغيرهما.. لذا يسمعنا في مواجهة له مع القارىء العربي فلسفته الشعرية.. وطريقته

في كتابة القصيدة إذ يرى أن النص الشعري الحديث تكتشف مأنريده منه فقط خلال

وعن سؤال حول ما اذا كان يخاطب الانسان من خلال الاشياء قال:

«أنا أبحث دائماً على ملامسة كل ماهو حقيقي، فالذي يهمني في الكون هو·

● ويمضى في اطار فلسفته هذه الى القول أن الانسان هو الذي يهمه سواء اكان

في الشجرة او في ءالشيء، ومركز هذا الاهتمام عند غيلفيك يلتف حول رؤية منطقية

للواضح والملموس المتفاعل.. هكذا يحاول أن يقصح.. متجاهلا مالايمكن خلق جدل

●● نَصف هذه الْرِزْية مملوء وعميق الايحاء.. إما النصف الآخر فلا يدرجه غيلقيك

حتى في مضمون المكن تكشفه او البحث عنه وهذه حالة لانفصام قد تجرد الشاعرية

حقها الطبيعي في التعلق والاستجابة الفطرية المغموس بها الانسان والمجبول عليها:

●● يوجين غيلفيك يتحدث ايضا عن مواقفه الشعرية والحرب وتأثير القميدة

مني يوم ذهبت القي نظرة اخيرة على جنة صديق لي انتحر، فخرجت بعد تلك

الحادثة لاكتب قصيدة عن فيتتلم.. وقد حارت تلك القصيدة على نجاح ما، حيث طبعت

في اليابان، وقد القي منها ثمانية ملايين نسخة من الطائرة فوق الاراضي الغينتامية

اثتاء الحرب... ويقول ايضا: وعلمتني التجربة أنه لايمكن أن أرغم نفسي على الكتابة،

لحظة الكتابة نفسها.

ودورها الحاضر يقول:

رالا كتبت قصائد سيئة،

منطقى معه بحكم الموجود المعلن...



لفكرون العرب لمتقبل العربن الثقافي

من بين الإجابات الغربية التي ربت على أسئلة مجلة والمجلة، في الاستفتاء الشامل الذي اجرته والعرب عام ٢٠٠٠، كانت اجابة الروائي المعروف ومدير المكتب الاقليمي لليونيسكو الطيب ممالح الذي قال مجيباً على سؤال حول اتهام الانسان العربي عموماً بانه غير قارىء وهل تتوقع تغير هذه الصورة في مطلع القرن الواحد والعشرين: مسوف يزداد عدد المتعلمين في الوطن العربي، رديما تختفي الامية على مطلع القرن الحادي والعشرين، لذلك فإننى اتوقع مزيداً من الاقبال على القراءة، رغم تقدم وسائل الاتصال الجماهيرية مثل التلفزيون واتوقع ان يحدث تقدم عظيم في ميدان الطباعة والنشر بحيث تتحسن المادة المقروءة وتتنوع شكلًا ومضموناً.... ويقول أيضاً محمد بينس \_شاعر وناقد مغربي \_ : واتوقع تغير ممورة الإنسان العربي غير القاريء أذا ما نظرنا الى الفترة الزمنية التي تطلبتها العمليات التعليمية في العالم العربي في بداية العمم الحديث واعتقد انه مع نهاية القرن الحالي وبداية القرن الواحد والعشرين ستكرن نسبة مهمة من ابناء العالم العربي نقرأ وتكتب....

اجابات الكثير من المفكرين العرب حول السؤال لم تتعد تصورات التقاؤل التي نأمل فيما يجب ان يكرن..، فنرى الطيب صالح (مثلا) يتصور أو يتوقع اختفاء الامية العربية مع مطلع القرن الحادي والعشرين، وكذا الحال مع محمد بنيس الذي أكد أن نسبة من ابناء العالم العربي سوف نقرأ وتكتب !!.. والسؤال في الحقيقة لم يتعرض لقضية الامية العربية من قريب أو يعيد بل كان محدداً وواضحا.. ولم نعثر من بين الاجابات على اي ايضاح للعوامل المؤثرة سلبا في الانسان العربي تجاه القراءة.. حول غِذِه القطيعة بينه وبين الكتاب.. ولم نقرأ عن تكاليف اسعار الكتاب وتبل ذلك تكاليف واشكالات الطباعة والنشر والتوزيع وجميعها عوامل ثؤثر بصورة مباشرة أوغير مباشرة على العلاقة بين القارئ، والكتاب.. وعوامل أخرى سلبية لم تناقش من قبل مفكرينا الذين تمشي الكثير منهم على شاطىء القضية..

وكانت أجابة الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج اكثر موضوعية واقرب الى لمس الجرح اذ اكد أن مقومات كثيرة تؤثر في مسألة العلاقة بين الانسان العربي والكتاب وذكر منها: الراحة النفسية والاستقرار الملدي والاقتصادي والأمن الاجتماعي.. وكذلك القاص جمال الفيطاني الذي ركز على أهمية تيسير ومسل الكتاب إلى القاريء العربي ضمن برامج المكرمات العربية..

السؤال الثالث كان عن الامية العربية ويقول بهذا الصند الشاعر حسين عرب: الامية يجرى محوها في العلم العربي الآن يخطوات واسعة ولكن الشكلة هي أمية المتعلمين أو الامية العقلية فهذه ينبغي أن تتضافر وسائل الاعلام على محوها.. وقال الروائي والشاعر المغربي احمد عبدالسلام اليقالي: الأمية يمكن أن تمحي ببرنامج جلد ومركز ولكن الاميين الذين يقراون ويكتبون ويؤلفون الكتب فسيبقون دائما كظاهرة اجتماعية حتمية كانت حوارات موفقة بين المجلة وبعض المفكرين العرب الذين الإنسان العربي..

# سؤال.. وأجوبة عن القصة والرواية

●● إلى ابن وصلت القصة والرواية العربية الحديثة؟! هذا سؤال سبقه في العدد الماضي من مجلة الوطن العربي سؤال عن الشعر العربي الحديث.. وهما ضمن تحقيق يكتبه في حلقات غالي شكري تبقى منه سؤال عن النقد. في التحقيق الأخم عن القصة والرواية العربية الحديثة يستقريء كانب التحقيق اراء عدد من كتاب الرواية والقصة منهم فؤاد التكرلي الرواشي والقاص العراقي المعروف وادوار الخراط وابراهيم عبدالمجيد من مصر وادريس الخوري قاص من

المغرب ثم عائد خصياك وهو قاص عراقي.. وقد حاول غالي شكري في موضوع الشحقيق الرئيسي التركيز على فكرة استجلاء أراء اثنين من الرواد هما ادوار الخراط وفؤاد التكرلي كما ركز على مسألة أن نجيب محفوظ قد اتاح لفن الرواية ان ينتشر على المستوى الشعبي في مصر والاقطار العربية. فؤاد التكرلي يقول أن السؤال غامض لاته يفترض وجود هدف معين للرواية العربية الحديثة .. يدركه جميع الروائيين العرب ويسعون جهدهم لبلوغه، في حين اننا نعرف ان مثل هذا الهدف لا وجود له في الحقيقة، ولم يكن له - ريما - وجود أحملا، وأعل

المتسائل لم يتصور أن سؤاله عذا سيوجب خلق هدف موهوم!ه، هكذا يبدأ حديثه فؤاد التكرلي بشيء من الضبابية عن اضطراب بوصلة الرواية العربية.. ثم يوضح ذلك برأي يؤكد فيه أن الحدود القطرية التي تؤطر الرواية العربية وتجعل منها ادبا قطريا مستقلا يساعد على ظهور الاجتهادات الروائية المتقرقة التي التبلورها المؤتمرات الادبية. ولا تخفف من حدثها حمى التجاهل العمال الآخرين وتكريس دائرة الاستقلال القطري في المفهوم الروائي أما عن الخطوات التي يتصورها

فؤاد التكرلي مناسبة لرضع اسس روائية عربية فيقول: - ... يخيل الله ان هذه الجهود الفردية لو اعتنت بالاطلاع على مليفطه الأخرون في الاقطار العربية الذين تجمعنا واياهم وحدة البيئة والتقاليد والشجون والمطامح راوتم في المؤتمرات الادبية تبادل النقاش وتقويم الاعمال الروائية المتميزة، ولو اقترحنا النقد واعطينا النقاد المختصين حريتهم في ان يقولوا مايشاؤون دون ان مُحقد عليهم ونضمر لهم العداء لامكن ان نختصر الكثير من الوقت والجهده.

ثم يضيف منهياً حديثه أن الرواية العربية لاتزال في طور النماء وتحاول أن تثبت

●● اما ادوار الخراط فقد خرج قليلا عن نطاق التناول الشمولي لوضع الرواية العربية بشكل علم الى المسائل الغنية والفكرية ويقول:

وإن مفهومي للرواية هو ايضا مفهومي للقصة القصيرة وللعمل الفتي ذاته، والصورة خاصة ومتميزة من العمل الفني.. صورة تقترب اقترابا بقدر الامكان من روح العصر ومن خصائص المكان والزمان الذي نعيشه في الرقت الذي نحتفظ فيه بامكانية تجاور العمر والكانء.

وعن السؤال أجاب أدريس الخوري القاص المغربي برأي يفيد في بدايته أن القصة القصيرة العربية تجتر كثيرا من الموضوعات والقضايا.. ثم دخل ال تقييم الرواية المصرية فن القص المصرى بشكل خاص، وقال بأنه لايوجد شعراء بعد جيل الرواد اما في مجال القصة والرواية فيرى أن المجتمع المصري مجتمع روائي وقد انجزت الكثير من الروايات والقصص الجيدة.

●● هذه مقتطفات من أراء عند من القصاصيح والروائيين العرب.. حاولنا أن نقدمها كما هي. اما رايدا فهو أن الرواية والقصة في الوطن العربي بحاجة أولا الى جمهور واع متفهم بشكل خاص للاعمال الروائية الاخيرة المتميزة اي الانموذج الروائي المبدع عند الحيل المعاصر من الرواسين العرب، وفي طليعتهم الطيب صالح، عبدالرحمن منيف، جبرا ابراهيم جبرا، فتحى غانم، حنامينه وغيرهم هؤلاء لايمكن اسقاط ابداعهم الذي جعل من الرواية العربية فن يضع حطواته بثقة على أول الطريق المهد لرواية عربية متقوقة تواكب ابب العالم الروائي وتخصبه.

# ادوار الخراط الخلوص للفن ..

على طرف أخر ونقيض من موقف نجيب محقوظ الذي أصبح كل الاهتمام الموجه إليه مصنوعاً بغرابة تتطيرات السياسية.. يقف وجه أخر الثقافة العربية بكل اشراقاته الابداعية، معزولًا عن الضوضاء الغوغانية بكل ادعاءاتها وزيلها، بين محيطان عالية،، مخلصاً مساعات الكبرياء، التي تولد فيه قرة قاهرة تدفعه للكتابة، اعتزل الشارع والعمل الرسمي وخرج من سجن الحياة البومية الى تلك الكوة في غرفته التي يمال منها على للعانى الشمولية، وعلى القيم المطلقة وعلى انسائية الثقافة، عير استغراق كلمل في المعرفة، والتأمل، والكتابة..

طبيعي أن يكون ذلك الرجه حاملًا لحساسية جديدة تتفتح على اسماء ونصوص مثل جيمس جرسي ولرراتس دارل، والرواية الفرنسية الجديدة.. يعرف الفرنسية والاتجليزية معرفة ابتائهما ويتحدث بهما دون ملكنة، غربية على الفرنسيين أو الانجليز، ويعرف العربية بكل مسترياتها.. البسيطة والمجمية، وحتى

الألفاظ التراثية التي تعطل استعمالها، ويجهد في اصطيادها من بحر اللغة، وتلميعها،

وطرحها من جديد متدارلة على المنة المثقفين. مكنت له هذه للعرفة بثلاث لفات لن تتفتح تقافته على كل مايكتب بها، يعرف الأدب العربي منذ أمرئ القيس الى اليوم، ويقرأ كل مايتع بين ينيه، حريص ايضا على قراءة كتابات الشبان التي لم تنشر بعد، وقد حرمه هذا من بعض والوجاهة الثقافية، المتمثلة في عدم القدرة على متابعة نتاج الشبان المنشور بسبب ضيق الوقت والانشغال بقضايا اهم على نحو مايجيب منجوم، الأدب مثل نجيب محقوظ...

يصعب أن تجد عملًا لم ينشر لم يقرأه، بل هو اشد شبابا في حماسه مع الاجيال الشابة في اصدار المطبوعات والمجلات.. كان المحرك لـ مجاليري ٦٦٨، ووإضاحة. وغيرهما من محارلات الشباب في ايجاد منابر شابة النشر تحمّل ثلك الحساسية الجديدة في الكتابة وفي هذا تعتبره تلك الاجبال استاذاً لهم.. ابراهيم اصلان، يحيى الطاهر عبدالله، جميل عطية ابراهيم، امل بنقل، ثم من جيل ثال حلمي سالم، احمد الحوشى، مأجد يوسف، حسن طلب، رفعت معلام، وكل الاصوات المتميزة التي تأتي يعدهم رهو اول من كتب عن هؤلاء جميعا، وقدمهم الى السلحة الثقافية وعلى ممعيد الثقافة العالمية، ترجم اعمالاً للشاعر اللاتبيني سينكا، وتكاد تكون مسرحية صيدياء لذلك الكاتب هي العمل الوحيد المعروف لقراء العربية، وكتب

دراسات مطولة \_ عبر اذاعة البرنامج الثاني الثقافية \_ عن المسرح البينائي وقدم معظم نصوصه، وعن السرح الروماني وترجم عدداً هائلًا من المسرحيات العالمية ماتزال تذاع رغم مرور ربع قرن على تقديمها لأول مرة، ودراسات عن الرواية الجديدة، رهو أول من عرف بها ف العربية، وحمل على اكتافه كثيراً من البرامج الثقافية في ثاني الاذاعة، كدراسات جديدة، ومع النقاد الذي تابع من خلاله تتاولًا نقدياً لعطاء الثقافة

هذا هو الروائي الممري ادوار الخراط. نشرت معه مجلة «البلاد» في عددها الأخير حوارا جيداً، حملت عناوين سعات ذلك الموقف المقارق للأدباء المتظرين

- الرهبة الضعيفة تستنجد بالايدبوارجيا
- اكتب لأدفأ في برد الرحشة... الحكيم ومحفوظ أخرا ظهور الحداثة.

والسقوط

الثاني..

● أحمد الحوثى:

 ورثية يوسف ادريس للمحلية قريبة من رؤية السائح للاشياء الغربية. ويقدم المعاور - خالد النجار - للحوار، بدخول الى عامل ادوار الخراط: دادوار الغراط، السكرت بالنصوص، بفتوحات الكتابة، بتيهها وغرابتها.. من



· الخمسينيات الى الثمانينيات: ثلاثة عقود من التحديث اللغوى، والنص للخروج بالخطاب الروائي المصري من المدارس التي قال سجينها: طبيعة جيل توفيق الحكيم، وواقعية جيل نجيب محفوظ التلمينين الوفيين لفن النص في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر القرنسي..

لدوار الخراط خطاء وفي خطواته، انفتحت المساسية للصرية على اسماء ونصوص الكتابة الحديثة العالمة عامة... ويسأله المحاور عن معاناته مع اللغة ..

• من محيطان عائمة، الى صماعات الكبرياء، فلاحظ احتقاءاً خاصا باللغة، وتوظيفا استثنائيا لها. وكأنك داعية الى بلاغة جديدة.. لنسمها بلاغة مضادة.. كيف كانت معاتاتك مع اللغة، إذ اللغة في أخر الامر هي جسد العمل الغني؟

يقول: ليست وشائجي بلفتي تراثية فقط. وليست الاستيلادات (من ألولادة) فيها تابعة من تماس حميم باللغات الاخرى، كالاتجليزية والفرنسية، ولغة أهل البلد \_ أيضًا \_ في مصر فقط. بل تكاد تكون وشيجتي بلفتي عضوية.. وسبقية اللغة عندي هي ايضًا جسد العالم. كما انها جسدي حميميًا، وفكريا ايضًا.. اتوق احيانا الى توع منَّ الاتهمار اللغوي الجامع الذي لا يحده حاجز، واعرف استحالة ذلك، ولكن ما ان اغتم له ثغرة حتى يتدفق.. لاني إعرف ايضا أن ثمة قلنونا، لا أضم يدي مباشرة على منطقة، بحكم هذا الانهمار. فَاللُّغة هنا كذلك ليست لسية وحسية بل ايضا هي موسيقى الكون المتناغم فيه للداخل والخارج..

وقد أقتمى هذا منى اقتضاه الحب - بحثًا لجرجا ولاعجا وراء مورفولوجية اللغة في العربية.. وارتباد الامكانات اللامحدودة في تقميها، واكتشاف امكاناتها، ومناحبها.. ولكن البحث لم يكن بداهة بحثا شكليا، او قاموسيا، بل مندمجا بلا انفصال عن هذا الوجود، الذي نِعانيه على مستوياته الفيريقية والاجتماعية والكونية جميعا.. واسرار التوصل شرط الانقطاع المستمرء بين الذات والآخر، سواء كان الآخر ارضيا وعينيا، او كان مطلقاً وغيياً.

في حديث ادوار المدراط اثيرت قضايا هامة.. لابد من الوقوف معها مرة المري خارج اطار هذه والإضواءه.



نجيب محفوظ

في الوقت الذي تتقل فيه وكالات الانباء سيفط كتاب عالمين كبار وانسحابهم من مؤتمر عقد شعت مسمى والأدب والسياسة، اعتجاجاً على وجرد رائحة سياسية تعتلت ل مضور جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية الى قاعة المؤتمر، رغم اتممال المرضوع بالسياسة قدر التصاله بالأنب، يرسل كأتب مثل نجيب محفوظ مدوته عبر مجلة والتضامن، محملًا برائحة كريهة لمرقف سياسي قديم عاد يجدد أدانته باثارة مجيفة، من جديد بعد ان اجتهد منامسروه من إهالة التراب عليه..

ماكا اغناه اصلا عن هذا الخوض الكريه، مندفعا الى تأييد كامب دافيد، والدعوة الى الصلح مم اسرائيل، طالمًا أن الثمن بسيط لايتجاوز المقاطعة العربية لمصرا وعندما تتجدد هذه الدعرة من كاتب مثل نجيب محفوظ له هذه القاعدة العريضة من القراء لنا أن تتصور قداحة سقوطه ومن ثم مشروعية ما أطلقه عليه كثيرون من اتهام بالخيانة..

تسأله الماررة: عندما التقيتني بدأت معاتبا. لماذا تمت مقاطعتك في العالم العربي بعد تأييدك ل وكامب دافيد، قلت لي: انك تحمل وجهة نظر مختلفة عن العرب فلماذا خونوك بدلا من منافشتك، لماذا لم يعتبروا رايك مجرد خطأ في التقديرات؟ .. الرأى الصادر من رجل مثلك له اهمية، وبالتالي نتائجه على مثلت بل ألاق التاس، عل ظننت انك بتأييك انور السادات انك تسع مع حركة التاريخ؟

۔ ویجیب نجیب محفوظ: ءانا مثنتم بان السلام مع اسرائيل سيعطي نتائج ايجابية للمجتمع المصري اكثر من الحرب، لأن اسرائيل دولة فرضت بالقوة وضمن وجودها من قبل اقوى القوى في العالم، الولايات المتحدة، والاتحاد السوفياتي، واورويا. وبالتالي قان الحرب معها هي حرب مع هذه القوى، وتتيجتها استنزاف خيرات البلاد العربية، وتوظيفها في معارك خاسرة.. اظن أن بامكان العرب توظيف قدراتهم وأموالهم في التتمية الاجتماعية والاقتصادية حتى يصبحوا اقرياء.. ويامكانهم بالتائي حل مشاكلهم عن دون الاعتماد

نحن قوم لا نناقش انما تتخانق.. للأسف ليس هنك روح ديموقراطية في العالم العربي والسبب فيما يرى نجيب محفوظ هو مقاطعته واتهامه بالخيانة.. \_ وتعود المحاورة الى سؤاله:

وأود أن أعرف على أي أساس بنيت نظريتك في المطالبة بالصلح مع أسرائيل؟، ويجيب: معلى اسلس اننا حاربنا مرتين ثلاث مرات، وكان يجب أن تكتشف عدم جدوى الحرب.. لا معنى للحرب سوى استنزاف المال العربي في سلاح ثبت انه لايستخدم إلا بين العرب.. سلاح نقتل به الفلسطينيين.. ونخطف الطائرات.. ـ ولكن وجود اسرائيل اصبح على حساب وجود الشعب الفلسطيني تفسه؟ ● ولكنها موجودة، ومستعدة بقوة دولية لامثيل لها، وعلينا أن نفكر في الحلول انطلاقا

ليس اخطر ماحملته منظرية، نجيب محفوظ هو دعوته للصلح مع اسرائيل، وانما تلك الاسس التي بني طيها النظرية، حيث العرب مجموعة من العجزة غير تادرين على الفهم لان لحداً لم يدرك ابعاد منظريت، وحده، وغير قادرين إلا على الهزيمة المتوالية، وغير ديموقراطيين لاتهم يرفضون «النظرية، النجيبية.

والمطر من هذا كله ماتحمله والنظرية، من تصور لمستقبل الامة العربية: اناس لابد ان يكونوا مذعورين من اسرائيل حريصين على سلام هو استسلام مشر . اعتراف بالأمر الواقع في وجود اسرائيل على حساب وجود الشعب القلسطيني.. تمزق يستهين بحجم للقاطعة للعربية لمصر يدفع الشعب العربي والمصري خاصة ثمنأ

لاشك أن الغنان المبدع. هر سياسي أيضاء باستجاباته أزاء ضغوط الواقع عليه، عندما يخلص لها ويترجمها مناً وائعاً.. ومن هذه الترجمة الفنية وجديتها شكلًا ومضموناً يكتسب تبعته ...، ولكنه ليس مطالباً بالتنظير النقدي حتى، فعا بالنا بالتنظير السياسي، ليس في تضية محدودة، وإنما في مصبح بمس الوجود العربي كله.. هل اراد نجيب محفوظ ان يحرك ذلك الصحت من حوله، فلجأ الى اسلوب توفيق الحكيم في اثارة وتقجع الزوايم من حوله !! ذلكم أساوي رخيص... رخيص!!

the second secon

# ركت التفاهم..!!

يُحِينِ القالات إلي ولجهتها مدا الانبوي تقدما مناشرة أو مراجه، أضية متحدد كثر الحدث خواها مون خوش خايفي في حجولة أول التجاو نخر طوا ... وعالقال بتبتعوض كتابا البلحث اللهوي المقرعي البكتور" عبد القادر الفاسي اللهوي منذر في جزئين بمنولي والساتيات والقنة العربية، عن دار توبيل الشر بالفر والقال الشاعر كاظم جهاد نشرته واليوم السابعد في عندها الاحرر القضية التي ويتبادا المنظل تتمد التسبها عنوانا من عنوان المتال: أهل اللغة قضية الشام يتجيعه في محلولة لتصيد جهون علم اللغة و لو اللسانيات، او الاستية في الاقتراب مِنْ لَبُلُقُ ٱللَّهُ ٱلْعَرِيقَ، أما القضيَّةِ ألَّتِي تَقْرَضُ خفسها بألماح – خارج للقال ــ قَهِي قَمْنَيَةَ الْمِسْلَةِ وَتَدِيبِهِ أَو تَرْجَمْتُهِ بِسَيِّبِ مَلِيْطُويَ عَلَيْهُ الْقَالُ مَنْ مَغْلَطات متمسيلات كرور اللهري لمطالع يصيب كاتب القال في قليل منها، ويخطى في محاولة متعظيم واللوافق في الكرفة، لتصبح فسالة فهم المسلط الواحد والاجتهاد في ترجعته وبن ثم التقلود الشديد في تعريفه الاشحيد دلالته تكاد تشكل ماساة تعوق كُلُّ ٱلْأَجْتِهَادِاتَ النِّي تَحْلُولُ الرَّاءِ سَائِعَةً يُقِيلُ ٱلبَحْثِ مِنْ خَلَلُ ٱلْأَلَادُ مِن

لم نعد واثقين الآن إن منه الكلمة المجدة اوبتك تعنى في رأس القائل والسلمم نقس الشيء، بل بد يصل الأمر حدا أن يقوا قاريء نصا ويتدرج منه بنقيض ما اراده الباحث بسبب لختلاف بيتهما في فهم كل منهما طلمصطا جهود مجامع اللقة العربية حتى الآن لم تستطع علا جذريا لهذه الشكلة، والامثلة المتداولة عن والشاطر والشيطور وبينهما طارج يمكن أن تشع إلى اتجاء النونود في جانب من هذا الجهد، وإن اقلجت جليقة في طرح كالبر من البدائل العربية

ويطبيعة الحال النيس من المعاول ان تطالب بتكريب المسالم اولا، لان هذه التعليلة يجِّدُ أَن تخرجُ مَنْ سياق مالاتواري الإسرائيات متتالية أن مجال أو أخره يسهل بعدها التنبيل الاسم العربي المستطلع ووسلييعة الدال ليضا فان هذه الدراسات ستنزق أزلال أستلافك وأراهمات تمهد للثك والسياق العامه القادر فينا بعد على تشكيل دارض مشتركة، بين كان الدارمين والقارنين ايضا .. لاختيار

تَجِقُ مُتَاقِبُلُ الآنِ \_ فِي المتعِيدُ الْلَهُمُ \_ النَّهُ إِلَّا اللَّهُ عَلَى النتاج الإنباعي العربي الوعلامة بالبلاغة العربية، وتتعمس له بشنة أن نشلف معه بصوامة قبل أن نعرف عنه الكثير وقبل أن تصبح مصطعاتة اداة تمثل بيننا مِسِمًا لَمُ مُسْتِرِكُة الموارس

بيدة المقال المشار لليه بتمهيد يقول أن الأدباء العرب مايزالون غرباء على علوم اللغة للحديثة، وعلى التعلوم الانسانية بعامة، وماتزال الابحاث اللغوية في العربية بَعْدِيَّة، مُتَرَنِدَة، وهجولة، ولايزال علم اللَّغَة (أو اللسانيات) شبه مجهول في العربية، إنه قلما حارل باحث تطبيق معطياته وتجاريه وملهوماته على دراسة العربية لغة او

ثم ينتقل كلظم جهاد الى معاولة الدكتور القور الميقول، وفيما يتعلق بالسياق العربي لهذه المعاراة (معاولة علم اللغة) يقدم المؤلف تيريرات اليمكن الا ان مَمْني بِعَلِيهَا عَلَى القور ويكل طبية خاطر: والذي المطناء وتلمظه، كل يوم، هن هذه القَجْرة بَيْنَ جِمَاعة اللسلنيين العرب \_ هذا نص المؤلف \_ الواعين بمجال هذا العلم ومناهجه وطرق الاستدلال فيه، وبين الشقان اللسائي الهزيل السائد في المشررات العربية والذي تتعكس أثاره على تصور اللغة في خطأب المثلف العربي بصفة عامة « وتصون علاقة اللغة بالفكن والغلاقة بين الثقافات والملاقة بين النظرية والتجرية ... الخ وعلى تصور الطول القضايا والتطبيقية، من تعريب وتعليم الخ... هذا كله يدفع المؤلف الى تقديم رسم الجمالي (وكم يشق على النفس ان تراء وهو يستخبع مرارا ببدل والرسوءان والخططات ال والتقطيطات الاولية، هذه الفردة البافئة متطاطفت للأفاق التي يجب أن تتدرج فيها الابحاث اللسانية العربية، ويدري فيها محاولته الخاصة..

ولعل صاحب القال مغذور أن استجابته الغادمة كرد فعل لكامات الزاف التعالية وللسنبقرة ، فيندفع يكل الارادة إلى التقلط الكلمات الموشية والتربية والى الراف

أما الكلمات العربية التي تعود ألى لغة المؤلف الخاصة نثكاد بالفعل تشبه لغة عربية أخرى غير ماتعونها سماعه وقراحه .. منها .. مثال .. استخدامه الكلمة مُطْرِيُحُاتُ مِندُلا مِنْ الطَّروحَاتُ، والنَّمو العلاقي بدلا من العلائقي ووالقواعد الركبية، و «الْيَسَةُ الْكُونِيةِ» بدلا من التركيبية والتكوينية، وكلمة مسَوَّرته، .. وغيرها من كلمك منحوبة توسع فجوة التلاقيء أورالاتقاق..

ولكن كاظم جهاد ينساق ليضا دفعه حماسه ليختلف في ترجمة بعض التعبيرات والمسالحات مُبالغا في الأمر الميلنا، أو مخطئا .. بدورة بدق أرجاع الكلمة الي

يعيب على صاحب الكتاب استخدامه لتعبير والشفاقية المجمية، فيقول: بعن المسطَّخات التي تثير اعتراضنا ولانقدر ان نتيعها مايرد أن كلام الناس بالناه، ومنها منيدرج أي محاولة أيجاد مقليلات عربية لمفاهيم لفوية غربية، وهي الانتقال تُعلَّلُهُما وانتَمَامَنا اليها أما لرطانتها وغريتها على الآدان العربية، أو الانتفارها الى الوضوح وفورية الاداء اللغوي، علما بان المؤلف نفسه أكد على مسرورة والشغافية

والقصود عهذا مليقوله ضاحب المقال ويتعبير إكثر دقة هو والوضوح المعهمزي فيدًا هو معنى التعبير الانجليزي Lexical Transparency وإمل ترجمةد.الفهري ادق مِنْ تقصُّها.،

ويصل الخلاف حول الترجعة حدا رهبيا حين يلخس للؤلف عن تشريسكي بُسة يستعدم قيه التعبير (اللغة كتلكفرة عارضة) فيقول كاتب المقال أن هذا التعبيز النفائي يتم عز خطأ فلمش، فالعارض هو المؤلت والقابل الزوال، أما المقصور بالتعيية الاتجليزي الذي استخدمه تشويسكي لي هذا السياق: «Epiphenomenon» غَهِو أَنْ اللَّمَةُ تَشْكُلُ فِي بَمَاعُ النَّكُمُ طَّاهِرَةَ مُنتَشِرَةً. شبه ملامية، وقير البلة المصغر كما هو النحو، وذلك بسبب من لاتناهي امكاناتها في التزاوج ومايشير البه المزاف نفسه من تعدر العوامل والطّواهر، التي يمكن أنّ تدخل في تقصيصها منا عليا بأن «Epiphany» \_ كما يقول كالمام جهاد .. تعشي، في لغة النيتوارجيا والتاريج، اليام او أعياد المال والايطال الآلهة، وتعثير من الشجليات، أن اللغة منتشرة في داخل الكائن كمائة ميولية عُم قابلة الحصر .. أي مكن مابغيده التعبير الستخدم من عَلَيْهُ

والاتعرف من لين جاء كاظم جهاد بلجتهاده في تفسير ميثولوجي للكلمة الالجليزية .. التي تعيد الى اصول بيانية قديمة لاعلاقة لها بالاصطررة أو التلويج الله استقاقات لفوية كمفردات عادية في اللغة ليس لها الا معتلها، حيث خوي تحقق قور أو ضوء و خاليس، أي ظاهر، وخينودينون، أي تاهرة. وجمعها شق النياسية أيضا - هَينومينا، أي ظوافر، وتطلق إيضا على الطواهر الطبيعية كالرهو والنيوي والقلبلة للانتشار ثم الروال .. اما البادية حسر الرجاء فهي بونانية ابضا بمعني بيعا لمتداد كذاء او سفقا لكذاب الغ ومن هذا يكون د الفهرى قد فلكوند عن المتداد الإشتقاقي للكلمة، ومن المعنى الذي اواده تشومسكي في جانب منه حيث يعا الانتشار العرضي الذي يشبه الظاهرة، وإن ظل ماقساً، على حين اشتقا التاقيد

متوابقة، لا اسأس لها... أجتهد المؤلف وخطأه الناقد. وأجتهد الناقد وخطأه القاري، تنظ جهرتنا عليه تابلة للفطأ حتى تقوم بينتا امعلا طغة مشتركة للتقاهم 

# استراتيجية النشر العربي

عقدت في الجزائر ندوة ثقافية حول استراتجية النشر العربي في الفترة من ٢٢ ــ ٢٢ اكتوبر ١٩٨٥. وتشرت بعض ابحاث الندوة في مجلة والناشر العربيء التي يمندرها اتماد الناشرين العرب...

والمتجهات السائدة في نشرهه. ويشير الاستاذ الهاشمي في بداية بحثه الى ظاهرة ارتفاع مؤشر الكتب المطبوعة المستقاة من التراث العربي والاسلامي، ويعترف ان هذه الظاهرة ربما تكون ايجابية اذا ما اريد من نشر الكتب التراثية الحرص على التعريف بالتراث وتكرسه كمعلم من معالم التنوير والتأصيل الفكري للتراث تجاه الماضر الثقاق العامر. ويرى الاستاد الهاشمي أن هذه الظاهرة تكون سلبية وموجة عللية ومضحمة وعشوائية اذا اصبحت عملية تجارية يقصد بها اغراق السوق واعتبار التراث بديلا عن الحاضر وانكفاءة محمومة نحو الماضى باعتباره اكثر جدوى واقرب نفعا وهذه الظاهرة هنا بسلبيتها قد تتحول عامل اعاقة واحباط وتغاير متطلبات الاستفادة من التراث ومعطيات أحياته وتأسيله في معياره الحضاري. ومن وجهتى النظر السابقتين يرى الاستاذ الهاشمي ان القضية تحتاج الى معالجة هادئة وإلى الحرص على تبين وتقهم التركيبة العامة للمتجهات السائدة في نشر التراث... وضرورة تتبع الضاوات الاولى التي اتجهت الى العناية بالتراث واحياته في مسارها التاريخي. ويحدد الكاتب عدة عوامل جعات الاهتمام بالتراث ظاهرة بارزة اهمها الانسياق خلف ضغوط النشر والتعامل تجاريا مع هذا التراث، ومن ثم الواقع العربي المتردي وانكساراته مما يجعل الانسان العربي بتشبث بماضيه وجذوره ويعتبر الماضي بديلا عن الواقع المهرّوم.. وهذا الدور الذي يؤديه التراث له اهميته وحيويته ألا انه يتبغى ترظيف هذا التراث من خلال فنوات راعية ومدركة للقيمة النوعية التي يمثلها هذا التراث كقوة فاعلة داخل للعقل للعربي وفحرصه لمقومات وعيه وليس كأداة سالبة ومسيطرة بضبابيتها وتعتيمها عليه ووضعه داخل شرنقةمن الماضوية الميتة كما يقول

ندن هنا امام حلول ومقترحات وأراء يطرحها الاستاذ الهاشمي ولكنه لايشع الى كيفية توظيف هذا التراث من خلال القنوات الواعية، ولم يقل لنا ماهي تلك القنوات، يعود الكاتب الى الاشارة الى الخطوات الاولى التي اتجهت الى العتابة بالتراث ويذكر الجهود الاستشراقية ومن ثم الحاجة القرمية وليست العلمية التي دفعت الناشر العربي الى الاهتمام بالثراث، ومن الخطرات الاخرى ماقامت به مطبعة بولاق عام ١٨٣٢ من طبع كتاب \_ كليلة وبمنة \_ وكتاب والف ليلة وليلة، ومجموعة من الكتب الدينية، ثم ظهرت جمعية المعارف سنة ١٨٦٨ وهي اول جمعية عربية لنشر كتب التراث ثم توالت الجهود الجماعية العربية المهتمة بنشر وطبع كتب التراث، ويقول الكاتب أن هذه الجهود ورغم مالها من دور ريادي الا أنها لم تتجاور في معظمها مجال المداخلات التجارية الصرفة، وإن نقطة ضعفها انها اكتفت باعادة طباعة الكتب التراثية التي قلم للستشرقون الغربيون بتحقيقها ونشرها بعد نزع اسم المعقق والناشر والطابع الاصلى ومن الاخطاء التي يقع بها بعض الناشرين بعد أن أزداد الاهتمام بنشر كتب التراث هويترها ونشرها منقوصة بحجة ملائمتها للجامعات وللدارس، وبعد ذلك توالت المطبوعات المشوهة وتراكمت الكتب دون أي اعتبار لقيمتها ومدى فاشتها، وقد زاد من المشكلة الاعتماد على التصوير طلبا للكسب المادي وتكون

المطبوعة في النهاية تصفة طبق الاصل للكتاب الاول باخطائه وتشوهاته. ويخلص الاستاذ الهاشمي الى ان المشكلة لايمكن تحديدها بالناشر العربي، وانما يثيغي التقلب على المشكلة من الاسلس بوضع استراتيجية شاملة وجماعية ويضع الكلتب بعض النقاط والمقترحات في مجال طباعة ونشر كتب التراث منها: وعودة الناشر العربي الى الامتتاع عن طبع ونشر اي كتاب تراثي غير مستوف لاسس ومقومات تحقيقه واحيائه وفي الاطار المنهجي العلمي.

اضفاء الجانب الموضوعي الذي يحقق غاية التاصيل. عدم نشر المواد المعزولة عن أصولها الاولى أو نشر المادة التراثية مجزأة أو مختصرة بدون ضرورة موضوعية. عدم تكرار نشر المواد التراثية وافساح المجال لنشر كتب مجهولة وجديدة.

المقال يعالج القضية عن بعد ويجعل الناشر العربي سببأ رئيسياً في وجود كم هائل من الكتب التراثية التي التمتلك قيمة معرفية يمكن ان تضيف الى قضية الوعي بالتراث وتنصيل غلية موضوعية لنشرها. الا أن المقترحات التي طرحها الاستلذ الهاشمي لإيمكن أن تتحقق في ظل وجود تعدية في مستويات للثقلفة الداخلية لكل وطن عربي، ووجود المؤسسات الفردية التي يمثلكها افرادهم في الاعتبار الاول تجار يتعاملون مع الكتاب كبضاعة تخضع للشروط الاستهلاكية. كنلك فان المناداة بقيام استراتيجية عربية للنشر سوف يجعل اختيار الكتاب التراثي وطباعته ونشره وتداوله يرتبط باللجنة المسئولة ويخضع الوتفها من التراث وقيمته العرفية والفكرية.

في كتاب الرسام عاصم عبدالماقظ ترد لِ الْقَدْمَةِ: مما دفعني لياشرة مذه الرسالة سي قضية انحطاط هذا الفن الجليل ق بيئتنا والبيئات الجاورة لناء حيث يندر وجود رسالة في الرسم ـ والنادر كالمعلوم ـ تشيقى غليل المتعطش لدراسة هذا الفن الراقى.. ولتكون دليلا بين يديه يهتيه سواء السبيل، ومن بين الآراء ذات الطابع النقدي في الماش، حيث يكتب القتان، جميل حمودي رسالة الى الهيئة الادارية دائ الى جمعية اصدقاء الفنء ينوه فيها وبالتمرق والتياعد بين أعضاء الجمعية الذى تخلقه النزعات الشخصية التافهة، كذلك تقرأ للفنان نوري الرادي حكما تقديا بصدد أعمال القنان عيدالقادر الرسام وان من الفنانين العراقيين، بل اولهم ممن مثلوا هذا الاتجاه في الرسم هو عبدالقلدر الرسام، فهور الذي أنجر مواضيع تعتمد معظمها على المناظر الطبيعية، كما نطالع بعض الأراء حول الجماعات الفنية. فكتب سجاد الغازى مثلا متقوم جماعة الرواد على أساس زّابطة الصداقة التي تربط أعضامها. وقد أستمدت التسمية والرواده من السفرات العديدة المتكررة التي يقوم بها الاعضاء في سائر ارجاء العراق، أما شعارها فيعنى الجمعية البدائية باعتبار ان كل فن اصيل مبتكر غير منقول هو بدائي. هذا من جهة رمن الجهة الاخرى فأن حرف «S» برمر الى الطريق من حيث

قصة قصيرة.

في الزاوية اليمنى بعد الشارع

الوازي للمقبرة، وتحت شجرة ضخمة

يختبىء جيب شرطة غامق الزرقة ثمة

شرطى بواجه حائط البستان الماذي

ويداه تعبثان بأزرار بنطاله.. ومن

مأخرة الجيب يترجل أخران مدججان

بالسلاح والدروع والخوذ، يتبادلان

بضع كلمات بلغة غريبة .. يفترقان وكل

يخطى في أتجاه معاكس، ثم مايلبتان

ان ينتريا ريانسةا ببعض، يدير كل

منهما ظهره للآخر ويعودان للتحديق

الليل ينشر مندفه تدريجيا، فكأتها

تجيء مع الرياح المسكونة بطقوس

الخوف والخطر.. تزجف مع النسمات

الباردة وتتوغل تحت تلافيف البزاب

العسكرية مثيرة اجتمالات مشحوبة

بالرعب والترقب ومن بين الاغصان

الكثيفة يلزح وجه مذعور يتصبب

عرقا من خلف الزجاجة الامامية

لسيارة الجيب المقطاة بشباك من

مربعات المديد.. كأن الرجه مريعا

والعيون مربعة .. حتى الخوف في ذات

العيون بدا مربعا ومريعاه والبرد

ينسل. عبر الحداء العسكري الثقيل

فيبلبل احاسيس القدمين الرجلتين

ويزيد مناحبهما توجسا ورهبا. تعجب

كيف؟ هذا العرق المتشبث بالجبهة،

وهذا ، البرد كيف يجتمعان؟ -قطران

الظلمة يكسو شواهد القبور يندلق

ويقيض، واليد المربعة تقبض على

جهاز اللاسلكي بشدة.. لكنه يتطاير

من بين الإصابع المربعة التي تحاول

التصاسك بالا جدوى.. تصطك

الاسنان، تهتريء وتتساقط، ويسيل

لعاب نتن من القم الجديدي: ابقوا

متيقظين ياأولاد الكلب، فقد يجيئون في

اي لمظة.. سجلوا ارقام السيارات

التي تصرب بلغونا فحررا نحن

مستعدون، لكن القم المربع عاجر عن

الرد والمججان بالسلاح في الخارج

مازالا ملتصقين بمؤخرتيهما، بمارسان

طقوسا مبهنة في ظلام بهيم، والعيون

-تيملق في لحمة سداها مدنف بالموت

والريل والثبون في ظلمة متواصلة

قديمة، تتسامل: من اين ستثني

الضربة؟ من اين؟ ويجيء الرد مع

الرياح: من كل الجهاب ياأوغاد:

ويعادان النصافا ويطفة ورعباء

والايدي القابضة على السلاح

والتحسس مواقعها والشتاق الزمان

يعيد ... تتمنى لو ان هذا الزمن المترع

بالبطش يرتد الآن ويتبح فسمة

للهرب، والإقدام التي تتتقش من

البرد والخور تضغط امشاطها عل

عالم الموتى والاشباخ وتبتهل للأرض

لو انها تغور الآن، وأن أن هذه

الاشجار النائحة تعتلي الجبال وتملأ

الوديان.. باإلهن اكيف يكون الأمر لو

ان هذا الحديد المقعم برائحة البارود

يصح محاريث وروثا وطينا؟ وكيف

، يكون لر تعلم من ابن يجيئون وبيرتون

كويرعدون؟ من جوف الارض؟ من هذا

...

من كُل زاوية، وتنتصب قاماتُهم خلف

كل جدار، فهذا الجسد الميرح بالسلب

والنهب والاهانات يتوالد سريعا..

ينشطر ملايين المرأت، وينجب ملايين

الخلايا الجمرية التِي لِا تهدأ ولا

تستريح .. هم يتواندون من كل صوب،

ويتجمعون كتلا تلتهب وتنيض كقلب

الأهني. يتارشها البيد السبيد ولا

بجرو على الدخول، ويطيد الموت لا

يقترب ولا يطرق الابواب الموصدة...

يسمع التقرات العصبية لاصابع

ادماها الانتظار ويرمها الشوق الى

يهمس أحدهم وقد هده الميمت

\_ هذا الوقت الملقع بالصير حان منذ

ويرين صفت، فيزهر المطر وبيدا في

أهمل شيء.. ولا يقترب المنات

\_ الم يحن الوقت بعد؟ \_

يقول اخر، ويُردف.

الجال بعيدة، رسي.

هم يجيئون من كل مكان.. ينبثتون

الحيق المنهار غزيرا كشلال؟

الى كل الارجاء.

شكله الى علم المخيم وهذان المعتبان يعبران عن التسمية الاصلية للجماعة، وفي تلك الفترة سيكتب الفنان محمود صيرى حول الاساليب الفنية الجديدة بأعتبارها · تمثل والعلاقة للوجودة بين التبدلات المادية · من جهة والتبدلات الفكرية والذهنية من جهة أخرى، ومدى انطباق الثانية على الاولى.. ويتابع في نفس المقالة قائلًا ولقد خلق التطور الاقتصادي والاجتماعي والفكري في العراق مواضيع جديدة وظروفاً جديدة لدى الناس رمنهم الفنانون، ويديهي أن تبعث في الضاع كهذه ضرورة التغير في الاشكال الفنية القديمة التي لم تعد ملائمة او وافية للتعبير عن التناقضات الجديدة، والاستعاضة عنها بأشكال اكثر ملامية وهكذا نرى في الفنانين، افرادا وجماعات، اندفاعا في الاتجاهات التعبيرية والتجريدية والتكعيبية والسريالية، وفي تجارب شكلية متنوعة، لأنهم على حد قولهم يرغبون في التوصل الى شيء. ان هذا الشعور في الواقع ليس الا وجها أخر لحقيقة مادية هي ان الاهداف الجديدة التى أخذ الفنانون يضعونها لانفسهم، والتي تتعكس عن التطورات الاقتصادية والفكرية والاجتماعية، أخذت تتطلب شكلا أخر للتعبير يناسبها. الا أن التناقض يكمن

والارضاع المادية الجديدة التي خلقتها

رشق جدران الغرفة برخاته الوثيدة

قليلا قليلا، وقليلا قليلا تشتد

الرشقات، والهواء المعمل بالغبار

والاترية يصفع النوافث فتزداد

النقرات ويعلو الهمس.. وفي احدى

الزوايا تتكوم اقعشة سوداء وتنتشر

على السرير المديدي الملاصق للجدار

عمى وتضبان حديد صدئه وسكاكين

وسَيوف.. وفي الخارج يتهمر الماء

الاليف يتسارع شاقا طريقه عبر

الازقة الطيئية السبخة فتستجيب

المزاريب فرحة بمعزوفة الماء والبرد

والخوف والمطر.. تتوميل يمسوت

مخنوق: تعال، تعال، والصوت الحبيب

يسعى ال طفلاء يعانقني.. بُيرقَ

ويترقرق ويشيء، يمنح حبآ مفسولا

بالنعشة، ويحاول خنق الجوع المنبث

في جسدي .. اصبح السمم فيتعد

المبوتان: منوت المار النسكب من

مزراب الزمن المسروق وصبوت الجوح

المديم في معيني الخاوية. اتافت: اين

أبي؟ فأغنم من دراع أمي يلمسة

حاتية. تصفعني الجدران العارية

والابواب الحديدية، وينتزعني البيت

الكبير المقفر من قرحي الطفولي..

وأتذكر سعدا يتعلق بساقيه كالقرد

ويطل علينا بوجهه الزنجى.. ابن ابي؟

"ادان وجَهى في الوسادة الصلبة

فتجهش بالبكاء، والصوت المهموم

لايهدأ ،، بُغْتُلط الاصوات.. وهم

يزدادون شراسة ونحن نزداد خوفا

وطمأنينة ... تمتزج الاصوات، تحولها

الشرارات المتراكفية مجلولا غامضا

وغربيا.. وابي يمسرخ: تعادل والا

هشمت رأسك! والمعلول الغريب يعيد

توازنه ويملأ الرأس عذابا ولعنات...

الصوت الجبول جنونا لايرهمني،

يتوغل عبر أزقة روحي ويوقظني ..

ولاشيء يدوم، وهذى الأرض ستدور

دورتها وتنفجر.. وهذه الضربات

الصغيرة، العلجرة الآن، ستؤدي

دورها حتما.. سم بطيء يسري في

الجسد المهترئ»، شرط الا تتوقف...

والا منتان، تحرك قال أبي للحمَّال

الذي تلكأ يسترد انفاسه، وأنا قلت

بصوت خليض، ولكن أمي، الا أن أبي

لم يسمع الصوت، أن ريما تجاهل

عامدا، لا أدري الآن، تلفت حوالي

فالقيتُ البيت موجشا كاني لم اقض

فيه طفولتي وصباي، وواجهني الباب

الزجاجي المعتم، وانسكت تقاراتي

على العتية الاسمنتية للمتدة بطول

الحوش، فقبض الماشي البعيد على ا

القلب الصغير بقسوة ورجدتني افتح

الباب وانا مكاني، آشيء النور وانا

مكاتى، واهبط بين الام والاخوة

المتضنين بعضهم بعضاء واهتف ..

هاك رأسي باأماء، ضعيه في حضتك

وخبئيني.. وصوت الاب الواقف في

الدملين المظلم يزمجر، تعال، وانا لا

اتحرك، وتعند يده تأخذني.. وصوت

يخترق الدهليز ويأخذني: أَمَن نتوقف.

سننتظر حتى ينقطع ألمطر لسنا في

عجلة من أمرنا، كما أثنا لاثريد

ارتكاب خطأ يموت في الظلام.. اذا

بوغتنا، سننتشر، سنبدأ قرب الفجر

المناة تتوس العيون وترثضي الاجفان

الشكل والمتعرج، اما حرف «P» فيرمز هذه التطورات، فاندفاع الفنانين الى نورى بالميل ألى البساطة والانطباعية أي الاسلوب. اما بالنسبة لزيد صالح قانه يثنى على قدرته الكبيرة في التقنية ونزعته التبسيطية البدائية «برمتف» وخالد القصاب على براعته في استخدام الفرشاة. لكى ينتهى الى أن رسوم محمود صبري كانت ذات منبر اجتماعي رهذا مايتضح في تأكيده على الموضوع والأسلوب. اما اعمال في وجود علاقات اجتماعية سائدة تتصادم

الاشكال السريالية والتجريدية والتكعيبية .. الخ. ليس بتقليد أعمى للغرب كما يدعى البعض، بل هو نتاج الطروف الثى ذكرناها كمصادر غنية لشاكلهم الفنية الإنبة، وسأستشهد بملاحظات سجاد الغازي الذي ذكرها شاكر حسن ال سعيد في كتابه مفصول من تاريخ الفن المعاصر في العراق، حيث كتب دوقد كان للعرض السابس الجماعة عام ١٩٥٦ صورة واضعة لما بلغوه عموما من مستوى في دعواهم الجديدة غير المعلن عنها في بيان مكتوب، وقد ترك لنا سجاد الغازي مقالا نقديا لهذا المعرض نستطيع ان نجد فيه انطباعا واضحا له، يصف فيه عيسي حنا بميله الى الصور الشخصية، وسوران الشيخل باهتمامها بالناظر الطبيعية الستعدة من صميم الحياة الشعبية، واسماعيل الشيخلي بميله الى التكعيبية مع قرة التعبير على حد تعبيره، وقتيبة الشيخ

التأسيسي كان يعاني عن طهرانية تستشعر الكرامة والرد الثقافي وقوة المثل الجمالية

وزعق قبل ان يهوى بقبضته على

عندغ المكبل امامه.. خال ان الصرخة

ستتقده من الهلع الناث في كل كيانه،

وان الرعب سينقذ مع الصرخة

يتذكر الان كيف انكفأ الجسد العارى

وسقطت عصابة العينين، فكانتا في

الظلمة بترين القرار لهما وتحول هو

ذرة رمل تسقط تسقط تسقط. أذهله

الخوف الذي عاوده وتمنى لو ان

الأرض تميد تحت قدميه وتبتلعه او

تبتلم الأخر. صرخ: تعالوا خذوه!

فجاؤوا مزهوين فاغرى الاكف الغليظة

وانتزعوه.. وكان هو متسع العينين

هادىء النظرات مشتاقا لأيد تضمه

وتسند راسه المتعب، وبانت زوجة في

ليلة فضية، عروسا مدججة بالصور

الجميلة، قال تعالى، فالصقت شفتيها

النديتين بالاذن الصيماء، وفاح الحبيث

اريجا وينابيع.. امطرته قبلات لم يفقه

لها معنى، ونوخه البحث والتقمى..

اَبِالْحديث اجيء اليك؛ كيف؟ كيف تأتين، كيف يأتي؟ كيف تسرين، كيف

يسرى؟ أوما بالرأس المدلي فما قبض

سوى الريح تمر بين الذان والصدر

المبرح.. مد يده فما امتنت

وماسلمات. طوى كفيه على حديث لم

بيح به فاستباحه وفهم معناه: قيد

بحجم العالم المزهو يقذاراته كيل

معصمیه.. سری الحدیث وحدثه،

جئت سريعا؟! سرى به القيد خجلان

واستغاث به: اسحبنی! خذنی!..

وهوى الجسد المزهو بجراهه، قال

جِنْت، أتأتى الآن؟ سرى الصوت في

لممه المفتوح.. قلب الارض يدق

بعثف. أزعجه صوت السحب، الى

اين؟ سرت اجابة الارض سريعا، إليَّ!

ولننطلق الأنء قال احدهم وانقق

الباقون أن اللحظة قد أزفت. تلفعوا

بالسواد، وتمنطقوا بالعصى وقطع

الحديد والسكاكين.. ومافتتت قاربهم

تنهال قرعا وفرقا على الاتفلص

المنتقخة؛ هي اللحظة الآن، وهذا الليل

الدامس سيحملهم في احشائه ويطوي

عليهم جناحيه، ثم ينثرهم في ظلامه فلا

تراهم الاعين الملوءة جبنا وخوفا..

هي اللحظة الأن والتراجع انشوطة

للموت بالجان، وهذه المطوقات

السوداء ستنقذ مهمتها حتما وتعود...

وحقا ستعود؟١٠ واتكفأت على بديه

تغرقهما بالدموع وصوت الاب في

الدهلين يزمجر تعال!.. يد في الدهلين

ويد في الدار. يزداد الشد من الدمليز

فتغيب اليد، ويغيب الجسد المشدود،

وتظل يد في النور تلوح، تلوح، تلوح،

ثم تغيب هي الاخرى، الظلام دامس

ونور الفجر قريب.. والمعصم تثقله

قيضة الآب الفولانية، والباب الذي في

أخر الدهليز معتم لن يعبأ بخربشات

الاظافر فيه .. لن يعبأ باللحم الناشب

فيه، وسيندى ريتا عتيقا يسهل

المهمة.. تعالى، والقدمان تضربان في

الحجر الصلد وتبكيان، والعينان

زائفتان تترقبان طلعة بهية محاطة

بالنور او تنور من الجمرات.. لكن

الظلمة حالكة، وإنا مربوط من كبدى

مشدود الاوصال.. يتضخم الصوت

الغليظ يسحبنى من معصمى، اتعثر،

ترتطم ركبتاي بالإرض الناثة حرارة

ورطوبة، واحس اللحم المتسلخ فرحا

اذ يتركني ويغادر، والصوت لا يأبه

بي.. في القميص الاسود يندس

ويَهاجِر وانا خيط معلق في كمه.. اندشر

بالاسود، أندثر بالبرد والريح والمار

لا أحد يتكلم، ولا أحد يرى شيئا

ابعد من ملمس يديه، لكن السمع

مرهف يستقبل دقات القلوب وصرخات

الدود المروس، والطريق محفور في

الذاكرة.. وهذه القيور القديمة

تتداعى، والطرية تترجرج بفعل الريح

وشواهد القبور وانقدم.

ريتلاشي، لكنه كأن واهماً..

يقلم/ عادل كامل

النواحى النفسية في التعبير والتلوين.. ويلخص جبرا ابراهيم جبرا انطباعه عن المناخ الثقاقي الذي تشكلت فيه جماعة بعداد للفن الحديث:

ه.. كأن الميل الاشد يتجه نمو هجر الانطباعية التى يلتزمها معظم الرسامين من اجل شيء أعنف تعبيرا عن مضامين النفس، عن الغضب، عن التمرد. كانت الوجردية في تلك الاونة قد غزت اذهان الشعراء والادباء والفنانين في العراق بنظرات فيها كثير من الابهام الفلسفي، ولكن فيها كثيرا من الحث على المخاطرة والتقرد \_ وفي الوقت نفسه على الالتزام. اما البساريون وكاثوا كثيرين فكانوا يطالبون بانزال الفن الى الشارع والمقهى وبايصال التعبير الى الجماهير بالنطق عن عاجة الجماهج. وفي هذا الخضم من الراي والانتاج تألفت جماعة بغداد لتحاول شيئاً أبعد من ذلك، لتحاول ايجاد اسلوب عراقي لا تأخذ من قوته نظريات التبسيط والقول المباشرة.. فيما سيكتب سهيل سامى نادر بعد سنوات عن والرسم العراقي اليوم، ما يلي دان الخط البغدادي

أكثر من احساسه بمشكلة عينية. ودانه، كان معنيا بالجميل والحضور الروحى اكثر من عنايته بالحياة ورضوح الموقف الفكري رکان لاینی یصعد القولکلور ـ بروح عاطفية .. ألى مستوى الرمز الغامض اضافة الى تجريدية قليلة الحذر وغير نقدية. هذا في الوقت الذي بدأ فتانون لم تكن لهم اية نزعة ثقافية وأضحة او قضية غير الرسم في تطوير الاسلوبية وحسب من خلال منزعة انتخابية، ومثلفيقية، وعلى حساب المضمون الفكري في كنير من

ومن بين الأراء التشخيصية يكتب الناقد شوكت الربيعي حول جماعة الانطباعين مايني وأن الانطباعيين العراقيين مجموعة من الاصدقاء اطلقت على نفسها تسمية جماعة الانطباعيين، ولم تحدد حتى الاضافة أو الهوية كانطباعين عراقيين مثلا مبل كانت التسمية شاملة تذكرنا بالانطباعية في فرنساء اما الاستاذ جبرا فكتب بهذا الصدد ءارادت فنا مستقى من الطبيعة والهواء الطلق ملتقة حول حافظ الدروبي عام ١٩٥٧ء كما نقرا هذا الحكم النقدي الذي جاء في دليل المعرض الذي اقيم في بيروت بعلم عبدالحميد كاظم ودير المعارف أند دان مما بيعث على الغبطة والسرور ان نشهد بين فناني العراق من يمثل المدارس الفنية المختلفة سواء منها القديم او الحديث...ه

فأئق حسن فاتها كانت تمتاز بمراعاة

يتمطى الليل وينتشر الخوف والبرد والمطر بسرعة مذهلة، والرياح الوحشية تعوي مرددة صبراخا ونداءات مبهمة .. تكتم وتفضح. تقضى وتتغلق على اسرارها، وتظلل العقول المتعبة بظلال من الشك والحيرة والقلق.. تعشرها بوحل الازقة والطرق المسدودة وتخريشها بضربات المطر المدهشة.. والرغبة المسعبة لا تتوانى عن التحديق الى المستحيل، والتوق الى قعل شيء لا يهدهده الصبر.. وفي مستنقعات تبزغ الوحشية والضراوة والبطش، وينفذ الهلع الى مسام الجلد، يتوسد شعيرات الدم، ويستوطن الجسد والمكان كله، ويغدو الزمان لاقوام له ولا اناء يحتويه.. اين؟ متى؟ أدق الارض وانا منعدم الوزن.. احدق الى الساعة المُلتِقة حول معصمي المبال بالعرق، فلا تعني ارقامها ودورات عقاريها شيئًا. تُتوب الكلمات بين استان تتراقص وشفاه مترعة باللح والاخلديد .. ومتى ينتهى هذا الامر؟

مسدسه، ثم أستطرد بصورت خفيض: أمسك المسدس بكلتا يديه. صوبه ناحية الجنود المنعورين. اغمض

> ـ من بخاف من حقا؟ قال آخر:

هلل الصغار وزال توترهم! لكته عاد وركل الحائط الخشبي



ـ من يخاف بموت؟ احدى عينيه، واطلق ضحكة شاحبة،

ـ دعونا من هذا الأمر الآن.. لم لاتنقل

فلا يجدوا شيئا. اشعل الشبايط سيجارته. حك فوده بأظافره، دار دورة كاملة، ثم نطق: ـ سندييه وهو في مكانه، وينهي الامر!

اهتز المثقل بالنياشين والاوسمة،



ويتقلقل البرد في مخ العظامه.

- هيهات!

ارتبك الحس بالتوتر ينفل في جسده كله.. وفي لمحة خاطفة تطايرت أشلاه الكرسي المنتصب امامه، وتلقت الرجوه المتقعة وابلا من بصاقه!

الجثة الى مكان أحرا.. ليفتحوا القبر،

.. وق تكنات الخوف تعشش الإفكار الآبقة من رؤوس ملتاعة بعيدة، تهىء مندغمة مع النباتات الغضة والأثهار والقمم الشاهقة.. تجيء مسحوقة بالفقر والظلم والالم وتهيم مع الرعب المجيول بالدم والصرخات فتخفت وقع حوافرها وتضيع أثار الحدوات في الارض التي تسيخ وتبتلع

قألها احد الضباط وهو يحشو

حدق الى حداث اللامع: واستدار... - سنخيفهم كما يفعلون ا سأمر بدورية مدججة بالسلاح والرفش والافكان، ومفوضة بالقتل والدفن.. سنقف عند الرأس مباشرة ليل نهار، وسنرى من يجىء منهم أبناء د...ه! هلل الصغار وعاد اليهم توترهم!

وتطاير الزيد من شدقيه. صر اسنانه،



كانت لكماته ورفساته هي الاخيرة وبعدها جي،بالطبيب. يتذكر ألأن كيف استجمع خوره ورعيه ورجه رفسة الى. بطن المُثقل بالقيد والمنتصب امامه..

نعيم عاشور البحرين

المشيعة بماء المطر.. ودعه الا تقترب اه وتنطلق الاصوات محاكية الطيور في نداءاتها.. الفخاخ منصوبة، والديدان المكيلة تعاول الفكاك من الموت المحتم برقصات بائسة .. الصدور صناديق محكمة الاغلاق، والطيور تسمع الصفح فتلبى النداء: تتقض على الديدان، وتنتقض الايدي عنى القبر.. تحكم الطيور مناقيرها على رؤوس الديدان الهالكة، وتنغرس السكاكين وقطع الحديد في جانبي القبر.. تتحرك بطاقة كبيرة وهدوء شديد، والظلمة سيدة الموقف. تندس الابدي المستاقة في الرمل المنهوش لترفع قطع الاهجار.. تندس ثانية، التصطدم بالجسد الطري!

تتفتح الصدور المكمة الاغلاق لتند عنها أهات نعب متقطعة، والمبوت الملعون يغشرش الارض والهواء ويسرى فيهما.. دمن؟، صرخ الشرطيان الواقفان على تخم المقبرة في وقت واحد.. استغاثا وقدفا بالجسدين الملتصقين معا.. صرخا لتبديد الخوف المتقدم بخطى حثيثة.. تزداد شيئا فشيئًا.. نسيا كل الاوامر والتعليمات، وضغط الجسدان المرتعشان عني زنادين خائري القوى، فانطلق الرصاص مخترقا شواهد القبور والحشائش المكتومة.. صرخ الاب والما لم أجب.. صرخ الصوت ثانية، وتعال باكلب! وانا صحت وارتحلت.. نشج الصوت بعيدا، متعال، وانا ابتعدت.. شق الصوت المذبوح الظلمة قال.. وسار الصوت سنين ضوئية، وحين سمعت كان:

هستائي!ه فأجبت بأنفاس تلهث:

النور ينفتل من القماشة السوداء، والهدوء سيد لا ينازع. تهب الرياح بتراخ كاتمة فرحتها.. عبثا تحاول قلا تستطيع، وتوشوش مغضية بحديث الليل السري: تاه الاب في بحر الظلمة الطاغية، وأخترتت السكاكين وقطع الجديد جسدين ملفعين ببالخوف والكاكي وملتفين على حديد لا يتحدث.. سرى الموت في الشارع فنبه دراته. زعزع الارض تحت حديد الجيب البارد، والتف حول عنق الضابط المختبىء فأرداه كومة عند القدمين... مر الهواء الهارد فلم يبك، واهتزت الاشجار والعشائش ولم تتوجع، وانقضت مواسم ودارت غصول ولم يجرؤ احد على الاقتراب من القير المفتوح غير قبسرة ساكنت دوده المفزوع، وغادر اللون الغامق الزرقة سيسارة الجيب الرابضة تحت الشجرة.. مالت عليها الاغصان، واحتكت بها ومارست معها كل فتون الغزل، فما حركت ساكنا. الارض و جدها ارتعشت واشتاقت. همس التراب بصوت مذبوح البرغية. اقتربتم؟ اهلا بكم اذ جنتم!، ردوا

> نعيم عاشور البحرين، اغسطس ١٩٨١

جميعا: مسترحل!٠٠

كبير، كما سيكتب جواد سليم في عام ١٩٥٨ يأن الفنان العراقي ه.. مبتغاه الدائم الحرية في التعبير، اذ حتى في فن أشور الرسمي، فان الغنان الحقيقي ينطق مأساة الحيوآن الجريحء واقتطف السطور التالية من رسالة للفنان فائق حسن الى الرسامة السورية بهاء العمري و.. لقد

كما جاء فيه ايضا ووأمل ان تكون هذه

البوابة فاتحة لتوثيق اواصر التعاون الثقافي

بين أقطار ألوطن العربى الاكبرء ويلفت

النظر الدكتور جليل كمال الدين عن معرض

جمعية الفنانين العراقيين لعام ١٩٥٧ مايلي

... هذا المعرض على درجة كبيرة من

الاهمية لكونه تطورا واعيا لجهود فنانينا..

التي جامت هنا: موحدة لأول مرة في تاريخ

الفنَّ العراقي الحديث في معرض جماعي

تغيرت حالتي بعد التقائي ببعض مواة الفن، واذكر منهم الفنان جواد سليم الذي التقيت به قبل سفري الى الخارج للدراسة، واستمرت علاقتي به الي حين وفاته. وقد المرت بلك العلاقة اثارا قيمة واضحة في الفن العراقى المعاصر بينما جاهدنا في دراسة المشكلة الفنية بعد انهاء الدراسة في الخارج. وساعدتنا الظروف أنذاك على تفهمهاء وفتحنا الطريق للجيل الجديد ليشق طريقه على ضوء اعمالنا، ولقد انفردت مرة اخرئ بعد وفاة هذا الزميل الذي لن يعوض، واخذت اشق طريقي لوحدي ولا أنكر ان هذا الطريق شاق ووعر وليس هدق هو الوصول الى النهاية او نيل الشهرة ولكن لاثبات وجودي كفنان فقط هذا ماكنت قد بدأته مع جواد سليم، وسأستمر عليه بعد ذهابه بحثا عن الحقيقة لايجاد فن عال امسيل يفخر به وطننا والاجيال القادمة، وسيكتب سهيل سامي نادر عام ١٩٧٤ عن الفن المعاصر في العراق مايلي ه.. أي هذا لم يكن الخط

اننا عندما نتقمص هذه الأراء لابد ان

نلاحظ مدى الثناقض والعموميات في

الاراء.. الا انتا في الوقت نفسه، نرى مدى

امتمام مؤلاء الكتاب في البحث عن الاصالة

من خلال العطاء الفني.. بالطبع انني لم

اذكر عددا أخر من الأسماء التي ساهمت

ق الكتابة. دون ان تشير لها، أو دون ان

تجمع كتاباتهم في كتاب نقدى مثل سعدون

فاضل والروائي عبدالرهمن مجيد الربيغي

وابراهيم زاير وسهيل سامى نادر

لهمازى وجهاه

الحيدري وفاروق يوسف وغيرهم.. ولكننا

على العموم الانستطيم ان نصدر حكما

واضما لمنهج اي ناقد من هؤلاء الذين هم

أقرب إلى هواة النقد من النقد بمعناه

العلمي.. كذلك قان اغلبهم لم يمارسوا

النقد الفنى الا بين فترات متباعدة

ربدوافع ذاتية وادبية او ثقافية.. ولكننا

عندما جمعنا أو وضعنا هذه الأراء ـ أو

اغلبها .. هنا فاننا قصدنا أن نرسم الواقع

العام للنقد \_ أو للمراحل الاولى منه \_ على

الاقل، حيث يمكن ان تدرس هذه الاراء

وتحلل اكاديميا، من اجل رسم أدق لواقع

النقد المعاصر في العراق، والانتباء الى

عوامل الخلل علميا وتاريخيا ونقديا في

الاخير. فنحن في هذه الانطباعات تلمس

مدى غياب المنهج النقدي المتكامل، وبالتالي

بروز بعض الحقائق الزائفة على حساب

الحقائق التاريخية، مما قاد ويقود الفنان ــ

والقارىء \_ الى خلط وفوضى منها الفكرية

ومنها مايخص حقيقة العمل الفني، فقد

للحظنا أن غالبية الكتاب أو المتمين بالفن

والادب، يطلقون على الفن بـ والفن

العراقي..، مجذرين فكرة التجزئة.. لاننا

في هذه الحالة، فكريا، نناقض رسالة الامة

العربية، وكان عليهم ان يحددوا التسمية

ب والفن المعاصر في العراق... أو والفن

العربي المعاصر في العراق، وهذه حقيقة لها

جذورها التاريخية الموغلة بالقدم.. فضلا

عن الوحدة التي تحققت بفعل الثورة

الاسلامية الم كذلك فائنا نلاحظ ان غالبية

مؤلاء النقاد لم يدرسوا الفن، أو النقد

الفنى، اكاديميا، وانما انطلقوا، في الغالب،

من وعيهم الادبي والثقافي وان ملاحظاتهم

يمكن أن تنطيق على الشعر أو القصة

وليس على الرسم. أي أن غياب التخصص

العلمي للنقد القني جعل هذه اللاحظات،

اقل قيمة في تشخيص الظاهرات البارزة في

واقع الرسم المعاصر في العراق.. وسنلاحظ

هذا بدقة عندما نقارن كتابات من هم من

الفنائين ومن الذين لاخبرة لديهم عدا

التذوق الفثى والاسلوب الادبى الذي

يعتمد الانشاء والجمل الشعرية والابهام..

ومع ذلك سنجد في هذه الملاحظات

يوادر لتأسيس قواعد نقدية، ربما تلمسها

بشكل افضل، في عدد من الكتب التي

صدرت كدراسات عن الفن المعاصر فيَّ

العراق، أو كدراسات خاصة بعدد من

الفنانين. حيث تتطلب طبيعة الكتاب، بشكل

عام، الحرص على وحدة المنهج، وتكامل

الأراء، مما يجعلنا ان نرى فيها بدأية

تأسيس لنقد فني اكثر وعيا بالدراسات

النقدية الاجنبية، والتعرف على التراث

القنيم، وادراك المقهوم الفلسقي العربي

عبر مراحله الرمنية المختلفة، واخيرا بلورة

الهوية الروعية والتاريخية لشخصية

الناقد، ولنظرية المعرفة التي يحاول أن

● مصل من كتاب معاضر النقد اللمي في العراق،

الدي سيصمر قربيا عن الموسوعة المنعيرة في بغد د

بجد لها بعض الثطبيقات العملية

اي عدم الدقة والوضوح والعمق.

النار زميل فرنسي ديانته اليهودية، وقال لي ضاحكا. أنا لا اعرف شيئا من ديني إلا أن الله واحد، وإن اسمي نحمان، ومنذ أن دخلت قسم الأديان في الجامعة، ركَّزت اهتمامي على الوثنيات القديمة، فلا أعرف شيئا كثيرا عن موسى وشريعته، قلت: أنا أعرف هَذا يا نحمان، فلماذا تذكره الأن؟.. قال: نحن في مساء الجمعة، أي اننا دخلنا في السبت، وأسال نفسي لماذا حرمت التوراة ايقاد النار في هذا اليوم؟. قلت: وكيف تستفتيني في هذه الأمور، وانت تعلم انني مسلم؟. قال: لانك تتخصيص في شريعتنا، وهذا يكفيني. ثم انني لا لتصور نفسي مبتعدا عن هذا الدفء، انظر البكم مغتاطا، وانا أرتجف في الزمهرير، قلت .. وكانت الحلقة قد اجتمعت .. هل تدري يا نحمان ان تحريم التأسيسي يسج دائما على هواه طبقا النار على اليهود يوم السبت غير منصوص عليه في التوراة التي تذكرها، وهنا لمعت لمساغة فكرية محددة، اذ أنه كان يرثد الدهشة الشديدة في عينيه وصباح: كيف؟ ان السبت يمتاز بشرائع خاصة، تحرم ايقاد باستمرار ويجد في خطوط جانبية خطوطا النار، وعبور الجسور والقناطر، والتعامل بالنقود، والسغر، والقتال إلا دفاعا عن جديدة.. انه في الحق شبيه بزمنه الخاص، النفس. والكتابة بالقلم، وأشياء كثيرة لا شك في انك تعرفها، قلت ان هذه الشرائع القصير جداء لكن الليء بالصراعات ليست في التوراة. فكل ما جاء في كتابكم أن الله سبحانه وتعالى فرغ من خلق والتيارات والانتصارات والنكسات.. ان السماوات والأرض في سنة أيام، ومنحكم بهذه المناسبة يوما سابعا للراحة، أما تلك الصراع الحضاري، والملابسات السياسية التفاصيل التي ذكرتها فهي من اجتهادات العلماء من أسلافكم في التلمود والمدراش، والايقاعات غير المتناغسة في الحياة الاجتماعية والثقافية شقت لها طريقا وهي كتابات مسندة الى مؤلفيها، لم تبدأ الا بعد موسى بأكثر من الف سنة، هتي نص التوراة التي عندكم لا توجد منه نسخة، بل كلمة واحدة، في وثيقة ترجع الى عهد موسى، عميقا داخل الرجدان الفني. ولقد حصل ارتباك شديد لكن بالقابل حصل غنى في فهى ايضاً بعده بأكثر من الف سنة، قال: هل أفهم من ذلك ان موسى لم يحرم النار يوم السبت؟. فدخل زميل أخر في الحوار قائلًا. أن يوم السبت هو يوم الراحة التجارب الفردية وتوسعت أفاق المؤسسات الأسبوعية لليهود، وكل ما كان يبدو لحكماء الدين القدامي انه عمل، جعلوه حراما: المنية بشئون الفنء.

ايقاد النار \_ قبل مواقد الغاز والكهرباء \_ كان عملا يحتاج الى جهد، وقد رأيت كيف تعبنا في جمع الحطب وحمله وايقاده، قال نحمان: ربما، لكنه عمل لا نرتزق منه، ونقبل عليه بشغف شديد .. للتسلية ، قلت: هذا مسميح ، لكن فقهاءكم لم يروه - هكذا ، كما انك قد تتمشى على قنطرة دون ان تشعر انك تؤدى عملاء بينما كانت القناطر في قديم الزمان يندر ان توجد في بلد واحد، بل للوصل بين بلدين او قريتين تقع كل منهما على ضفة نهر، فكان العبور سفرا واغترابا، وكذلك الكتابة بالقلم كانت تلازم عملا أخر كالبيع والشراء. أو التقييد والتسجيل والتأليف، وأما التعامل بالنقود، والقتال، فهما

هل حربتم، عندما يفسو البرد في ليالي الشتاء. الخروج للعشاء والسعر في عراء

الأرض، وتحت سماء الله، ملتفِّين حول بار جزلة متألقة؟. لقد عرفت هذا النعيم مراراً،

وفي بلاد كنيرة في العالم. فكان أبُّهي وأشهى من سائر مباهج الشتاء، فلا المدفئة في

البيت، ولا الجلسة الطويلة البلهاء أمام التلفزيون، ولا اللقاء المسائي في بهو فندق فخم

دانء. تعدل حلقة من الاصدقاء حول النار. حتى في أوروبا حيث النَّاح والبرد والجليد

والصقيع، تجد لنار الحطب سحرا لا تدانيه اجهزة التسخين الركزية، ولا مواقد الغاز

أو البترول، ولا مداقء الكهرباء، ذلك ان الطبيعة علها تسهم في اضفاء مزيد من الفتنة

على الحمر واللهب والحطب، بالإضافة الى ان هذه النار العربقة الأصياة اكثر تجاوبا

مع فطرة النفس الانسانية في بدائيتها الأولى، عندما توصل ابن ادم الى أيقاد جذوتها،

بعد أن كان يعرفها فقط على شكل مسراعق تحرق الغابات والبيوث ومن فيها. هذه النار

الجديدة. المهذبة, المروضة - نار الحطب - أحبها الإنسان الى درجة الهيام، والعبادة

احيانًا. لانه صنعها فَجات جميلة متألقة وهاجة، وجامت مطيعة، ونيها خير كثير،

ثم ما أحلى الحديث حول النار في لبالي الشناء!. أذكر سهرة من هذا القبيل في

أوروبا، وكنا مجموعة من طلبة العلم في السربون (جامعة باريس)، فانتهزنا فرصة

اعياد السنة الميلادية. ويممنا وجوهنا شطر بعض الجبال، ومعنا خيامنا، فما ان

ضربناها في معسكرنا الصغير. حتى ذهبنا نحتطب في غابة قربية، ثم انكب كل منا على

وجهه ينفخ في النار التي أوريناها، حتى إذا ما انسجمت ورقص لهيبها وغني وجيبها،

تركناها تصفو على مهلِّ ورحما نتفنن في اعداد طعامنا في القدور. بينما انتشر بعضنا

بيحث عن أحاد من كيار الحصى نجعلها أتناق ترتكز عليها القدور، واقترب من صغرة

من الأعمال التي تفرض جهدا وكدًا، قال نحمان: يخيل اليُّ أن شبيرغنا قد جلبوا لنا ﴿ يَرْ الاجهاد بهذا الآجتهاد، وما زلت أرى في تحريم النار يوم السبت أمرا مجهدا للناس في 🖖 هذا الشتاء القارس، ثم راح يفرك كفيه امام اللهب مستريحا متلذذا، وهنا قال زميل أخر. أن الله تجلَّى نوسي في نار على الجبل، فكيف يحرمونها؟.. وأمسكت عن الجواب، لعلمي بتشدد كهنة اليهود في تحريم جميع اشكال النيران على أمَّتهم يوم السبت، لدرجة ان اكثرهم اذا أراد دخول بيت في ذلك اليوم تجنب استعمال الجرس ليفتحوا له، ودق الباب بيده، أو صاح بأهل الدار بصوته، لأن الجرس يولد شرارة صغيرة عند استعماله، اما السيارات والطائرات فهذه تتأجج النيران في محركاتها بشكل يجعلها حراما لا نقاش فيه!.

ومنذ سنين كان اسماق رابين يراس الوزارة الصهيونية.. وانعم عليه سادته في واشنطن بعدد من طائرات القتال، كان عليها أن تقطع المسافة من أمريكا الى فلسطين بمحركاتها، وكان لا بد من حساب دقيق حتى لا تصل هذه الطائرات يوم السبت، مع التقيد باحتمالات الجو والوقوف للتزود بالوقود، ووصل هذا السرب الى مطار عسكري في فلسطين في أخريات ما بعد ظهر الجمعة، وتم الاحتفال بتسلمها بحضور اسحاق رابين نفسه، كل شيء سار بعيدا عن السبت، وعني ما يرام.

وانقضى ذلك السبت، وبدأ الأسبوع الذي يليه بجلسة في الكنيست (المجلس التشريعي)، وقام نواب من المعارضة يتهدون رابين بتدنيس السبت!. قال: كيف والطائراتُ وصلت وشمس يوم الجمعة لم تكن غربت بعد؟. قالوا نعم، ولكن أين صليت حملاة الدخول في السبت؟. قال: في المطار، قال المعارضون: نعم ولكتك رجعت الى دارك ليلاء وبالسيارة؟. أليس هذا سفرا؟ ثم اليمت السيارة تتحرك بالمعرفات التي تشتعل لي داخلها؟. أنه تدنيس وعصبيان وكفر والحاد؛. وأراد الرجل أن يضم حدًّا للمهزلة، قطرح النَّقة على المجلس، ولم يحصل على الأغلبية، فسقطت حكومته. ولم تكن مسالة النار إلا علَّة تمحَّلوها من أجل اقصاه الرجل عن الحكم، ولو أن أبا فراس الحمداني

تكادُ تُضي النَّارُ بَيْنَ جَوَابَحِي

إِذًا مِنَ أَذُكُتُهَا الصَّبَابَةُ وَالفِكْرُ

لنعوه من مغادرة بيته يوم السبت، بل ربما قتاره بسبب هذه التار التي تكاد تضيء في

قال نحمان: أن الشريعة اليهودية - بفضل أسلافنا من الكهنة - قد غدث عبنًا ثقيلًا لا يطاق، فما رأيك لوحدثتنا، أمام هذه النار، عن لهيب الجوى، في قلوب أهل الهوى؟ قلت: لك عليُّ هذا، ربعا في مسامرة أخرى، على أن تحدثنا أنت عن النار في الوثنيات القديمة التي تعكف على دراستها. قال: الأمر بسيط جداً، قان الانسان البدائي لم يعرف معنى البيت والاهل والعشيرة الا بعد استخدام النار والسيطرة عليها، فحول النور والدفء والطعام الساخن الشهى ظهرت الخلاية الأولى للمجتمع البشرى المنظم واستعان بها الانسان في بعض الاعمال لتحسين حالته الاقتصادية فمن ذلك احراق الغابات بعد أن عرف الزراعة، من أجل الحصول على مزيد من الحقول، فلما الخصب وشبع وارتوى نظر الى النار على انها هية من الله، وأحاطها بالتعظيم والتقديس، لدرجة ان بعض هذا البشر خصمها بطقوس ومعتقدات دينية ساذجة انتهت الى تأليهها في كثير من المجتمعات القديمة.

ولاتزال قبائل في التبت - في قلب القارة الأسيوية - تقدم لألهتها فرابين نارية، عبارة عن قناديل فيها فثيل مزود بالزبدة للاضاءة، وفي اليابان يعدون النار بين الكاننات المقدسة التي يسمونها (كامي). وإله النار في الصين يسط سلطانه على الجنوب، حيث تشتد الحرارة، ويزدهر حكمه في فصل الصيف، ولليونان معبود مماثل اسمه (أجني)،. وهو عند فراعنة مصر نفحة مقدسة من نفحات (رُغ) إله الشمس، وكذلك هو في ديانة الأنكا، وهي قبائل من السكان الأصليين في أمريكا الجنوبية قبل الكشف عن هذه القارة الجديدة، وقال صديق كان معنا مستدركا على نحمان والمجوس؟. هل نسيتهم؟ ان بيت النار في معابدهم هو أقدس مكان. قلت: وفي أدينا العربي نشعر بالجهود المضنية التي بذلها المسلمون لرد القرس عن عبادة النار، حتى ان أحدهم حارب من أجل الانفصال عن الخلافة الاسلامية فحورب وقتل وأحرق بالنار، وفيه يقول الشاعر

أِنَّ صَلَّى لها حيًّا.. وَيَصْنِي حَرُّهَا

مَيْتًا . ويَتَخُلُها مع الفُجُّار

عال نحمان ومار العرام الى متى؟. قلت. هذه نار لا تنطفىء ابدا!.. ولما فيها كلام،

مدارات

الرّحمن العتيق

وافكر بالزنجية المهزولة والسلولة..

ابدأ! ابدأ! بمن يرتوون من البكاء..

افكر بالبحارة المنسيين في جزيرة،

بالبتامي الضعاف المتيسين مثل زهود..

هل كان بوداير في هذا المقطع من قصيدته (اللقلاق) يجيب

على السؤال العربق المعتر دائمًا في الصحف والمجلات: لمن

تكتب .. ؛ اذا كان كذلك فهو في الواقع لم يجب بما يطفىء

عطش السائل بسؤاله الواضح والدقيق فهي اجابة واسعة

عبر فيها عن همومه الحقيقية التي تكبر السؤال، وهو يصلح

ايضا \_ هذا المقطع \_ لان يكون أجابة حاسمة لكل الاستلة

القديمة والحاضرة والمستقبلية من هذا النوع، عندما رمي

كلماته اغنيات لهمومه وهموم العالم باسره وفتح الاجابة لكل

شيء: (ويأخرين ايضا..).. ترى هل يمكن أن نوقف سيل

هذه الاسئلة الفضفاضة بان نردها الى الاعمال الابداعية

للاجابة على كلفة استلتها، لاشك اننا في الحقيقة متقززون

شيئا بفعل تهويشات اسئلة الصحافة التي تذيق احتاكنا مُرًّا

جد قوى حتى ان مرارة الواقع تبدو لنا احيانا بلا طعم وهذه

الاشكالية تؤثر سلبا في الادب وفي الحياة الادبية بطريق

مباشر او غير مباشر فهذا الكم الكبير من الصفحات اليومية

الثقافية والملحقات الاسبوعية على طول العالم العربي

وعرضه بحاجة الى كلمات والجديد الجيد ليس متوفرا على

الدوام ولهذا تبدو في اغلب الاحيان سيطرة شيطان الصحافة

في استفزاز الإدباء بمثل هذه الاسئلة التي نقابل بالود .. كيف

لا، وهذا الاديب سوف يرى وجهه الجميل عبر صفحة ثقافية

كاملة متجولا في استلتها العربقة: الذا ولن وكيف تكتب!

تظل تطرح مزيدا من الاسئلة اذ تحتمل التأويلات

والتفسيرات وكثيرا ما تسقط المبدع في المباشرة والسطحية

والكثير من الحدّة والصرامة في الأراء تجاه قضايا

الماذا تريد ان تبحث دائما في اهداف ومفاز / وتوجهات

الكتابة، لماذا نسعى إلى افسادها وتشويه وجهها المشرق الا

نملك من القضايا والهموم والاعتمادات أكبر من هذه

اقول: للصحيفة كل الحق وهي تقوم بواجبها حين تسعى

وموضوعات ابداعية لا تحتمل كل ذلك...

يقلب الاسئلة فتقلبه ويمتلىء بالاجابات السهلة ولكنها

يكل من فقد ما لا يستعاد

بالاسرى بالهزومين...

ويأخرين ايضاً ١٠٠

اليوم في

ارقام المعرض الثامن عشر

٧ سرايات \_ ٥٥ الف متر مربع \_ ٥٢ دولة \_ ۱۳۰۰ ماشر \_ ۳۵ مليون كتاب \_ ندوة فكرية يومية يحاضر فيها عشرة من كبار الكتاب \_ امسيات شعرية بومية يشترك فيها ٦٠ شاعرا \_ سبعة افلام مصرية مأخوذة عن اعمال أدبية كبرى. ركان الـ مثقافة اليوم، جولة في معرض القاهرة الدولي الثامن عشر للكتاب. دخلنا فيها الى صميم صناعة الكتاب وقضاياه: التأليف \_ النشر \_ التوزيع \_ القراءة. سائنا في المقام الاول اكبر المتخصصين في مسناعة الكتاب في القاهرة وكذلك البلحثين والمثقفين والكتاب. وهي عودة الى قضايا الكتاب الفعلية بعد أن حرمنا اشتراك اسرائيل في الإعوام الماضية من المناقشات الفعالة حول والكتاب العربيء، فقد كتا نؤجل كل شيء لنبحث في التصدي لاشتراك

🖷 في البداية يحدثنا الدكتور سمع سرحان رئيس هيئة الكتاب المنظمة

ـ نحن نعتير هيئة الكتاب بيت كل المثقفين العرب، ونفتح ذراعينا لكل الإبداعات العربية وقد نشرنا مجموعات تصمية وشعرية لادباء عرب من العراق وتونس، وفي الطريق اعمال النبية عربية من بلدان مختلفة، ويهذا نحاول ان تستعيد مصر دورها الريادي أي حركة الثقافة العربية. كما أن معرض القاهرة للكتاب يعد اهم حدث خاص بصناعة الكتاب والنشر بلتقون ويتعارفون ويتعاقدون. وهذا المعرض يؤهل القاهرة لتكون مركزا حقيقيا للثقافة والفكر من خلال الكتاب،

🗨 سالت د. عزالدين اسماعيل رئيس

\_ هناك كتب بالتاكيد تأتي في الترتيب التتازلي ونسبة توزيعها متأخرة وهى كتب الابداع الادبى على تقاوت فيما بين الاتواع الادبية، فيأتي في البداية الرواية ثم القصة

● هذا بعكس الحال في ستوات

### كتب الإبداع الأن إرهاصات شخصية..

بدار العارف المسرية:

معرض القاهرة الدولي الثامن عشر للكتاب:

# كتب الابداع الادبي في الرتبة الاخيرة!

● عبر ١٨ عاما اكد معرض القاهرة الدولي للكتاب عراقته كمؤسسة ثقافية عربية لها ملامحها المتميزة وتوجهاتها الخاصة. واصبح معرض القاهرة بحكم تطوره الدائم اكبر احتقال للكلمة العربية من خلال الكتاب، وللتواصل العربي عبر القنوات الثقافية. وقد افتتح المعرض ظهر الثلاثاء ٢١ يناير الماضي وحضر حقل الافتتاح كبار كتاب مصر ووزير الثقافة ورنيس هيئة الكتاب وعدد كبير من الوزراء ورؤساء تحرير الصحف والمجلات المصرية وكبار رجال الاعلام.

CANAL TO SECURE

اسرائيل بالبيان والظاهرة..

مازق الكتاب السائد!!

الاخيرة لم يكن للكتاب الادبى السيادة بمعنى احتلاله المكانة الاولى في التوزيع. 🐞 وما سبب ذلك؟

- لأن قراءة الانب ليست هي الحل المباشر الكافي للتوبّر الموجود في هذا الزمن. لأن قرامة العمل الادبي لها شروطها النفسية عند القاريء، فقاريء الايب له شروط معینة حتی یستعیض به عن الكتابات الاخرى، فهو يحتاج لأن يكون مُؤهلا بشكل ما لهذا اللون، ومن هنا تجد أن القراء العاديين اكثر عددا من قراء الادب. وقارىء يتفاوت في اهتمامه بالانواع الادبية المختلفة وهو ما يفسر لنا الترتيب النتازلي الذي ذكرته. ولكن هناك نقطة هامة وهى أن أرقام المبيعات التي يسجلها معرض القاهرة للكتاب لاتعبر بالضرورة - تعبيرا دقيقا - عن السيادة. فمن المكن الكتاب واحد في فرع من المعرقة ان يحدث تأثيرا كبيرا ويدوم نفوذه طويلا، اكثر من عشرين كتابا في فروع اخرى، وهنا فان التحليل الاحصائي لارقام المبيعات أي معرض القاهرة يوقعنا في مزالق كثيرة.

ـ الكتاب الديني، فلقد اخرجت دور النشر المسرية كتبا دينية لها قيمتها الفكرية وتأثيرها، وعندما راجت هذه الكتب القيمة واقبل القراء عليها، شهدنا طوفاتا من الكتب التي تنتسب الي فرع والكتاب الديني، القيمة لها، ونادرا ما تعثر فيها عنى كتاب يحمل رؤية جديدة. ومن هنا اقول ان التحليل الاحصائي للمادة الثقافية في الكتاب لاتحسب بأرقام المبيعات. الكتاب نوعية وليس كما لان طبيعة مادته فكر، والفكر بالكيفية وليس بالكمية. ومن هنا فان التحليل العددي ليست له دلالة جوهرية، وهناك تأليف

التي يطرحها الكتاب، فتصدر فيها الكتب

وتنفد. فنفاجأ احيانا بقفزة في ارقام

هل تخبرنا عن نوعية الكتب الإكثر

، الكتاب الديني وصل في وقت ما الى

المقام الاول في التوزيع، وهو الآن لم يفقد

قيمته رغم تراجعه بعض الرقت. فالكتاب

الدينى لايهتز بارتفاع المؤشر او انخفاضه

لانه في شتى الاحوال مطلوب. وبعد الكتب

الدينية يأتى كتاب الطفل وهو سائد بسبب

اهتمام الناس وتوجيه الدولة ونتيجة

للدعاية المكتفة في مجال تنظيم الاسرة مما

تسبب في رواج كتاب الطفل، واهم الكتب

مى التى نعيد طبعها لتغطية السوق، رغم

ان اعادة الطبع المتكررة مؤشر خطير يشل

الفكر المتجدد. وتأتي كتب الإبداع في

المرتبة الاخبرة. فالكتب البحثية والنقدية

رائجة اكثر من كتب الابداع الشعري

والسرحي والقميمي والروائي.. والمعمون

مسئولون عن عدم رواج كتبهم، فكلما كانت

نسبة عرض السلعة زائدة عن الاشباع،

وفيها الغث والسمين، فقدت الثقة بينها

وبين المقارىء. ولعلك تلاحظ ان كتاب

القصة القصيرة لايقراون مجموعاتهم. لان

مصر تشهد عددا كبيرا من كتاب القصة

القصيرة، وتتشر مجموعات عديدة ولكن

• بخيرتك الطويلة في مجال النشر لماذا

ـ اعترف بفترة الركود في السبعينيات

بعد الاندهار الرهيب في الستينيات، نتج

عنهما في الثماثينات مرحلة نفتقد فيها

قضية ما يدور حولها الفكر، وهذه مشكلة

لايلتفت اليها احد. فعندما تكون هناك

قضية عامة تصلح لأن تكون محورا

جوهريا تتجمع حوله الاذهان الميدعة

فتغلق نوعا من الازدهار ثلانواع الابداعية

والنقدية. في الثمانينات لاتوجد قضية عامة

تصلح لان تكون بؤرة للفكر المصرى

والعربي عموما، وإذلك فإن أي كتاب أبداع

حاليا أن هو الا مجرد أرهامنات شخمنية

فقط لم يعد لها الانتماء المرتبط بقضية

عامة. وبالرغم مما ﴿ فترة الستينيات من

معاناة الا انه كان لدينا قفيية عامة

تمحورنا حولها وتناولها كل بأساويه

الخاص فأحدثت شعلة. والآن يوجد

استرغاء فكرى، ومن هنا تراجع كتاب

الابداع الادبي. ولا اظلم المناخ السائد في

سواء كائت ظاهرة والسرح

الفردى، بالغرب، مرضية ام صحية

بالنسية لمسيرة المسرح المقربيء

والمنعطفات الخطيرة التي يجتازها للسرح

في وقتنا الراهن، فإن الإسماء التي ركبتها

انطلاقا من بداية السيعينات، تثيُّ العديد

من التساؤلات حول جنوى ومردودية هذه

أن مايسمي يظاهرة المسرح الفردي

(مسرح المثل الواحد)، التي اعلن عنها

كتيار في المهرجان الذي نظمته بمدينة

الرياط سنة ١٩٧٧، جمعية الفن السايم،

لايمكن الاقرار بانها تشكل قفزة نوعية في

مسأر المسرح المعاصى، لاتها في حقيقتها،

وفي جوهرها عود الى الاصل، ولكنها أيضًا

أضافة الى ركام التجارب التي يواصلها

مسرح الهواة في المغرب منذ ثلاثين سنة

ولاشك أن الظرف الدقيق الذي برزت

فيه معالم هذه الظاهرة، والاسلوب المتفرد

الذي عالجت به القضايا المطروحة على

الساحة السياسية /الاجتماعية/

الاقتصادية المتصلة بهذا الطرف، هو

ملحذا بالعديد من المهتمين والتقاد في

المغرب، الى أعطاء كبير اهتمامهم الى هذه

الظاهرة، وتقويم انعكاساتها السلبية

والايجابية على مسار الحركة المسرحية في

من النقاد من اعتبر ظاهرة المسرح

القردي أن الغرب، التي نشطت بالنوادي

والملتقيات على يد شلة من والتجربييين،

امثال عبدالحق الزروالي، ومحمد تيميد،

وعبدالنبى الحلوء ومحمد الكفاطء وحوري

حسين، عود الى النبع. في التراث

المسرحي الاوروبي، كما نسى التراث

الشعبي العربي، نماذج كثيرة وعديدة،

لهؤلاء والمتلين اللبدعين النين يقدم على

مجهودهم المسرح الفردي. ف وتيسبيسه

Thespis ، المؤلف/ المثل، تموذج

للممثل الغرد، في المسرح اليوناني المبكر،

كما أن والحلايقي، إ نسبة إلى الحلقة،

روالمكواتي، والمداح والراوي. نماذج

القطر للغربي.

تراجعت الكتب التي تدور حول النشاط

نسبة مبيعاتها غشلة!

اكاديمية الفنون (والرئيس السابق للهيئة المسرية العامة الكتاب): لماذا انحسر الاقبال على الكتاب الادبى في معارض

ثم الشعر ثم المسرحية.

ـ اشك في هذا لاته في الثلاثين سبتة

 هل تشير بهذه الملاحظة الى نوعية معينة من الكتب؟!

\_كما قلت \_ للموجة السائدة.

• يقول جمال بدران مدير عام النشر \_ اجهزة الاعلام اصبح لها اليد العليا في توجيه الناس الي قراءة نوع معين من الكتب في وقت معين، وفي ترويج القضية



# العربية مشروع مواجمة العزلة المفروضة على الجميع..

١٤ دولة عربية اغناها في اصدار

المطبوعات هما مصر ولينان. والحد الزمني

للمؤشرات هو عام ١٩٨٤ بالنسبة الصر

وعامي ٨٣ و١٩٨٤م بالنسبة للبلاد

التي توصلتم اليها؟

ما هي النتائج والمؤشرات البارزة

\_ لخذنا عينة قوامها ١٥٧٥ كتلبا في

القطاعات والفروع الرئيسية للمعرفة

اعطت بعد تقسيمها مجموعة من المؤشرات

الرقمية الهامة التي يمثلها الفكر العربي في

الوقت الحاضر بايجابياته وسلبياته. ولُعل

ابرز ما يشد الانتباد في هذه الصورة تلك

النسب التي تمثل مجموعة العلوم البحت

(١٪) ومجموعة العلوم التطبيقية (٢٫٣٪)

ومجموعة الفنون الجميلة (١٪) فهي

متدنية الى حد كبير اذا قورثت بما هو

موجود في البلاد المتقدمة التي قد يصل

رصيدها في هذه القطاعات الثلاثة مجتمعة

الى ١٤٪ او اكثر وليس ٥٪ او ٦٪ على

بل أن انتاجنا الفكري يعطينا عكس هذه

الصورة المتمثلة في الكتب العامة. فاذا كان

أقمى تقدير عندنا.

الرباض/ مكتب القاهرة/ محمد الشاذلي: مصر فقط لان في احصائيات اليونسكو

وما هو الموقف بالنسبة الكتاب

على مسترى العالم مبطت كتب

الإبداع. ولذلك فان دور النشر العالمية

الكبرى تطبع للكتاب المشهورين الاعلام

\_ أَلَكِتَابِ الْعَلَمِي لَابِيبِعِ عَمَوْمًا الَّا الْأَا كان مقررا على الطلاب في الجامعات. وهذا بمسرف النظر عن كتب تبسيط العلوم. ونحن نجاول تنشيط كتب الخيال العلميء كأمل أن تشكيل العقلية العربية لاتخاذ المنهج العلمي في التفكير

 ونمسيب الكتاب المترجما... \_ تراجع هو الآخر لان المترجمين لايجدون من يشجعهم. فالمترجم يجد أن عمله في شركات الإنفتاح والبنوك التي تقدر جهوده في الترجمة اكرم له، فالكلمة - في لوائم الدولة للترجمة \_ مازالت بثلاث

القلة القارئة.. ● سألت الدكتور صلاح عبدالحميد السمار مدير مكتبة مصرعن حقيقة تراجع

للبمثل الفرد في الظاهرة السرحية العربية،

وفي الإشكال التراثية الما أقبل مسرحية في

هناك من اعتبر الحضور المكثف للمسرح

الفردي في السنوات الاخيرة، نتيجة حتمية

للازمة المادية الخانقة التي يعيشها مسرح

الهواة بالمغرب، ونتيجة للازمة الاقتصادية

+ الاجتماعية، التي تنعكس باستمرار

على الادوات الفنية والفكرية، والتي ادت

الى اختزال العملية المسرحية في ممثل

ان اصحاب هذا الرأي، يؤكدون بصوت

مرتقم، أن الاختيارات الاقتصادية

المتحكمة في المؤسسة الثقافية، قد ساهمت

في خُنق الاصوات المسرحية الجادة، وفي

عرقلة كل الشاريع الواعية التي من شأنها

خلق نهضة مسرحية متطلعة ومسئولة، مما

ادى في النهاية الى هذا والتقلص،

ودالاختزال، والالتجاء الى مسرح يعتمد

على فرد واحد، ويختصر كل امكانات

شخصياً، أعتقد ان بواعث هذه

الظاهرة، سواء كانت سياسية ام تراثية،

فان الاعمال المسرحية التي أرتبطت بها

حتى الآن، والتي ترتكز في اغلبها على

الظروف الفكرية والسياسية والاقتصادية

التي يجتازها المغرب، والتي تتميز هي

الاخرى بشيوع الروح الفردية، والاعتماد

على المبادرات الخاصة، جديرة بالتأمل

ان الاهتمام الذي حظيت به ظاهرة

المسرح الفردي، منذ ولادتها، يجسم الى

حد بعيد، وبالدرجة الأولى، ازمة المسرح

المغربي في ابعادها التباينة. فالسرح

الفردي، بالارتكاز على بواعثه واسبابه،

تحسد نفسه ناتجاً عن الطروف المحلية

العامة، وناتج ايضاً عن ظروف مجتمع

متميز بتفلفه وتبعيته الاقتصادية، فمن

اجل والتنفيس، يقرر المسرح الجماعي

الذي تتعكس عليه سلبيات تلك الظروف.

ومن اجل المواجهة، يفرز مسرحاً فردياً

واعياً بظروفه ويواعثه، مستوعباً لدوره

والاستقراء.

المسرح الكامل، المادية والبشرية.

خارج هذا التقويم للظاهرة التفجرة،

الكتاب الادبي؟ اجاب:

التراث الشعبي العربي.

- على ضوء مبيعاتي فان الكتاب الادبي هو السائد عندي. واكثر كتبي توزيعا في المعرض الاخير هي كتب نجيب محقوظ واحسان عبد القدوس وعبدالحميد جودة السحار ود. زكريا ابراهيم، وهذه هي الكتب الرائجة عندي منذ ٢٠ سنة رحتى الأن، وعرضت كتبا جديدة لم ابع منها للاسف أربع نسخ. فالاسماء القديمة هي التى تبيع والاسماء الجديدة مركونة على الرف ولعشر سنوات قادمة على الاقل. إذن فالترتيب عندك مختلف كثيرا

عن دور النشر الكبرى في مصر كهيئة الكتاب ودار المعارف؟ \_ للاسف لااعرف ما بوزعه غيري، قدراسات النشر معدومة، والامر كله لايعدو مجرد التغمين، والكتاب السائد يخضع لكل دار نشر حسب مبيعاتها. ومن خلال تواجدي في المعرض الاخير \_ كمنقف \_ لاحظت ان الكتباب الديني مبوجود باستمراره خاصة المراجع والكتب الإساسية المرونة مثل اجياء علوم الدين وفي ظلال القرآن ورسول الله والذين معه، لهذه الكتب القيمة معدلات ثابتة في التوزيع. ثم تأتى القصة الادبية للاسماء الكبيرة ثم تأتى الكتب العلمية وقد باعت منها دار الشرق كثيرا لانمقاض سعرها.

اما المراجع الاجنبية فقد وصل سعرها الى ١٦٠ جنيها للكتاب. فمن يستطيع شراءه من الافراد او المؤسسات؟. وقد غاب الكتاب العلمى الهندي هذا العلم وكان

التاريخي، فنياً، وسياسياً.

المثل الفرد، هو كل السرح في السرح

الفردي، هو الذي يثم خيال المتقرح،

بالايماء والكلمة، هو الحكواتي /الراوي/

المعاور، الذي يقف في حلقة واسعة، ليروي

حالة بؤسه واحتياجه، او الذي يروي

ملاحم الماضي، وينسى بها قهر وغربة أبناء

طبقته. فممثل المسرح الفردي يعتمد على

ذاته، وهواجسه، وهلوسته الشعرية،

وقدرته على الاستيعاب والحوار، انه

لايختلف عن ممثل والجلقة، في الماضي إنهما

معاً غرجا عن المألوف من اجل التتفيس،

ومن اجل الاحتجاج .. ولربما كانت بواعث

واسباب ظهورها في التاريخ واحدة. فالكثير

من حلقات التاريخ نتشابه في ملامحها

من الناحية التاريخية، تتتمى

الاسماء التي ركبت ظاهرة السرح

الغردي، الى طبقة البرجوازية الوطنية،

التي خاضت بالامس، نضالات مشرفة من

أجل ربط المغرب بحركة التحرير العربي،

والتى مازالت تخرض معاركها السياسية

والفكرية، من اجل غد افضل، في ظروف

تتسم بالكثير من القلق ومن الصراع

هذه الاسماء تنتمى الى الفرق

المسرحية، والجمعيات الثقافية التي تعمل

في اطار مسرح الهواة، والتي يعود القضل

اليها في اذكاء عدد من التيارات

والإنجاهات التي يعتبرها تاريخ المسرح

بمعنى أخر، انه رواد المسرح القردي،

ينتمون الى والجيل السبعيني، الذي ادخل

تغييرات جذرية على موازين الإبداع، في

القصة والرواية، والقصيدة، والتشكيل،

والقطعة الموسيقية، والذي ذهب بعضه في

التغيير شوطأ بعيدأ، وخطيراً على المستوى

ان هذا الجيل في اورويا، وامريكا،

ويعض دول أسيا، لعبت احداث القرن

الكبرى دوراً هاماً في بلورة مشاعره،

بالانتكاس والتمرد والتقرد، وساهمت في

المغربي، رصيداً هاماً في حسابه.

العامة.. والخاصة.

المتعدد الواجهات.

ان القراء قلة والوجود مألوفة ومن اراه في مكتبتي بشارع الفجالة اراه هنا في معرض

ماذا تقول الاحصائبات؟

يقول لناكم كتابا تخرجه المطابم العربية ودور النشر كل عام، فغياب الاحصائيات الدنيقة ظاهرة تؤرق المستغلين بصناعة الكتاب. فهناك علاقة وثيقة بين ما يقرأه النباس وما تنتجه المطابع، وندرة الإحصائيات \_ولا اقول غيابها \_ تترك المجال مفتوحا امام التخمينات والتقديرات غير العلمية التي اوصلت مخازن دور النشر، إلى حد التخمة!!. وفي لقائي مع الدكتور سعد الهجرس رئيس تحرير مجلة عالم الكتاب تحدث عن الجهود التي بيذلها المعمل البيليرجراني بالمجلة لرصد حركة

لجويته وانخفاض سعره. كما انثى لاحظت

• لااحد في العالم العربي يستطيع ان الكتاب العربي ومؤشراته الاحصائية.

- تهدف الى اعلام القراء والباحثين والمستولين في المكتبات ومراكز المطومات بما يصدر في البلاد العربية اولا بأول. والمؤشرات التى يقدمها المعمل ترتبط بالكتاب وحده دون بقية المطبوعات، بشرط الا يقل الكتاب عن ٥٠ صفحة، ويستثنى من ذلك كتب الاطفال والكتب المدرسية والكتب باللغات الاجنبية، ويشمل الرصد

الطلب عليه كثيرا في الاعوام السابقة

الرصيد السنوي من رسائل الماجستير والنكتوراه بيلغ في الوقت الحاضر حوالي ١٥٠٠ فان ٦٠٪ عن الاقل من هذا الانتاج للعلوم البحته والعلوم التطبيقية وحدهما. ويؤكد هذا ان القضايا التى تشفل الباحثين بالجامعات العربية عكس المتويات ف كتب القرامة العامة:

> \_ نسبة قطاع الادب ٧ر٢١٪ والجزء الاكبر منه يأتى أي المئتين: ٥٪ لدواوين الشعر الحديث و٥٪ لادب القصة والرواية. ويالنسبة للانواع المفرةية الاخرى

وما هو الموقف بالنسبة للكتاب

كالاجتماع والسياسة؟ \_ قطاع العلوم الاجتماعية (الاجتماع، السياسة، الاقتصاد، القانون، الإدارة، التربية، التنمية) يصل الى در٢٢٪ وهم اعلى النسب، ولها ما ييررها في الوقت الراهن وهي نسبة متقاربة مع مثبلتها في البلاد المتقدمة. وقطاع التاريخ والجغرافيا تصل نسبته الى ١٦٪ ويتميز فيه التراجم والسير الذاتية (حوالي ٥٪ من القطاع).

المغربية، وهي اتجاهات وتيارات تجري في

البناء الاجتماعي داخل انساقه النفسية

وان مايعطي لهذه الاسئلة والتساؤلات

اهميتها، أن تجارب المسرح الفردي،

ظهرت في يدليتها كبديل مباشر المسرح

الاحتراف، وذلك في نطاق الصراع

والمواجهة المستمرين مدنذ بداية عهد

الاستقلال ـ بين مسرح الهواة، الذي

يعتمد على امكاناته الذائية، والمسرح

الاحترافي المدعوم من طرف المؤسسات

الرسمية. كما ظهرت لتختصر اشكاليات

ومشاكل المسرح الجماعي. ولتكون صوتاً

ان مسرح الهواة، الآب الشّرعي

للمسرح الفردي، قد طرح في مهرجاناته

التي تقام في ربيع كل سنة، قضية التجديد

والبحث عن لغة مسرحية جديدة، وعن

اشكال تعبيرية مثميزة، تخدم اهدافه

الغنية، وترسى قواعده الفكرية. ومن ثمة

جامت كل التجارب الفردية التي عرضت

انطلاقا من سنة ١٩٧٧، لترفض بشكل

حاد الانماط والمفاهيم الجاهزة والموروثة،

والاشكال التقليدية، التي تجعل من

المسرح مادة مطبوخة في غياب المتلقى.

فالمنطق الذي قامت عليه مسرحيات

عبدالحق الزروالي ومحمد ثيمد، ومحمد

الكفاط، وحوري الحسين، وعبدالتبي

الحلو، ومومن السميحي، هو رقضها 14 هو

كانن ويحثها لما يجب أن يكون انطلاقا من

فكرة تساوي المعثل والجمهور، في تحديد

الافكار والمضامين والاهداف، وانتهاء

القاسم المشترك في مسرحيات هذه

الجماعة، استغناؤها عن التقنيات الآلية،

وتركيزها على العنصر الانساني، بماني ذلك

بتبادل الاقكار، والادوار بينهما.

معيراً في الفضاء السرحي المغربي.

والتاريخية.

### الى الظهور فاتنة مشرقة وفائقة السحر لكسب المزيد من جمهور الصحافة.. ينبغي لها أن تجتهد في بذل كل ما هو هادف إلى اظهارها مكتملة الصفحات رائعة الجمال.. لها أن تقعل ما تشاء بشرط الا تشوه وجه الابداع.. الا تكسر هذا

الرجه الجميل..

# بقلم: محمد اديب السلاوي

أن لائحة المرتكزات التي قامت عليها هويته، وأهداقه في نفس الأن.

● أبرز الاعمال التي قدمها المسرح

الوطن العربي بعد النكسة. وفي شكل هذه المسرحيات، وفي

ابراز معالم فردانيته الادبية/ السيكولوجية. وبالنسبة للوطن العربي، فان النكسة التي مُني بها الانسان العربي سنة ١٩٤٧. والنكبات التي بعدها وهي متعددة، ومتداخلة قد ساعدت على عودة الفكر العربي الى اعماق نفسه، للبحث في دانيته، عن متنفس للعزلة القاسية، التي ضربت حوله باحكام.

بيرز ذلك القلق الدفين والعميق الذي تمثى

احتجاجاته في قضايا الفكر الاخرى.

أن تجارب المسرح الفردي المغربي، وهي متنوعة، من حيث اشكالها وموضوعاتها.. وجدت نفسها مساقة يفضل المؤثرات الداخلية والخارجية/ الفكرية، والسياسية والاجتماعية، للزمن السبعينيات، الى رفض كل الاشكال المسرحية التي تمثل مايسمي بالطليعة الجمالية، في مرحلة مابعد اعلان استقلال المغرب (سنة ١٩٥٦)، باعتبار ان هذه الطليعة ظلت جامدة، وحائرة، تعتمد على الابهار، اكثر مما تعتمد على الابداع، تضحك الجمهور، وتدغدغ عواطفه، اكثر

به النفس العربية.

مما تحاوره، وتنظم الفرجة السلبية، اكثر معا تصنع المسرح الطلوب.

المسرح الغردي في المغرب الى البعيل السيميني، مثاراً للاسئلة، وللتساؤلات، التى يتصل بعضها بمضمونية هذا المسرح، وجدليته للبواعث والاسباب والخلفيات المتترعة، ويتصل بعضها الآخر يعلاقة الظاهرة بالثيارات والاتجاهات السياسية، التي تتحكم في الساحة

> واكيد ان مراجعة بسيطة للمجموعة القصصية، والروايات والدوارين الشعرية والمسرحيات والاعسال التشكيلية، والموسيقية، التي ظهرت للجيل السبعيني في المغرب، وفي كل انحاء الوطن العربي بدون استثناء، تكشف بجلاء، اصرار ابناء هذا الجيل على العودة الى الذات، بمفهومها القومى الشامل، والتأمل في منطلقاتها واسرارها، وخياياها السيكولوجية، مما

ونعتقد أن أصرار رواد المسرح الفردي في المغرب، (وهم من ابناء هذا الجيل السبعيني) على الغاء قوانين وطقوس، ومرتكزات المسرح الجامعي، وتعويضها بفردانية قائمة على اسس مغايرة، لايزيد عن كونه احتجاجاً أخر على جمود القواعد الكلاسيكية المتخلفة، يضاف الى باقي

● ييقى مع ذلك، أن انتماء جماعة

تقجع مخزونات جسم المثل والاستقادة منها، وكذلك تحطيم كل الحواجز التقليدية بين الوهم والحقيقة، وبين الواقع والمثل، وبين الخشبة والقاعة، لتفتح بأب الطم على مصراعيه للمعثل الغرد، وللجماعة /

تجارب المسرح الفردى - منذ بدايتها -حددت بشكل دقيق ملامع هذا السرح، الذي اعتمد على ممثل واحد. وحددت.

الفردي المغربي حتى الآن وهي: والزغننة، لمحمد تيمور، «الوجه والمراة، ومجنائزية الاعراس، لعبد الحق الزروالي مبشار الخير، للحمد الكفاطء مشريشما تورىء لعبدالنيي الحلس محميدي لشفيق السحيمي، والظبوفان، لحوري الحيسي، وهي مسرحيات اشبه ماتكون بالمونوارجات المسترسلة، ولكنها في مضمونها ترداد لاحداث ومشاعر ومأسى وافراح شخصيات ينتمي اغلبها الى طبقة الفقراء، والمظلومين، من العمال والفلاحين والحرفيين الذين تهمش دورهم التاريشي، بفعل التفاعلات التاريخية، ويفعل الاحداث التي عرفها

مضمونها تتفق على اشراك الجمهور في الحوار.. وفي صباغة الحدث. وتتفق على ازالة كل انواع الإيهام والوهم، وهذه السمات ، ساعدت كثيرا على تغيير الشكل المسرحى المعتاد، فالراوي عند محمد تيمور، ومحمد الكفاط، والمهرج عند عبدالنبي الحلو، والمغترب عند شفيق السحيمي وحوري الحسين، والمثل عند عبىدالحق الزروالي، شخصيات على بساطتها واعتيادها، تختصر والخشية، إلى مطقةه تتسع افقيا وعموديا للفتلف الافكار والنظريات والايديولوجيات، مما ساعد على مشاركة الجمهور في تحديد معالم المسرحيات، رعلى بناء خطها

### معنى ذلك، بلغة اكثر وضوحا، ان امكانية التعبير التى ابان عنها للسرح الفردي عبر تجاريه، كانت ضرورية ﴿ هذه المرحلة من تاريخ المسرح المغربي، اولا

لانقاذ خطاب هذا المسرح الادبي، وثانيا لاقترابه من الشارع العام.. أي نطاق المحتوي الفكري، فإن اللغة ائتى استخدمها المسرح القردي عبر مسرحياته، وتجاربه، لغة مركبة الشبيهة الى حد بعيد ب والواقعه المركب لشاذج الغلاحين والعمال والحرفيين وللهمشين، الذين فرض عليهم الواقع /السيامي/ الاقتصادي/ الحضاري/" للتداخل، الانزواء والتهميش: انه واقع مليه بالتناقضات، تختلط فيه الرجره بالاقنعة،

والتمثيل، باللاتمثيل، كما تختلط فيه المق بالباطل، والجد بالهزل، والفوضى بالقانون، أن النماذج التي رسمها السرح الغردي الغت من حسابها لغة التحريض الأني، ولغة الوعظ السياسي، التي اعتمد عليها المسرح الجماعي لفترة طويلة، كما الغت من حسابها كل مايتعلق بالتلقين المباشر للافكار والنظريبات الجاهرة، واتجهت مباشرة الى تعرية الواقع وتروع الاقنعة عليه، واظهار الوجوه والحقائق والاحداث في قبحها ويشاعتها، ولا

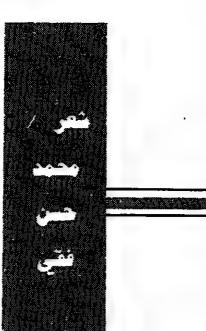
في هذا المجال/ اللغة والمحترى تلتقي

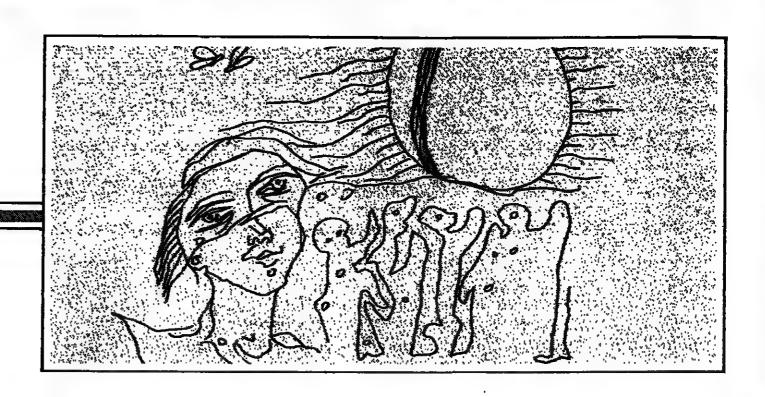
مقاهيم المسرح القردى، بمقاهيم المسرح.

الاحتفال، التقاء متكاملا ومتطابقا، فكل منهما يرى ضرورة اعادة اكتشاف الاشياء، أن التكرار في مفهرمهما، يققد الانسان احساسه بالشيء، لذلك فالسَرّع في منظورهما لابد وان يرمي الى تعرية الاشياء من اصباغها التي اكتسبتها.حَتْي تظهر عارية مجردة، لا علاية مبتدأة: واكيد أن التفاعل الماميل بين الذات والموضوع، بين النموذج والقضية، في هذا الصنف من المسرح، جعل من لغته ومن محتراء مسعى الى التركيب، والبساطة في أن وأحد، لما أعملي للطاهرة اهميتها للفلية والادبية، في مسيرة المسرح اللفريق، وَمَمَّا جعلها تحظى منذ ولادتها باهتمام الاهلام والنقد، والمسرح.

السؤال الأخير الذي تطرق ظافرة المسرح الفردي: الى أي حد يعكنها. الاستمرار.. والخلق.. والتواميل؟. ﴿ اللهِ ا







# المتعا الشعب. أشرقي 37

إفهَمِيني

وَعَسَىٰ أَنْكِ يَاذَاتَ السّنا.. وَالشّبابِ الغَضَّ ان لاَ تَيَأْسِي! أَنْ تُعِينِي الشّيخَ فِي مَعْرَكَةٍ.. فَتَكُونِي نُسورَهُ فِي الغَلَسِ! رُبّا أَشْرَقَتِ الشّيخَ فِي مَعْرَكَةٍ.. فَتَكُونِي نُسورَهُ فِي الغَلَسِ! رُبّا أَشْرَقَتِ السّشَمْسُ غَدَاً.. فَاسْتَلاَنَ العُودُ بَعْدَ اليّبسِ! وَلَقَدْ يَسْتَعْذِبُ الطّهرَ بِها... مَنْ قَضَىٰ العُمْر رَهِينَ السّلَانَ العُمْر رَهِينَ السّلَانَ العُمْر رَهِينَ السّلَانَ العُمْر وَهِينَ السّلَانَ العُمْر وَهينَ السّلَانَ العُمْر وَهينَ السّلَانَ العُمْر وَهينَ العُمْر وَهينَ السّلَانَ العُمْر وَهينَ العُمْر وَهينَ العُمْر وَهينَ العُمْر وَهينَ السّلَانَ العُمْر وَهينَ العُمْر وَالسّلَانِي العُمْر وَهينَ العُمْر وَالْعُمْر وَالْمُولِينَ الْعُمْر وَالْعُلْمُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَقُلْمُ وَالْمُ وَالْمُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَاللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللْمُ اللّهُ وَاللّهُ وَالْمُ وَاللّهُ وَاللّهُ

أَنَا مَنْ ضَاعَ.. وَلَمْ يَشْكُ الْأَلَىٰ.. قَدْ أَضَاعُوهُ.. وَلَمْ يَجْفُ الرَّبُوعُ! وَاسْتَوَىٰ يَنْشُرُ مِنْ أَخْانِهِ.. مَا ثَوَىٰ مُنْذُ الصّبَا بَيْنَ الضَّلُوعُ! وَاسْتَوَىٰ يَنْشُرُ مِنْ أَخْانِهِ... فَهُوَ بِالعُزْلَةِ جَذْلَانُ.. وَلُوعْ..! مَا يَرَىٰ السَوْحْشَةَ فِي عُنْزَلَتِهِ... فَهُو بِالعُزْلَةِ جَذْلَانُ.. وَلُوعْ..! إِنّهَا تُسرّسِلُ مِنْ أَخْانِهِ... نَعْمَا يُطْرِبُ.. أَوْ يُدْرِي الدَّمُوعُ! إِنّهَا تُسرّسِلُ مِنْ أَخْانِهِ... نَعْمَا يُطْرِبُ.. أَوْ يُدْرِي الدَّمُوعُ! فَامْنَحِينى!

Ø 9 0

إِمْنَحِينِي قُدْرَةً مُسْعِدَةً. لاَ تُبَالِي بِأَعَاصِيرِ الشَّقَاءُ! فَاإِذَا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ بَدَتْ. لِي كَشَمْسَيْنْ.. بِأَرْضَ وَسَمَاءُ! وَرَأَيْتُ النَّمْلُ النَّمْلُ الدِّمَاءُ! وَرَأَيْتُ النَّمْلُ الدِّمَاءُ! الدِّمَاءُ! النَّمْرَة مِنْ النَّمَة مِنْ عَلْوبِ.. مِنْ قُلُوبٍ.. مِنْ قُلُوبٍ.. مِنْ قُلُوبٍ.. مِنْ قُلُوبٍ.. وَعَطَاءُ! الفَرادِيسُ اسْتَوَتْ مِنْ حَوْلِهِ.. . حَافِلاتٍ بِنَعِيمٍ وَعَطَاءُ! فَاصْحَبِينِي!

**0 6 0** 

إصْحَبِينِي لِنَوَىٰ الشَّمْسَ سَوِيًا.. وَاصْحَبِينِي لِنَوَىٰ الحَقَّ جَلِيًا! إِنَّنِي أَشْتَمُ مِنْهُ نَفْحَةً... جَعَلَتْنِي بِالْوَرَىٰ هَذَا حَفِيًا! وَسِرْتِ لِي.. يَا هَذِهِ.. أَغْنِيةً... تُطرِبُ الظَّاهِرَ مِنِي وَالْخَفِيّا! وَسِرْتِ لِي.. يَا هَذِهِ.. أَغْنِيةً... لَيْسَ يُشْقِينِي.. وَلاَ أَشْقِي النّبِيّا! آهِ يَا فَيْتَارَةً عُدْتُ بِهَا... لَيْسَ يُشْقِينِي.. وَلاَ أَشْقِي النّبِيّا! كُلُّمَا فِيهِ غَدَا عِنْدِي رَضِيّا... كُلُّمَا فِيهِ غَدَا عِنْدِي سَنِيّا! إِحْتَوَيْتُ الكُوْنَ فِي صَدْرِي فَهَا... أَجْتَوِي مِنْهُ عَلِيّاً.. أَوْ دَنِيًا! فَاحْتَوِينِ! فَاحْتَوِينِي! فَاحْتَوِينِي أَنْ فَي صَدْرِي فَهَا... أَجْتَوِي مِنْهُ عَلِيّاً.. أَوْ دَنِيًا! فَاحْتَوِينِ!

إِنْسِي أَرْقُبُ أَنْ يَجُلُو الدُّجَىٰ .. نُورُ شَمْسٍ تَخْتَفِي خَلْفَ الظَّبَابُ! بَرْغَتْ مُنْذُ قُرُونٍ .. وَاخْتَفَتْ .. عَنْ عُيُونٍ رَكَضَتْ خَلْفَ السَّرَابُ! بَرْغَتْ مُنْذُ قُرُونٍ .. وَاخْتَفَتْ .. عَنْ عُيُونٍ رَكَضَتْ خَلْفَ السَّرَابُ! وَالنَّمَيرُ العَذْبُ يَجْرِي سَلْسَلًا .. بَيْنَ أَيْدِيها .. فَيَعْمِيهَا التَّبَابُ! وَالنَّمَينُ الْعَيْمِيةِ السَّرَابُ! وَتَسْرَىٰ فِيهِ أَجَاجَا مُظْمِئاً ... وَهِيَ لاَ تَشْرَبُ مِنْ مُرِّ الشَّرَابُ! فَاسْمَعِينِ! فَاسْمَعِينِ!

سمعيني

وَانْطُورِي لِللَّافُتِ النَّائِسِي عَسَىٰ .. يَا فَتَاتِي أَنْ تَرَيْ مَا لَا أَرَاهُ! فَاحْتِجَابُ الشَّمْسِ قَدْ طَالَ وَمَا .. عُدْتُ كَالأَمْسِ .. عُيُوناً وَشِفَاهُ! فَاحْتِجَابُ الشَّمْسِ قَدْ طَالَ وَمَا .. عُدْتُ كَالأَمْسِ .. عُيُوناً وَشِفَاهُ! فَارْقُبِيهَا . . فَارْقُبِيهَا . . فَارْقُبِيهَا . . فَالْمَالُ فَي الكُوخِ كَرَاهُ! فَاتَعَالَىٰ بَلْمُ رِينِي . وَالْمُتَفِي .. بِعَجُودٍ طَّالَ فِي الكُوخِ كَرَاهُ! وَاجْذِبِينِ! وَاجْذِبِينِ!

0 6 0

إجْ أَيْسِنِي لِأَرَىٰ السَّمْسَ الَّتِي . مُنْذُ أَنْ غَابَتْ جَنَحْنَا لِلْمَنَامُ! وَغَدَا الصَّحْوُ لَنَا أَمْنِيَّةً . . . بَعُدَتْ عَنَا . . وَلاَذَتْ بِالغَمَامُ! وَغَذَا الصَّحْوُ لَنَا أَمْنِيَّةً . . . بَعُدَتْ عَنَا . . وَلاَذَتْ بِالغَمَامُ! فَإِذَا لِللَّمْ! فَإِذَا لِللَّمْ! فَإِذَا لِللَّمْ! فَإِذَا لِللَّمْ! فَإِذَا لِللَّمْ! فَإِذَا لِللَّمْ! فَإِذَا لِكِنْ رَغَامٌ مُسْتَضَامُ! وَانْزَوَىٰ المَّحْدُ . . فَمَا مِنْ قِمَمٍ . . بَيْنَنَا . . لكِنْ رَغَامٌ مُسْتَضَامُ! فَاعْذُرِينِي!

0 6 0

أَعْنُرِينِي. ان تَلَمَّسْتُ الرَّجَاءُ. فِي ثَنَايَا اليَّأْسِ. بَيْنَ الحَلَكِ! فَرَمَانِي بِالرَّجُومِ الأَعْبِيَاءُ. جَعَلُوا مَنْزِفُمْ فِي الدَّرَكِ! فَرَمَانِي بِالرَّجُومِ الأَعْبِينَاءُ. جَعَلُوا مَنْزِفُمْ فِي الدَّرَكِ! لَسْتُ بِالشَّيْطَانِ حَتَّىٰ يَنْبَرُوا. لِي بِمَا أَدْمَى. وَلاَ بِاللّكِ ..! لَسْتُ بِالشَّيْطَانِ حَتَّىٰ يَنْبَرُوا. لِي بِمَا أَدْمَى. وَلاَ بِاللّكِ ..! الشَّرَكِ! الشَّرَكِ! فَرْدُ مِنْهُمُوا. لَكُنْنِي نَالْمُ اقْع مِنْ حَذَرى مِنْ فَافْهُمِينِي!

## عندما يهزأ المشباهد!

ييدر أن التلفزيون السعودي اقتنع فعلا باهمية وضرورة تواجد العمل المحلي في برامجه .. لتكون النسبة العظمى من البرامج المحلية باتواعها من افعلام ومسلسلات ومنوعات وغيرها تحل غالبية ميكل البرامج للتلفزيون .. لمُ لا وتحن تملك العبد الزاخر من المثلين والمطريين وغيرهم من الفنانين الذين يملكون المواهب والقدرات الفئية التي تؤهلهم لاداء اعمال مجلية ذات مستوى راق .. لذلك كان للتلفزيون أن عرض مسرحيات تشترك ف تمثيلها نخبة جيدة من وجوء التمثيل في بلادنا الواسعة.. الا انها مع هذا لم تكن بحجم طموح وتطلعات الفنان السعودي والذي كان يأمل من التلفزيون ان يفتم له الباب واسعاء ويحتضنه ويقدم له جميع التسهيلات المكنة لأجل أن ييدع ويقدم الجديد الكثيرون ان مايتاح الممثل والفنان السعودي هو جزء قليل مما الفئان المثل بضرورة تعديل

الوضع إلى الإفضل .. وظهر هذا على المسجافة المحلية التي كانت تكتبعن واقع يعانيه المشاهد الذي يشكو من قلة الإعمال المجلية أن التلفزيون هذا من جهة .. وتذمر الغنان وعدم رضاه على ذلك عبر اللقاءات الصحفية التي تجرى مع عدد كبير من المثلين والمنتجين السعوديين من جهة ثانية.. ونتيجة لماسبق أقدم التلفزيون

مؤخرا على أعلاة نظرته نحو العمل المحلي .. فوجد أنه لابد من اتاحة الغرصة للمعثل السعودي لكي يظهر عبر التلفزيون بمسلسلات وتعثيليات محلية . فكان ان عرض التلفزيون مسلسل والوسيطه والذي اشترك ببطولته عد من المثلّين السعوبيين وأبرزهم بكر الشدى وراشد الشعرائي وخالد سامي..

ويعد فترة وجيازة عرض التلفزيين ايضا السلسلة الملية ولايحوشك حبروك، من انتاج ومشاركة فؤاد بخش ومحمد الكثهل وعبدالله السدحان ويشير الغنيم ومحمد بغش وخالد الرقاعي وغيرهم..

وماقعله التلفزيون بعرضه لهذين السلسلين ليس بكثير على تشجيع الانتاج المصل وتحقيق رغبات مشاهديه .. لكنّ المشكلة التي كان الكل يتملش وقوعها هي ردة الفعل التي قد تنتج من جراء مشاهدة المثلقي للمسلسلين .. وتدّمره من الستوى الدرامى الضعيف لهما وغرابة الفكرة والمعالجة عن واقع المجتمع السعودي .. الذي كان يتوقع ان يشاهد ممثليه المروفين لديه وهم يجسدون العمل الدرامي الذي يلامس الواقع المعاش لهذا المجتمع وظروفه .. الا أن شيئا من هَذِا لَم يحدث .. مما زعزع الثقة لدى السوول في التلفزيون وكذلك الشاهد . فالسئولون في التلقزيون لجأوا مؤخرا الى مبدأ اتاحة الفرصة لُلاعبال المحلية .. لكن ما اتى عليه والوسيطه ثمولايحوشك حبروك، قد يضطر التلفزيون لكي يرجع الى سابق عهده .. وكأنَّ لسان الحال يقول: ليس من المنطق في شيء أن أقدم اعمالا محلية ذات مستوى ضعيف يهزا منها المشاهد مستغربا ماأل اليه المثل المحلى وعند التحدث عن اسباب ذلك أفان للحديث بقية...

احمد العصيمي

# مدير البرنامج العام بالاذاعة

● د.على الخضيري وكيل

برامج قصيرة ومنوعة!

مساعد لشؤون الاذاعة

\_ برنامج نسيم المساح ومدته

كاملة ليس برنامجا واحدا بل هو في

الحقيقة والواقع عدة برامج مختلفة

ويشارك في اعداده وتقديمه

واخراجه اكثر من معد ومديع

ومخرج ومع ذلك فهناك برامج

مساحية اخرى تذاع في فترة

الصباح منها برنامج (قصة

الحضارة) ويرتامج (ياهلا)

والمسلسلة الصباحية البومية وقمنة

اليوم ووجهة نظر وغير ذلك وقبل

ذلك برنامج (ناشيء في رحاب القرآن

الكريم) وحديث الصباح ويرنامج في

المستمع يشارك في كثير

من البرامج..

تلعب البرامج المتوعة على

الهواء مباشرة، دورا كبيرا في

تلقى المستمع (المواطن) لها ..

الذا لاتعمل الاذاعة على ايجاد

ـ تعتبر اذاعة الرياض من

الإذاعات الرائدة في تنفيذ مثل هذه

البرامج ولكن التجربة اثبتت ان

التروى اكثر جدوى واذا كان

الهدف من البراميج المباشرة

اشتراك المستمع فهناك العديد من

البرامج التى يشارك فيها وربما

ميعدها المستمعون، ايضا .. مثل

هذه النوعية من البرامج.!؟

أمان الله.



هنت مراحل تمر بالاغنية قبل بثها في الاذاعة..

البث في الإذاعة يستمر الى عشرين ساعة يوميا ولاشك يحتاج طوال هذه الفترة الى عمل مكثف من العاملين في الإذاعة... وكاي عمل اعلامي .. التعرض للاخطاء وارد مع اختلاف الاسباب والمسببات لها ،وثقافة اليوم، حاولت التعرف على بعض النقاط التي قد لايعرفها بعض القراء وذلك من خلال حديثنا مع الاستاذ/ راشد الدريهم مدير البرنامج العلم في الاذاعة الذي بدانا الحوار معه بالسؤال الأتي-

عَبِّاللهُ التَّفِيلُ ﴿ يَمَوِي افْتُلِي عَالِمِ

 ترخر الإذاعة بعدد وافر من البرامج المختلفة الإتجاهات .. وتعتبر فكرة الاستبيان والاستفتاء لأخذ أراء المستمعن لها اهميتها .. لماذا لاتقوم الإذاعة بوضع مثل هذه الفكرة؟!

\_ أتخذت الاذاعات بوجه عام اشكالا متعددة لقياس ومعرفة رغبات مستمعيها ومن بين ذلك ماعرف بالاستبيان عن طريق طرح العديد من الاسئلة واستخلاص القاسم المشترك لرغباتهم من ناتج الفرز ولهذا النوع من القياس متاعب كثيرة في مقدمتها استحالة طرح العديد من الاستبيان لاكثر من خمسين برنامجا من البرامج التى تقمى الضرورة بوجودها رغم نتيجة أي استبيان، ولذا اختارت اذاعة الرياض نهجا لانقول بانه الاقضل ولكن ريما انه المكن والمضمون النتيجة، من ذلك ماتتم

مناقشته في البرنامج الذي يذاع

نجم كرة القدم البرازيلي

العالى دبيليه، يقوم حاليا ببطولة

فيلم سيتمائي بعنوان والقوة

الدائمة، وتقرم شركة افلام بيليه

بعملية انتاجه .. الفيلم يستعرض

شخصية اللاعب مسانتوسء رهو

احد ابطال كرة القدم المتقاعدين

.. ويعيش في مباراتي، بالبرازيل..

يوناني يرغب ﴿ أَنْ يَصَبِّح نَجِما

ويعد ثردد طويل .. وافق

**اسانتوس**ه علی تکریب ابن الليونير اليوناني الشاب الى أن

حوله بقدرة قادر الى نجم لامع في

عالماً في كرة القدم..

مجال كرة القدم..

وهناك يلتقي بابن مليونج

اسبوعيا (الاذاعة والمستمع) والذي يدور فيه الحوار بين الستمع والمعد والزميل السؤول عن أليرتامج حول مختلف البرامج وبرنامج أخر هو (الو .. اذاعة الرياض) والذي يطلب فيه العديد من المستمعين اعادة سماع بعض الفقرات التي اعجبتهم في برنامج ما الي جانب العديد من الوسائل التي ترد الي المستولين في الاداعة والمستولين عن البرامج وكلها تؤخذ بعين الاعتبار، وتعتبر قياسا لتوجهات ورغبات

برنامج نسيم الصباح هو عدة برامج ...!

المستمعين الكرام.

 في الإذاعة تعتبر الفترة الصباحية من الفترات الهامة حيث يبدأ نشاط القرد بها وهي متوقفة على برئامج واحد هو برنامج نسيم الصباح ... لماذا لايستفاد من تلك الفترة ببث



القيلم كمايقرل عنه بطله



مقابل العمل المظم الجاد..

اعداد: عبدالرحمن العريفي

المازل يعطى اكثر عن لياية بالروجهتاء ال يعض الفتاتين

الفتان المداني الخليس في كل مثل بالتبه عو نكه التنمال

الذي تخطى الصعاب ويني لناسته فأعدة جماهنرية حتى النم

وليس الفنان الذي أرتكر على الذي لي كل خطواته وتسلق

سُلَمِ الشهرة بأي شكل من الإشكال، ويالطبع أو وجهنا

الأسلة النفية لكل القنائين لمصلِّناً على الأجليات التناقشة.

• مسابقات القن التمتكيل

حينما تقلم حارقن تشكيب بالدلفل أو بالدارج ذكون

الامداف كسرة من إقلبة بالدرة تعارض وإكن تناول الواضيح

التشكيلية ومهارنية هذا اللين الجميل يتجد ان التكرن

مقتميرة على الشوكة تاي فوضوح تسكيل وأنعا تحيم

لوهات تتجديد عن موافعيني ماوية علم يقياران بهار من علل خاصة بالمعاوض الجزار في تعلق في المتلفد الاسالات والمبلكة،

الاداء وذلك للهاية عن سابة وماتزم الوسيول الوسياكا متقدمة

ماذا تكون المايتهم؛ وهل تكون الإمايات مبتعة وضادته

النك البتان، تبتلا منى يشول الفال:

للزاد الفنية التي تكفعة درجان للأماد

وخاصة على البيوال فتى يعيرل الفنان.

والبعة من القلبة



مبيليه، أنه يصور قوة الأرادة ركرة القدم كغث ركذلك النجاح



الرياض، الدمام، الاحساء

• الفتان عبدالعزيز الحداد ويشع الحداد أي سياق

الدمام/ يوسف القضيب: زار للنطقة الشرقية مؤخرا

الحداد/ مدير المشروع الساعد للصفحة أن زيارته الخاطفة المنطقة .. بغرض الاتفاق الميدئي مع المثلين والخرج .. والمصورين بالتلفزيون السعودي..

المنتين السعوديين في بطولة الحلقات الخاصة التي ستصور بالملكة.. وستغطى حلقات والكشافء التي سيتم تصويرها في كل من مناطق.. الرياض والاحساء والعمام .. الجوانب الزراعية والطاقة الشمسية والنفط

والنقل اليري... وسيقوم الفنان الحداد يدور

الفنان الكويشي/ عبدالعزير الحداد وذلك ضعن جولات الحداد التي يقوم بها على عدد من عراصم ومدن دول الخليج.. للتجهيز لمشروع ءالكشافء الذي تعمل على انتلجه مؤسسة البرامج الشتركة لدول الخليج العربية.. وقد ذكر الفشان عبدالعربر

حيث متشارك مجموعة من

«الكشاف» في حلقات الشروع الـ (٥٢) حلقة..

برنامج خاطرة الصباح وبين المواطن والمسؤول وقكرة من مستمع ومايتم من مشاركات في برامج (مكتبة التسجيلات) و(ألو اذاعة الرياض) و(نادي الاذاعة) وغير

• تعتبر برامج المسابقات هامة لما تقوم به تلك النوعية من تاكيد للربط بين المستمع والإذاعة .. وتلاحظ غياب المسابقة في اكثر البرامج ماهو السبب في ذلك..!؟ \_ لاشك ان ضرورة مثل هذه

البرامج معروفة، وقد قدمت الاذاعة العديد منها في الدورات السابقة وفي الدورة الحالية هناك برنامج نأمل ان يحقق بعض ماتهدف اليه برامج السابقات من توثيق للعلاقة بين الاذاعة والمستمع الى جانب اهتمام الاذاعة ببرامج المسابقات في المناسبات الخاصة كمسابقة شهر

توقف البرامج يأتي لاعتبارات (معبنة).

رمضان الكريم.

● تتوقف بعض البرامج القوية والشعبية في بعض الدورات لتحل بدلا عنها برامج اخرى .. ماهي الاسباب التي تدعو لذلك

\_ توقف بعض البرامج يتم لاعتبارات متعددة كنفاد اغراضها اوقيام برامج مماثلة بدلا عنها تفي بالغرض وتضيف جديدا وهو ماتسعى اليه الاذاعة دائما..

استبحاد الإغاني الصعيفة وارد!! ● تقدم في الإذاعة احداثا اغتيات

ضعيفة المستوى (اداء ولحنا وكلمات!!!) ماهـو السبب في تواجد هذه الظاهرة!! \_ مؤكد أن الاغتيات ليست كلها في مستوى واحد ورغبات المستمعين تحدها متعددة ومختلفة..

حديثه لــ(الرياض) ان مشسروع

والكشاف، موجه الى أتدول

الخليجية بصفة خاصة والاقطار

والمشروع زار حتى الآن كل

من الكويت والامارات والملكة.

وقال ان محطة تلفزيون الدمام قد

أبدت تعارتها مع للشروع

ووضعت كافة امكاناتها تحت

تصرف المشروع... وهذا ليس

بغريب على التلفريون السعودي

والتلفزيونات الخليجية الاخرى ..

التي نراها في المقدمة .. تمد العون

لمسروعات وبرامج مؤسسة

الاثنين القادم التصوير

هذا وسوف بيدأ المخرج

السعودي؛ محمد مبارك

الدوسري وطاقم المشروع.. في

تصوير حلقات الشروع اعتبارا

مسن يوم الاثنين القبل

۲۶/۱/۵/۲۶هـ المواقيق ۳

فبراير ١٨م و مناطق الرياض

والاحساء واليمام ... ويشمل

المشروع مناطق المملكة الإخرى

العربية بشكل علم..

اغان لفنائين غير مشهورين وهذا خاص في المجال المحلى وللفنانين المطيين وذلك من باب اعطاء القرصة لهم .. علما بان الاغتيات المذاعة بوجه عام تمر بعدة مراحل وهي مرحلة لجئة الاستماع ولجنة النموص واستبعاد الاغاني الضعيفة والسيئة لحنا وكلمات

وقد تقدم احيانا في الاذاعة

الاقضل والجيد؟؟

على المقابلات وبرامج اللقاءات ..

مثل قضايا وردود-ندوةالرياض\_

أراء وتعليقات \_ لقاء في مكتبة \_

في رحاب التربية والتعليم، غاذا

لايتم ترحيل مثل هذه البرامج الي

فترات اخرى .. وتكون فترة

الظهيرة حافلة ببرامج المتوعات

او على الاصبح فترة منوعات؟!

فترة الظهيرة ليست مخصصة

لبرامج المقابلات ففترة الظهيرة

التي تبدأ من الساعة الثانية عشرة

تزخر بعدة برامج منها برنامج

اماكن تراها باذنيك، وبرنامج قراءة

في كتاب والمسلسلة وطبيب الاذاعة

وهو يومي وبرنامج مايطلب

المستمعون وغير ذلك، اما الفترة من

الساعة الثانية وحتى الساعة

الثانية والنصف فقد اختير لها عدد

من البرامج الثقافية والعلمية

والاستطلاعية لاهميتها ومراعاة

لكثافة المستمعين من موظفين

وطلاب ورجال اعمال وغيرهم من

المستمعين والمستمعات الكرام في

بالحظ قلة المذيعين

السعودين بالإذاعة.. مع تواجد

عدد طيب من الخريجين من

الكليات المتخصصة .. فهل تتاح

اللمن للعروف

سائن اجبيان خس المباحة التي إليا

سكانة خامنة كي قلبه

ك كما طول ك ياخر

. أَمْبَارُ ﴿ الْفُكُا مِ مِنْ

قال الامينان منامي -."

عانه الشهن يود الاحد

اللهني ... من: أثركي

المنوت "والرسيقي

- ئلاغنية ماليني باسد

الطريقة وهي عن

المعروف سنمور الاصير

بدرين عبدألحسن

وسينتيها ألفتان

المضربي العمروف

ممسود الادريسي

مُسَلِّمَ الْأَغْنِية

الشهيرة وباشمعة

ويقتول

القمسدة

سيؤليها

، مطاع

كلمات الساعر

وارد في كل وقت وسيعمل الزملاء في قسم التنسيق من اجل تقديم ● تتوقف برامج الظهيرة يوميا

الشروط المطلوبة، وفرصة التدريب

ويسبق هذا كله اجراء تجارب وتية للمتقدمين لمعرفة مد أمكانية ملاءمتهم للعمل في الاذاعة وتمر مراحل عملية التدريب بالنسبة للمذيعين وهو قياسهم بمرافقة المذيعين السابقين ومشاركتهم في البرامج القائمة .. كما تعطى الفرصة للمتقدمين في مجال التمثيل للمشاركة بادوار متدرجة بالتمثيل

اشكر جريدة الرياض صفحة (ثقافة اليوم) على اتاحة الفرصة عير الصفحة مع رجائي للجميع

من جهة اخرى فرص تدريب المتقدمين للاذاعة في مجال التقديم

\_ الاذاعة ترحب بالاخوة السعوديين للعمل في قسم المذيعين كما ترحب بهم في الاعمال الاخرى المناسبة الا ان المذيع يشترط لالتحاقه بهذه المهنة توفر عدد من الشروط مثها

سلامة الاداء والتناسق في الطبقة الصوتية وجودة اللغة وعدم توفر هذه الاسباب مجتمعة قد يكون سببا في قلة المذبعين السعوديين وفي الايام القادمة سيكون في الامكان توفير العدد الكافي .. باكتمال

للمتقدمين بالاذاعة موجودة وهي متاحة للملتحق بالعمل الاذاعي فطيا والمتعاونين في الإذاعة ايضياء والتدريب يتم للمتقدمين للعمل في مجال التقديم كالمذيعين رمجال التُمثيلُ بَاللغُهُ أَلْفُصِحى واللغة

في الاعمال والتمثيليات المذاعة..

بالتوفيق أن شاء الله..

لصفل مواهيهم!؟

● الصديق/ سعد مضحى

المقال الذي بعثت به تحت

عنوان داخواني الطلبة، احلثاه الى

صفحة والراي للجميعه ونحن

القارىء/ نايف عبدالرحمن

الصديق/ محمد الشمري ـ عرعر

بعثتم بها لأنها كتبت على وجهي

الورقة الواحدة وقد اشرنا لذلك

عدة مرات فعيذا لو كثبتوا

رسائلكم على وجه واحد من كل

● الصديق الدائم/ احم

ترحب دوما بمشاركاتك وسنعاول

أن تلبي ماطلبته حول اللقاءات

الفنية بما ذكرت من فنانين محليين

القارئة/ منيرة صالح

رسالتك ومبلت وتختار منها: الفن

نجمة لامعة في السماء الزرقاء،

الغن زهرة يشم رائحتها الانسان

ليروح بها نفسه، وربعا يكون هناك

لغز للفن ولكن لايحل هذا اللغز الا

عاشقه الفنان .. مساحب المواهب

الجديدة والجميلة، وذلك من خلال

العطاء المتواصل والصاعق بنفس

الوقت والى الامام. شكرا لك ونحن

بانتظار مالدیك من مشاركات.

• محمد عبدالعزين الربيعة -

• توال الصالح .. الخرج

• فورية عبدالسلام ـ الرياض

● سعد المُلكي ويحيى المُلكي

رسائكم ومبلث وستلخث

الاغاني المختارة طريقها للنشران

القارىء/ عبدائله الحربية

ابياتك الشعرية يحمل طابعها

اللون الشعبي وقد احلناها الي

صفحة مخزامي المبحراء، وفي

حالة جودة الشعر ستجده منشزرآ

ني الصفحة للذكورة قريبا.

الصديق/ سعود القويعيب

لانشاركك الرأي حول الوضوغ

الذي بعثت به لان وسائل الأعلام

وخاصة الاذاعة والتلفزييي

والمنجافة تحاول دائما أن تي

وتتبيع وتنشر المواد اللتى تلغ

المجمعة

۔ ابہا

حالة صلاحيتها.

المسعود \_ القمسم

الخضير \_ القصيم

لانستطيع تشر الاغانى التي

نرحب بمشاركاتك القادمة

القارئة/ مها المريري

الدوسري \_ الخرج:

🎃 كلمة اخيرة..





المر من عدالمسن ، القال سامي إحسان ، القال محمود الامريس

قدمتها على مستوى

اللفرب العربي

ويقول مطلع الأغنية:

تُعِلِّ .. يَعْلَيْلُ الْهُوي

ليل .: والنال السمر

يقيل التاولي ي	الأمرسي
السحر السحر	ر بليلي غريب ابي
ويقبول الغنيان سامي بان التسجيل	داري . تنفقي ساونۍ
النوسيقي لهاتين	·/ الطرعق
الاغنيتين تم طبعه في القاهرة اما تركيب	الحسانة الى ان المسائد المسائ
الصوت فقد ثم عبله	أنتهن مِنْ تَلْحُونَ
لا استعبر القتان . محمد عبده في جدة	ورضح الموسيقي .
ويشيف ساسي	· المحين الكنات
احمان بقوله بان هناك عملا جديدا في	، الغياثي الغيروف أبيزافيم خفساجي
خطسواتسه الأولى	والتي غنيها الفنان
ستقدمه للفنان الكبير . طلال مداح وهو من	القريبة طليمة واقده والعلملة على
تاليف الامير	جائزة أحسن مطرية
فیصل بن پرید	يُ العلم الماضي ـ ٨٥ ـ من خلال اغتية

المسالح العلم ولك للارتكا ● الصديقة/ من ع - جو نعتدر عن نشر الاغتية الط بعثت بها للصفحة وثلك أسي الأول عدم كتابة اسبك المسيو والثاني لان الكلمات غير مناتيج وغير صالحة للنشر. عزيزي القاريء: وسيكون جاهزا في رسائكم تصلنا على أقرب فرضة ممكلة. والذي لايحبد الأن جريدة الرياض - مرندي ال الكشف عن اسم الرمز البريدي ١٤٢١ ﴿ وَمَنْ ألاغنية لوتكر مقطع ثلاثة الس \_ لسر الثن

# وقفات

• محطات .. واسماء؟!

في كل استوع يسبهر الشاهنون مساء يوم السبت مع البرتامج للنوع ممنطات عل الهراء، والذي يتغلبت مستواه من خلقة لاخترى وفي الاسيوع الملضي لم يقدم الشيء الذي ملكر حيث اضبح كبعش المناسلات العربية التي تبدأ فمنها زمن طقتين يستطيع الشاهد ان يدرن النتيجة ومع هذا تعرض الطقاد الثلاث عشرة مبتقدا انكاتب لتاك القصض انه يستطيع استغفال الشاهد : .

عودة البرنامج محطات على الهراء، فجيتما تكون الحلقة الواحدة معلومة بالإسماء عن فروع المحطات التفزيونية يجيب ان بتنجل أمكاتاتهم في ابراز ألواد الحية ومنابعة مايعرض على السارج وداخل الاستديوهات، لا أن نوى أغنية ما من احدى المطات وبعد اسبوعين براها من محملة اعترى والكلام ينطيق على المواد الإجرى، وكمامي الاسعاء المشاركة في كل حلقة لوتم تمجها مع الاسماء التي ينتج البرثامج بمحطة تلفزيين "الرياش بدلا من شكرها كل أسبوع ا

واعترال الفنان!

ريفا يكون السؤال ضعبا حينها يوجه الفتان ولكن ليمن أي مَوْالْ إِذَا وَانْهَا لَالْمَنِيَّةَ الَّتِي تَلَخُلُ أَنَّ صَمِيمٌ الْجَالُ الْتَحْصِمَيِّ

- الثاني والمثابقات

وهو البرنامج الذي كإن

متوقفا للدة ٨ سينوات:.

فهو مسابقات بيمية،

تقدم خلال البث المباشر

◘دانا قايال،

الزويشد

• يشدو المطبرب

الكويتي/ عبدالله

الرويشد من كلمات

سنامي العان والحبان

عبدالرب ابريس اغنية

الاسبوعية الاذاعية التر

بدأت اذاعة دولة قطر

بثها مع بداية الدورة

الاداعية الجديدة ..

برنامج طفنايا معاصرته

تقديم يوسف حيدر

ويقدم في الساعة الحادبة

عشبرة يغمس دقائق

البرنامي يتنارل

استعراش العديد من

القضايا والتساؤلات التي

تشغل بال الكثير من

الستمعين وتدور حول

العديد من التساؤلات

مثل: قضية الأمية،

العنفأه الجرخء الجفافء

وغيرها من القضايا ذات

● افتتع في سلطيّة

عمان مؤخرا العرض

الامبراطوري المنيثي

العالمي .. ويضم العديد

من النصف الفنية

المستوعة يدويا التي تمثل ارتى ماوصل اليه

الفن الصيني في التعبير

عن المضارة الصينية

العريقة، وقدرافق المرض

الصيني اثامة جناح

خاص بالتراث العماني

غسم العنيد من

المعروضات التي توضع اهم ملامح الحضارة في

سلطنة عمان.

الصَّلَّة بالستمع..

مساء كل يوم اثنين..

لمدة (٥) دقائق..

\_ أما البرنامج الثالث

متايعة/ يوسف القضيب



● ايوب خضر

والنفسي

والصلال في..

بحامي الديان⊒

• يشارك في القريب

العاجل .. كل من ابراهيم

المبلال وخالد التغيسي أي

الترش للسرحى الجديد

معامي البيار، .. الذي

قام بتأليفه عبدالأصير

التركى بالاشتراك مع

ويشارك في هذا العمل الي

حانب الصلال والنفسي

مجموعة لخرى من

الفثاتين محامي الدياره

عمل مسرحي سيثرجه

عبدالامير التركي وهو

يطرح العديد من تضايا

الساعة في اطار درامي

اصدقاء الفن الي

البحرين

الاستاذ/ طارق المؤيد

وزير الاعلام بدولة

البمرين.. يفتتح يـوم

١٤٠٦/٦/٢هـ الموافق

١١ فبراير القادم ..

سعرض أصدقاء الفن

التشكيلي أن دول مجلس

امندقاء الغن مجند علي

القنانين المشاركين بموعد

افتتاح المعرض .. وطلبت

سكرتارية المعرض من

كافة الفتانين المساركين أي

وضبع تصور لشعار

معرض اصدقاء الفن ..

ليكون شعارا دائما

للبعش في دوراته القادمة

.. وسيستبر للعرض

مفتوحا حتى يوم

الخميس ١٤٠٦/٦/٤هـ

الموافق ١٣ فبرأيسر

اذاعية جديدة∎

فيراير المقبل تبدأ اذاعة

دبي بدولة الامارات بث ٢

برامع جماعيرية جديدة

\_ الأول مريبورتاج،

ويمثل المعاقة جديدة

لبرامج الضنمات

والاتصال المباشر بين

الإذاعة وجمهورها.

وهذه البرامج هي...

• مع مطلع شهر

۳۳برامج

وقند قام سكبرتج -.

● تعت رساية

استعراضية غنائية.

ومعرض

ليوحيات

القتان سعد القرج

المبيريك ولحنها السن حسرت عبدالعزيز عبدالقادر. الحرزةء البحرين

> ● طين حزت الحزة، سو عنوان السيرحية الاجتماعية التي يعتزم مسرح الرفاع الفربي بدولة البحرين الشقيقة تقسمها.. حيث تقوم فرضة

المسرح هذه الايام بعمل البروفات الاولية على هذه المسرحية.. استعدادا لعرضها خلال شهر فبراير المقبل.. المسرحية يشارك في تجسيد ادوارها مجموعة من شباب التمثيل المسرحي بفرقة مسرح الرفاح الغربي.. منهم خالد العجمي، يوسف خلیل، عدثان سعد، اسماعيال سلطان، عبدالله الكبيسي، راشد

ناصر القلاف.. الانتفاء من دراسة حقوق المؤلف ألخليجي 🗖

الكبيسي، امينة حسين،

● فرغت الإمانة العامة بمجلس التعاون لنول الخليج العربية من اعداد دراسة متكاملة لحقرق الملكية الفكرية في كل مايتعلق بحقوق الغنان والمنتج والمؤلف الخليجي .. المنافة الى مايتعلق بحق الاقتراح في مجال برمجة الكمبيوتر وذلك العرضيها على الاجتثماع المنزاء الاعلا بدول المجلس لمناقشتها

واقرارها. ومما يذكر ان هذه الدراسة قد انبثقت من الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف المقرة من قبل مؤتمر الوزراء والمستولين عن الشئون الثقافية في الوطن العربي بدررته الثالثة.

⊒ايوب السعبوديية في الكويت

 انتهى التلفزيون الكويتي مؤخرا من تسجيل أغنية ولقرض الخطيتء غناء اللطرب السعودى ايوب خضر... وذلك لتكون ضمن اغانى احد البرامج المنسوعسة التي يعكف التلفزيون الكويتي حاليا على اعدادها، الاغنية كتبها/ محمد

شد انتباهى كتاب للعملاق الراحل وركى طليمات، بعنوان وفن المثل

ماشية ريحاضره،، وزكى طليمات باعتباره من أعددة المسرح العربي وهو المؤسس للمعهد

العالي للفتون السرعية في مصر وعدة بلدان عربية منها الكويت.. فوجدت ان اتقاول موجراً سريعا عبر الاشياء التي تركها لتكون هي

الدعائم التي يجب أن بيني عليها اللن العربي .. فَمِنْ الْقَوْالِ الفَتَانُ الراحل زكى طليمات المكثورة

\_ اذا كان الرسلم يصور على القماش .. واذا كان الموسيقي يوسم على صفحة السكون.. فأن للعتل يرسم صورة على أديم نفسه ليعكسها أعلى تقوس الشاهدين، فأذا هم يطالعونها ويطالعون من خلالها انفسهم... \_ المعثل العربيي يكاد يكون واحدا ف مختلف القطار الشرق العربي، وذلك لاتفاقها جميعا في الطنيع والمزاج

والشابهة في البينة، وفي احداث الزمن

التي صنعت حياة الاجتماع في كل قطر

العربي ... دراسات وتأملات في

منا لايحقى أن من المثل، وذلك في أكثر هذم الاقطار العربية، مليزح يجتاز مدارجه الأولى أو بللعني المستيع لم يقم له الاختراف والتفرغ . التام ... وقرق ماتقدم. عانه من القلمرة، تخرج التيارات التقتلقة ال مُثَونُ لَلْسُرَحِ، وبيئها مَن لَقُمْلُ، تَعَيِّ النواب هذه الاقطار وقاله عن طريق الغرق التمتيلية التجولة، وأشريلة

الإداعة، والسينما، والتليفريون، وكل هذا يتعكن على أوجيه التشاط السرحي أن مُدِّد الإقطار العربية، فإذا مي تتأثر به وتنقلا اليه...

\_ ومَعَالِاتُنَّاكِ فِيهِ أَنْ هَنَّدَ ٱلْأَفْطَارُ الغريبة سنقيدكل الفائدة من التجازب التي مربها عن المثل في ولدي النيل، والتَّجَارِبِ سَلْسَلَةً دُاتَ خَلْقَاتَ مِنْ

\_ وأدًا كثر الحيث عن للمثل العربي في مصر فلانها أحدى بقاع الوطن العربي، ولأن فتأتي وفتانات مصر تمرسوا طويلا بهذا الفنء رياشروه على نطاق أوسع مما تمرس يه وياشره زملاؤه في الإقطار العزبية الاغرى يحيث استقامت كه اسكاب وتعدد له المُهَادات وتقاليد.

ويبط ضباب تتعذر معه الروية

مواضيع خطأ ومواضيع صواب الراضعة، ويحارفون أن يضربوا في وبهذا سيكون في وسع عدد الاقطار ارض من خير لن تكون لهم سابق مِعْرِفَةٍ وَيُبِيِّنَةً بِهِا. فِمَا اكثر مَا أَضَاتِ أتجنب مزالق عدة قد المسرف البهان كومن جاهلها. هذا القن في مصر في رجادته الأولى، فاذا كأن لصحابها يتلسسن طريقهم:

مكتب القاهرة/ حسني طلبة

رکي

فنانة رقيقة تتميز بحس مرهف وصوت ناعم شقت طريقها بخطى ثابتة استطاعت من خلال قوة ايمانها وحبها لفنها ان تسين بتقدم مضطرد رغم المصاعب والمشاكل التى تلازمها فهى فاقدة للبصر ولاتقرا ولاتكتب ولكنها استطاعت ان تعوض كل ذلك حتى احتلت كرسيافي عضوية النادى الادبى بجدة واتحفت مكتبة الاذاعة بالكثير من الاغاني العاطفية والاناشيد الوطنية. استقلالها الخاص جعلها تسلك طريقا مغايرا للطرق التي عرفناها في غالبية الفنانين التي طالمًا تردا بالتقليد.

بدات شرارة صوتها تنطلق حتى تسارع الشعراء بكتابة القصائد لها وتمنى كل الملحنين ان يلحنوا لها: انها دابتسام لطفىء كان لذا معها هذا الحوارد

### سيولقاء سعود التويم

كان خلف ذلك؟

جديدة بعنوان دانا قايلء يقول مطلعها انا تايل .. انا تايل انا قابل .. قسابلِ كل شيء في مُدَّهُ الْدَنيا عدل بس حظي هو للأيل. وقضادا معاصدة في قطر

● من السراميج

● كيف بدأت مشوارك الفني .. ومن ـ في الواقع انا اشكر جريدة الرياض على التهمة اللطينة لان التهمة الجميلة هي تهمة لطيقة فارجر ان اكرن عند حسن

حقيقة بالنسبة لواقع المشوار تطول القصة لاتها ليست بسيطة أو سهلة لكون امرأة لاتعرف الا القرأن الكريم ولاتحفظ سواه ولاتكتب ولاتقرأ نقف امام انسان فقدت نعمة البصر كان بالامكان ان تصبح حديثة الاركان لولا فضل الانسان بعد الله سبحانه وتعالى واحساسها بهذا الصوت بأنه معون يجب الايكون حديث الجدران. والبداية كان عمري ٥ سنوات طغلة صغيرة تغني لام كلثوم وتربد اغنياتها وتأثرت بها حتى تبحرت في مجال الغن اكتشفت أن مجال الغناء لايتل اتساعا ق بحوره وابعاده عن مجال العلم والمعرقة فبدأت تنشلني هذه المراة ءاميء التي اعطيت من ألفكر والعقل مالم يكن في الحسبان خصوصا في ذلك الوقت ورغم انه

# المنياع وأن وجد المنياع فهو قليل جدا

وأيضا لم يدخل المنياع بعد انتشاره منزلنا .. فاسخلته والدتي منزلنا من اجل ان استمتع په واشيع رغبتي .. ان هذه السيدة والانسانة أو قلت كُلمة امي فهي لاتكفى واعظم من اي كلمة توصف بها بدأت بالغناء في الإقراح ولم استعر فيها طويلا لظروف كثيرة ولعوامل نفسية متعددة ويقيت في هذا المجال لمدة ٨

سنوات ثم انتقلت الى الاعلام في نفس الوقت ولم يكن الصوت النسائي مقبولا في السيعينيات والثمانينيات...! ● ومن هم المحتون الذين تعاونت معهم في قلك الفترة..!! ـ بطبيعة الحال كان الغنان عمر كدرس

والفنان سراج عمر في اغنية (غض طرفك يامهنا) واغنيات عديدة ايضا لسراج عمر وكثلك الغنان والاديب الراحل سمع الوادي وفنانون عديدون ثملم تتجاوز رحلتم السنة الأولى مع الإعلام حتى انطلقت فجأة الى تونس كمرحلة خارجية بدعوة من الاتحاد القومي للمكفوفين تحث رعاية



### ■معرض صينى في السلطنة

بالرياض..

وشخصية ابن زريق الحقيقية تحكي عن الواقع العربي ومايحدث

بداية الشهر القادم،

واصلت فرقة مسرحية دابن زريق ليمتد، تدريباتها بعد ان توتفت البرونات بسبب امتحانات الغصل الدراسي الأول واجازة نصف العام.. وقد باشر المشاركون فيالادوار السرحية تدريباتهم بصفة يومية على مسرح المركز الثقاق بحديقة الغوطة

لايعرف عنها الادب العربي الا الشيء اليسير فقد هاجر من بغداد لضيق ذات اليد وقال قصيدة بشمة خلبته مع كبار الشعراء .. وقد وضعت شخصيةً ابن زريق في المسرحية كرمز او توظيف الشخصية العربية ،، وقصة السرحية

# السيدة وسيلة بورتيبة. لاتتوفر قبل الثلاثين عاما اجهزة التلفاز او



# كتب/ عدنان الطريف:

قام بتآليفها المثل راشد الشمرأتي وتشارك في التمثيل نخبة كبيرة من المثلين الشياب المهويين من الجمعية منهم بكر الشدي وعبدالعزيز الغامدي وناصر القصبي وعدد من الرجوء الشابة الجديدة التي تدخل المسرح لأول مرة وتخوض تجربة التمثيل على

الخشبة امام الجمهور وهؤلاء هم مصد مطلق ومحمد الزهرائي وعلي الغامدي وحمدان الحربي... ويتولى ادارة الانتاج في المسرحية الفنان على

الجدير ذكره ان هذه المسحية قد

المدفع ويدير المسرح محمد المنصور ومساعد المخرج عادل سلامة ويقوم بلقراجها المفرج الشاب عامر الحمود وسيكون موعد العرض أن شاء الله في

انى أميل واعشق الشعر العربي ومعظم أغنياتي بالشعر العربي لم اترك شاعرا عربيا الا وغنيت له وكنت أول فتأة سعودية غنت لشاعر الشياب الراحل احمد رامي قدمت له قصائد احدامًا من الحان رياض السنباطي كما نكرت سلفا وكانت بيني وبينه ولم آغن له بعد ذلك اي لحن.

لاتسعقنى الذاكرة لذكرهم.

### ● حقوق الفنانين،

### ● ملاا ثم بين الإذاعة وجمعية الثقظة والفنون لحفظ حقوقهم؟

- حقوتى في جمعية الثقافة والفنون أقول ان الدور الاساسي يعود للجمعية لاتها هي من بدأت الموضوع فوزارة الاعلام قامت بعد هذه اللائحة بحفظ حقوق الفنانين بعد ان نموت فيصبح تكريما لنا. وكيف يمكن الحفاظ على حقوق

اسأل وزارة الإعلام؟!!

• وهل يعكن ان تاخذ الجمعيات الخيرية النسائية دورا هاما في تطور الفن النسائي؟!

\_ المقبقة بانه لايمكن ان تكون هناك صورة نسائية بمقردها وللاسف الشديد انه ليس هناك دور ولم تتخذ صورة شمولية لكيفية تسعير التوجيه للفن النسائي. لانه كما قلت لامكمل للمراة في حياتها الا بدور الرجل لحياتها.

 وماذا تقترحين على الجمعيات الخيرية النسائية؟!

ـ انا لن اقترح على الجمعية شيئا ولا على اى جمعية اطلاقا ان لم يكن هناك كما قلت دور في حياة الجمعية من قبل رعاية

ـ ولكن الجمعيات النسائية الخيرية لاتتبع الرئاسة العامة لرعاية الشباب كان يجب ان تتبع رعاية الشباب لان الجمعيات النمائية لاتستطيع الانقدم شيئا بمفردها

كيف يعكن أن يتطور الفن النسائي

ان الفن النسائي اقتصر على قليلات

، وسبيقي وان

جدا في الرسط النسائي ولم بيرح مجال

اقول لايوجد أن نسائى في بالدنا ولكن

ملاأ ينقص الفنانة السعودية لكى

تقف على المستوى الخليجي او العربي؟

\_ الثقافة .. فهي عامل اساسي في حياة

الفنان او الفنانة خصوصا الراة طالما انها

متواجدة في المنزل لابد من الاطلاع الفكري

سواء كانت ثقافة علمة او ثقافة علمية..

المهم أن تكون هناك ثقافة تملأ وجدان

الفتأن لان الثقافة الآن لها دور هام في

• هل لك ان تحدثينًا عن مشوارك مع

ـ قد كانت هناك اربع سفرات للعلاج

للخارج وفيها عملية واحدة فقد خدعت

وللاسف بالعلاج في اسبانيا وكان هذا ليس

برغبتي ولكن برغبة والدتي وكنت اعلم

مسبقا بانه لا أمل عندها عندما من اسبانيا

في رحلتي الاخيرة عدث باجراء عملية

واحدة فقط لعيني اليسري وازالتها وقيل

لي انها لاتصلح ويعد أن أزلتها ندمت كثيرا

لان جو مدينة جدة لايصلح للعين

الامتطناعية وللأشف عدت الى نظارتي

التي عرفت بها رغم انني مازلت اهمل ألام

العين الصناعية. وأود عبر جريدةالرياض

الفراء ان اقدم شكري الى من استطاع ان

ـ التعاون مع الشعراء واللحنين

\_ اذا تعاونت مع معظم الملحنين العرب

ومنهم الغنان احمد صدقي ومحمد الموجي

رعبدالعظيم محمد من مصر ورياض

السنباطي في قصيدة لاحمد رامي والفتان

عبدالرحمن البعيجان من الكويت ومن

تونس عبدالهادي الجويني كانت هذه

اما التعاون مع شعراء فكان مع شاعرنا

الجريح بدر بن عبدالمسن هذه التسمية

انا الذي اطلقتها عليه حقيقة وشاعر

العيون السمر محمد العيدالله الغيصل

وشأعر الكلمة الرقيقة محمد طلعت

وعبدالرحمن ضازي وغيرهم الذين

يقف معى مواقف انسانية

الاغنية باللهجة الترنسية.

ماعندنا لايجعلنا ان نقيم تطورا.

حفلات الزفاف

تسيع المجتمع.

وكنت اتمنى ان تبدأ الجمعية دورها تحت

اشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

• من خلال حديثي مع فنانة فاقدة

البصر يبدو انها ذات أراء انسان مطلع

وتمتلك اسلوبا متميزا ومثقفا ياترى لأن

ـ المثياع .. الفضل الأول له من صغرى

وحتى الآن والغضل الثاني يعود الى

مجموعة من زملاء الفكر والادب وكم

يشرفني ويسعدني ان اقـول بانني

أصبحت الآن احد أعضاء النادي الادبي

بحكم عضويتك في النادي الادبى

ماهو ربك على هذا الاتهام بان بعض

الانبية الابية وجودها مثل عدمها؟

ـ انا لا انفى هذا الاتهام نفيا قاطعا ولكن

انفيه بشكل نسبي وانا الاحظ الأن بأن

النادي يقدم اصدارات جديدة ولا اقول

هذا دفاعا عن النادي الادبي لانتي عضوة

منذ خمس سنوات والغنائة ابتسام

\_ الذنب ليس ذنبي واكن ذنب وزارة

الاعلام.. لديُّ نصوص ولدي الحان ولم

●قدمت الفتاتة ابتسلم لطفى عددا

لإباش به من الاغاني ذات اللون

المامري والفت اغنية (البارحة ساهرن

والنوم ملجاني) وحققت لدى المستمعين

نجلما جيدا لملذا توقفت عن تقديم هذا

ـ لقد قدمت اكثر من خمس اغان ولكن

اغتية والبارحة ساهرن والنوم

ماجاني، وواخيل برق هلت مزونة ، صادفت

هوى أي نفسي ولم اغنيها الا وقد حفظت كل

ماقيها من معاني وهذا الواقع اذا كان لي

ان أقول شيئًا أوصلها إلى الجمهور هو

احساسي بمعانيها وييدو انني استطعت ان

اقدمها للجمهور بالشكل الذي كان يتمناه...

يقال بأن هذك طريقا مفلقا بإن

الغنانات القديمات والحديثات وهذا

ليس تقصيرا لم نجتمع فكيف نتعاون

أذاً بردن الفنانات أن يكون هناك تعاون

فيجب ان تكون هناك اجتماعات طللا

لاتوجد دائرة للتوجيه ولا املكن لحفظ

حقوق الفنان كفنان .. (فلن يكون هناك

- عندماً شدا الفنانة طريقها شدا بالثقليد

وعندما تريد الاستقلال تنسى انها يجب ان

تستقل في ذاتها ايضا فتيقى مسلحات من

التقليد ويؤسفني انها باقية في الكثير من

الفنائين والفنانات سواء الخليجيات او

لأن تطرب الغثاقة ابتسام لسماعهم!!!

ـ فريد الاطرش ومحمد عبدالوهاب

وعبدالحليم حافظ وام كلثوم وفايزة احمد اما في الحديث فهناك طلال مداح (وكررتها

ومادًا عن التعاون مع الفنان محمد

قد كان هناك تعاون في قصيدة من كلمات

الشاعر راضي صدوق والحقيقة اعتبرها من

اروع ماقدم الفتان الزميل محمد عبده

وارجو أن يوجد هذا السؤال لمحمد عبده

ـ لانه لابحب القصيدة ويقول بانه لم

• في ختام هذا اللقاء ماذا تود ان تقول

\_ كل اخلاص وحب لجمهوري العزيز

الذي بادلتي حبا بحب كما اتعشم فيهم الا

يصدتوا مآكتب عني في احدى المجلات

الكويتية فمنذ ايام كتبت احدى المجلات

الكريثية بانني تزوجت وهذا لم يحصل.

واتمنى لجمهوري الحبيب ان اكون دائما

وابدا عند حسن ظنهم بي وان بالأحقوبي

بكريم دعواتهم وصادق حبهم ووفائهم وان

يتصلوا علىما اتافيه من الآلام على عدم

تقديم جديد لهم وإن يحتملوا كما أحثمل

طول الانتظار واتمنى لكل العاملين في

جريدة الرياض مزيدا من التوفيق والنجاح

ولجريدة الرياض كل تقدم وازدهار وارجو

ان اكون خفيفة خال لكل القراء ...

الفنانة ابتسام لطفي؟...

وليس لي..!

• ولماذا؟

●ماهي مشكلة القنانة الناشيكة؟

تطور ایجابی..)

فيه ولكن كلنا بدانا هكذا..

لطفى لم تقدم شيئا لملا ١١

القضل في ذلك؟!!!

ذياع له الفضل الأول في

مدير اذاعة الرياض في «البي، بي. سي» يتواجد حاليا في بريطانيا الاستاذ محمد المنصور مدير اذاعة الرياض في مهمة تتعلق بالاذاعة والتي تختص بالتنسنيق مع المسؤولين في محطة (البي، بي. سي) الانجليزية وذلك من اجل وضع صيغة معينة للاستفادة من خبرات المحطة الانجليزية لتدعيم القسم الاوروبى باذاعة

...............

# دورة للكمبيوتر في فرع الجمعية بجدة

كتب/ عدنان صالح الطريف: بدا فرغ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون يجدة باستقبال طلبات الراغبين في الانضمام الى الدورات الاربع الأولى لدراسة برمجة الحاسب الآلي، حيث تم تحديد عدد المنتسبين للدورة الواحدة بثمانية اعضاء كما حدد وقت الحضور لها فيما بين السابعة والتاسعة مساء وذلك بمقر الجمعية بجدة .. وسوف يتم منح الضريجين شهادات رسمية تؤهلهم لمتابعة الدراسات التكميلية في الكمبيوتر وحياتهم العملية..

بتصوير فيلم جديد

اسمه (التذكرة) يقوم

ببطولته فريد شوقيء

شعبان، ضاروق

السيناريست فاينز

غالى هذه الايام

لتمسويس فيلمه

الجنيد (الصارس)

بطولة محمود مرسى

• • •

داود عبىدالىسلام

بطولة فيلمه (الوباء)

للشجمة ميرفت امين

(الواجية).

- اسند المفرج

رغىدة، يسوس

الفيشاوي.



تمسة الاديب والنباقد عبيدالعال

(والكتاكيت اجنحة) تُمـوات الى فيلم سينمائي تبدأ في تمبريره قريبا سميرة . . .

ـ بدعوة من وزارة الاعلام الهندية تسافر قريبا محسنة تلوفيسق المغسور مهرجانً السيئمــاً العللي المنعقد في حيدر أباد.

ـ واشراقة القسر مرعدناء تمسة حسنى عبدالمنعم، سيناريو احمد لطفي .. تحولت الى مسلسل تليفسزيسوني يقسوم

الاقندي.

. . .

ببطواته يموسف شعبان، هناء ثروت، هادى الجيار، رجاء يـوسف، مـوسيقى حسن ابوالسعود واخبراج ثبروت

\_ على الماشيء احدث قصة لطعت تسوفيق كتب لها السيناريق والصوار محمد ترفيق تقدم في

برنامج سعيحة غالب (تمة تميرة) تريبا بطرلة عبدالمفيظ النطاري، فاينزة کمال، وداد حمدی . . .

\_حول قضايا البشير(مخرج فيلم

### بعدلا من سمحاد حسنى بمشاركة الادميان للمغدرات احمد ركي لانشغال يقوم المخرج مجعد سعاد في تصوير فيلم



# ● العشماوي

يقدم برنامج أفاق ثقافية مساء اليوم الساعة الثامنة والربع لقاءً مع الاساتذة حمد القاضى رئيس تحرير المجلة العربية علوى طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل والدكتور

عبدالله ناصر الفوزان وموضوع الأفاق الذي يقدمه الاستاذ عبدالرحمن ألعشماوي ويخرجه فهد المدبل.. والنقد الأدبي المجلى واثره في خدمة الادب، الذي سيمتد لعدة حلقات.

مسرحية دراقصة قطاع عامه التي تقوم ببطولتها سماح أنور ويحيى الفخراني وجلال الشرقاوي - توقف عرضها منذ ايام قليلة بسبب اصابة بطلها الفئان المديوب يحبى

بحى مديئة مصر بالقاهرة الفخراني في حادث سيارة

بينما كان يصحبه احد رملائه في الاسبوع الماضي، ونتج عن الحادث اصابته أن رأسه، ونقل على اثر الحادث الى مستشفى قريب وأجريت له الاسعافات اللازمة .. ومايزال تحت العلاج.

• حمد القاضي

««V»

ناصر

الخطيب

Sometiment of the second

تدل على أهتمام المسئولين بمساعدة وتوجيه

المواهب الشابة، والنهوض بالفن التشكيلي

ماهي الاقتراجات او التوصيات

التي نخرج بها من هذه الندوة ومن

الممكن تحقيقها ومن شائها ان تدعم

الفنانة والغن التشكيل النسائي بصقة

اعتبرها مقترحات اكثر منها توصيات

١- انشاء كلية متخصصة للغنون الجميلة

لاننا أن حاجة ماسة الى هذه الكلية

خصوصا وان الموجود حاليا عبارة عن

معاهد للتربية الفنية وليس من اهدافها

تغريج فناتين وبالامكان تلائي معوقات

اقامة الكلية المقترحة مع استبعال مناهج

معينة من هذه الكلية لعدم توافقها مع

ظروفنا الاجتماعية كما حدث في بعض

٢\_ انشاء قاعات عرض عامة تابعة

للمؤسسات الثقافية تقام فيها المعارض الغامية باجور رمزية مما يساهم في اثراء

الحركة التشكيلية لإن كلفة اقامة المعارض

الغامة باهظة بالنسية لامكانات الفئان

٣۔ امدار مطبوعات تحقق الانتشار

الفنى للحركة التشكيلية عن طريق

الاستعانة باللوحات الفنية لاصدار كروت

المعايدة، والهدايا التذكارية وطوابع البريد

وما اليها بدلا من الاستعانة بالاعمال

اقترح ابجاد جهة ما تتولى تمثيل

الفنانة وتكون مرتبطة بالرئاسة العامة

٧- تقديم المعلومات التي تساعد الفنانة

السعودية على ملاحقة ألتطورات في عالم

الفن التشكيلي من حيث ايصال الخبر،

واقامة الندوأت، والقاء المساضرات،

٣- تقديم أعمال الفنانة للجهات ذات

٤- أيجاد الاتصال والروابط بين القنانات

في مختلف مناطق الملكة وبين الفنانات

انتهر هذه الفرصة فاتوجه برجاء الى

سمو الامج فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

والمستولين في الرئاسة العامة لرعانة

الشباب بالمساعدة في ايجاد مكان منادي أو

مرسم، يتيح للفنانة فرصة الالتقاء مع

زميلاتها وتبادل الآراء والمعلومات لتقوية

الصلة والروابط بين الغنانات من جهة وبين

الفن من جهة أخرى، ومن شأن ذلك أن

يدفع الفتانة والفن التشكيلي النسائي في

المملكة بصفة عامة، وبين الفنانات

اريد أن أؤكد على ضرورة أيجاد كلية

فنية متخصصة، حثى ولو لم يتدفق ذلك

الا بعد فثرة ليست قصيرة لان فائدتها

ستعود على اللاتي سيلحقن بنا وليس

بالضرورة نحن اما في الوقت الحاضر فعلينا

تكثيف جهودنا داخليا لتعريف المجتمع بنا

وذلك من خلال اقامة المعارض الخاصة

بقدر السنطاع، ومحاولة تنمية التذوق

الفني وتشجيع الجمهور على ارتياد

المعارض بعساعدة وسائل الاعلام وخاصة

التليفزيين اذا خصص السئولون عنه

برامج للفنون التشكيلية واهميتها في

المجتمعات المتحضرة وليكن النشء هم

البداية، وقد رأيت افلاما تعرض في الخارج

عن الفئون التشكيلية تصور من خلالً

المعارض التي تقام مناك للتعريف بها

وتشجيع الجمهور على ارتيادها.

والمناقشات الفنية ونقلها اليها.

■ فرزية عبداللطيف

🖀 ئوال مصلي:

الفنية والرسومات الاجتبية.

لرعاية الشباب لتساعد في:

١ - اقاعة المعارض

🗷 دينا رشدي:

الى الاقتسل.

💂 اعتدال عطيوي:

الكليات الاخرى.





• سعود صالجالعبدي



الدحيلان

شعاع



الإدنتاء/ "انزاهيم الحرنسان

که بیک البدر آلای بیدین آلوانی: گزئو الله بیدال الاصاد

التعلق الاستفرادية واعتلق التع معادي في السادة التنب يشكل عام والشكاية في كان فيسيس ابدي

غيا سرورو الشاهقي أن للعرض التشكيل

السادس بالذي اقانته خمية الثقافة

والفترق بالإسباء خلال الاستوع

التسرم على قال يميري ان اشاهه ي كل فرافوا بنيا من الخرى من الواقعية

خياتا بكايمه بي الثابر والسلم

والتعاد والكران فيسيل الحياء والوبات

الهافة للمرة عوامتين اله طاهرة حاجات

، الشَّمَرِيِّ الشَّمَاوَرِيِّ. وَأَمِلَ لَنَّ يَصَلَ مَثَلُ هِلَهُ

الاستغان من أعلقنا واشكر الإموم العالمين على المرعور

المسامي الذي تعليب السم الفنون

التكلية بالمست بالإصادعان ساة

بروانواند عندالك السننيل والأستاد غنالح

لنومنية منبر حسيا للثاقة والنون

الإسال: إلى الله الله الدياد الاسلام

النصرة عدد قال بسيار إن الباهدي والمنظة والبلغان والرخص والرحم والرحم والمنظة والبلغان والرخص والرحم والرحم والمنظة والبلغان والرحم والرحم والمنظى وا

يوسف الرحوم

And the state of t

this or spice will be a.

والشرقية والتوينقلع المتذر هو تولجه

مدا (الك الوال أن العالم خانا المعلوم الوائد (الل معند الواقع وعالا والمادة المحرورة الوداة من النون الملكان وعاد (رصال

السنة الرحقية إربالة النواس والتي منافعة القال الفاقع القرة والسد

رائعة للجمع بين الفنانين التشكيليين في ق افتتاج العرض الجماعي السادس للفنون التشكيلية بالإحساء

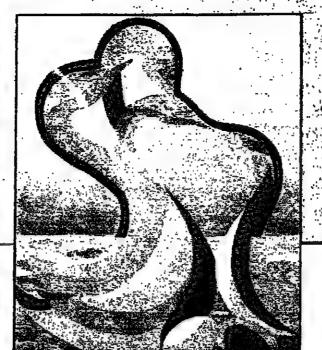
# الل جائل المندا. فالولا يجدون بافيام ودافرهم على هد موا:

للفناتين ﴿ وَتَقْبِر لُوجَاتُ الْمُرَمِّن يُسِيعِينُ لوحة تقريبا والشاركين هم المد لَلْقَاوِثُ .. مُنْعِمِهُ الصِنْفِقِ .. أَحِمِدُ السَّبِيِّ ... عبينالرُجُهُنَ الْعَنَاقِظُ \_ عَبِدُالْرَحِمِي الجراب الإمرى. السنليمان - مسلاح الزاجع - احمد الياس. منبرزا حسبن المبالخ يخالد الجعقري \_ للعرض طبلة أيله... عبد المتمم الزعبي ... صبالع النجادي .. محمد الحمد تعامل البحيت دعل التأمير حظائر الطوء انزاميم السعيد حمني وإيران



# اعتدال عطيوى:

دينا رشدي والقصور الإعلامي، وعدم وجود جهة تعنى بالفنانة السعودية من اهم المعوقات



نكمل معك عزيزى القارىء بقية الندوة التشكيلية النسائية والتي نشرت الاسبوع الماضي...

 مادی مساهمة فرع جمعیة الثقافة والغنون بجدة في ابراز الحركة التشكيلية النسائية على المستويات المحلية والخليجية والعربية والعالية؟ 📜 أعتدال عطيوي:

فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة يقيم معرضا سنويا واحدا فقط بشارك فيه كافأ الفنانين والفشاتات، اما المشاركات الخارجية، وتتخليم المعارض العالمية، واختيار الفنانين، وترشيحهم فان ذلك \_ على ما أظن \_ يتم عن طريق الرئاسة العامة لرعلية الشباب اما الجمعية فلم تقم بهذا الدور حتى الأن لما إلمعارض الشخصنية فيقرم امبحابها بتنظيمها وتحمل كافة تكاليفها وصعوباتها.

المركة التشكيلية النسائية على المستوى المل فقد كان للجمعية نشاط أن تشجيع مساهمة الفنائات في معارض الجمعية السنوية فقط (معرض واحد في العام) وشجعت قيام معرض الفنانات بمكة اما معرض الرسامات السعوديات بجدة فقد كان مدعما من الرئاسة العامة لرعاية الشياب مباشرة. 🗷 ترال ممثل:

عدا رعاية الشباب ليس عناك تعاون من اي جهة لخرى وهذه هى الحقيقة. ● اقیم مؤخرا فی جدة معرض مجموعة اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون ماهي انطباعتكن عنه من حدث الاعمل المعروضة؛ وجدوى اقامة مثل هذه المعارض للتعريف والتعارف بين فضائى دول مجلس

التعاون وتوثيق الروابط بينهم؟ 🗷 دينا رشدي: هذا المعرض يعتبر تجرية رأئدة لفكرة

التُؤْمِن - عيدالله البخيت - مبارك القناص

سمائح الغريع سمحد المالدي عيدالله



دول مجلس التعاون الشليجي وتوضيح مدورة من صور هذا التعاون تؤكد مدى الترابط التراثي والبيئي، والفكري لابناء هذه الدول ومن هنا نجد مدى قرب أعمال الفنائين في هذا المعرض من نفسية، وعقلية المتلقي السعودي، وسهولة تفاعله معها لانها تقدم تجارب وانفعالات ومظاهر بيئية

اما ابرز مالغت نظري فهي اعمال محمد السليم، وراشد العريفي، وعبدالرسول سلمان الذي قدم تناغمات صحراوية راثعة، وربط المشاهد بالموضوع والالوان والاقق الواسع الذي قدم من خلاله الفكرة ومنيرة موصلي لتقديمها اعمالا قوية من حيث طرح القَصْية، ومعالجتها كما تعرفنا على أعمال فنانات خليجيات مثل ثريا البقمىمي، ووفاء صباغ، وكذلك اعمال فيد الربيق آللية بالرموز، والتداخلات ويقف المشاهد امامها متأملا وغارقا في جمال تداخلاتها، والوانها كقصائد تشده بغموضها، وهنأك ايضا اعمال سعد المسعرى التي نقلتنا من عالم اللوحاث الى

عالم المجسمات فقدم العمل المجسم والفكرة التراثية بمعالجة حديثة ومثل هذه المعارض تقيد الفنان من جهة للتعارف بين

الفنانين من الدول الخليجية الاخرى واحداث الترابط واقامة الحوار البناء بينهم، رمن جهة اخرى تساهم في تنمية التذوق الفنى لدى الجمهور برؤية اعمال فنية مختلفة ومعالجات مختلفة واساليب، واتجاهات متعددة ومن هنا يأتي دور الصحافة في نظمل عسورة واضعة. ومتكاملة عن هذه المعارض، وأراء المتخصصين، وعرض صدور الاعمال

حيث كان معظمهم متراجدا خلال افتتاح

للعرش حيث ارضحوا جوانب عديدة من

لوحاتهم واجبابوا عبل الاستفسارات

المتعددة من قبل سعو أمع الاحسام.

الفنان عبدالحميد البقشي رغم وجوده في

الكتيب!!! حيث ضرب بالالتزام بالشاركة

عرش المائط فخرل الجميع بإختفائه

حيث كان متوقعا ان بقدم الجديد بعد

\_رئيس تسم الفنون التشكيلية محمد

الصندل كان قد رافق سعوه لايضاح

الاعمال التن لم يحضر استحليها .. وقد

كانت له جهود كبيرة في انجاح المرض

اضافة الى مقرر القسم خالد الجعفري.

العبيدي كان شعلة من النشاط خلال وأبل

أفتتاح العرض ولتضع مرصه على تحقيق

\_ استغرقت زيارة سمو امير الاحساء

وجولته على المعرض اكثر من ثلاث ساعات

اتضح خلالها مايتسم به سموه من الثقافة

العالية في شتى العلوم والممارف

\_ قدم مدير جمعية الدمام الاستاد

صالح برحنية بعض مطبوعات الجمعية

المعرض للنجاح الذي حققه،

والقنون....

لبسو أمير الأحساء

\_ مدير الجمعية بالأحساء عمر سألم

عييته الطويلة للدراسة بامريكا.

- فوجىء الجميع بعدم وجود أوحات

● مها مشرف .. الصياد ● تكوين .. ثريا المربى

المغتلفة لتوسيع قاعدة التذوق الفني لدى

📜 فوزية عبداللطيف: في الحقيقة انني لم اتوقع وجود فغانات خليجيات على هذا المستوى الجيد والمشرف وقد فوجئت يوم افتتاح معرض مجموعة الاصدقاء، ورأيت أن ماقدموه لنا من انطباعاتهم واحاسبسهم، ومشاعرهم الفياضة النابعة من اعماقهم. وتلك الإعمال في مجموعها ماهي الا ردود قعل جميلة اوصلوها الى مشاعر واحاسيس الفنانة السعودية التي كان لها اكبر الفخر والاعتزاز بماشاهدته من اعمال جيدة وجريئة في نفس الوقت، ومن هذا المنطلق أتمنى أنَّ تكونَ هناك صلة التبادل الفني بين الفنانات في دول الخليج لتشايه عاداتنا وتقاليدنا العربية الاصيلة، وفي رابي ان هناك عاملا اساسيا الى جانب هذا التعاون، وهو التعارف، وتوثيق الروابط بين فنانات

الملكة وفنانات دول مجلس التعاون 🗷 نوال مصلي: ان اقامة معرض اصدقاء القن التشكيلي بدول مجلس التعاون خطوة رائدة في مجال الفن التشكيلي وتتبح الاتصال بين الاخوة في منطقة دول مجلس التعاون وكتجربة اولى فهذا عمل يستحق الاشادة والتقدير. ومثل هذه اللقاءات تدفعنا فعلا الى الحماس والتأكيد على ضرورة لقاءاتنا كتنانين على مستوى المملكة وعثى مستوي دول مجلس التعاون ومثل هذه اللقاءات

تحفر الفنان على المزيد من العطاء. ● افتتح سمو امير منطقة مكة المكرنة منذ ايلم معرض الجمعية السنوى والذي شارك فيه ثـلاثة وثلاثون فنانا وفنانة ماهى انطباعاتكن عنه رغم از لبعضكن مشاركات فيه ٢

🕿 اعتدال عطيوي: المعرض جبد لكنه يحتاج الى مزيد من التنظيم خصوصا في اختيار الوقت المناسب لاقامة المعرض.

 فرزية عبداللطيف. اشتركت في معارض الجمعية السابقة وهى المُعرض الرابع، والخامس، والسانس أما المعرض السابع فاننى لم اشترك فيه لاسباب، وامور وخلفيات منها عدم النظام، والتنسيق، والاستعداد المتكامل لاقامة هذا المعرض واليتيم، لانه يقلم مرة في كل عام. لذا غانه يهمني ان تعرض لرحاني في مكان مأمون وخال من الاحقاد والضغائن.

📰 نوال مصلّي: كأن العرض الجماعى السابع خطوة



# الرياض الماضي والحاضر

لكل امة ماتفخر به في كل عصر .. من انجازات علمية وفنية وأدبية وغيرها بل ولها الحاجة الماسة على ايجاد معالم حضارية مضافة الى تاريخها الموغل .. انها مستولية العصر التاريخية التي تعتبر من واجبات هذه الامة في تنمية ورعاية قابليات ابنائها .. الامم ذات الحضارة العريقة لاتسوء سمعتها وتصغر مكانتها ف اعين بقية الامم في بعض الاحوال المسبة لتأخرها مثلما تكرن عليه الحالة عندما تتوقف انداعات ابنائها على كافة الاصعدة في استعادة الأمجاد وتجاوز التأخر.

الغن التشكيلي علامة حضارية مميزة تأخذ مكانتها في اعتبارات افتخار الامة تضاهى بقية الامم وامتتا السعيدية المطاءة العريقة في حضارتها لطالما اكنت للجميع على عمق عطاءاتها الثقافية والفنية والمعرض القادم معرض الرياض بين الامس والحاضر الذي تعتزم الرئاسة العامة لرعاية الشبآب تنظيمه في الشهور القليلة القادمة على هامش احتفالات امانة مدينة الرياض بعرور ٥٠ عاما على انشائها يأتي محققا للاهداف والتطلعات المختلفة التي من اجلها كان الفن في تخليه لكل فعل وعمل وانجاز .. لاشك ان طرح مثل هذا المعرض على شكل مسابقة بين فنانينا وفناناتنا سوف يكشف بصدق روضوح مدى مايتمتع به الفنان في بلادنا من مقدرة واستلهام وتجسيد لكل الاشياء والموحيات .. في هذا المعرض الفكرة والمناسبة .. المسابقة والقدرة سوف تتضح لتا اشياء واشياء وبالتالي سوف يتحدث عنها البعض في المستقبل .. بيقى شيء اخير يجدر بنا أن نشير اليه وهو ضرورة أن يحمل اي معرض قادم مسمى ما كما فعلت الرئاسة مع هذا العرض .. فهذا يعطى الفرصة اكثر الفنان للابداع نفي مختلف دول العالم هناك معارض مواضيع وافكار أو حتى شعارات تتناسب مع حدث معين او مناسبة وطنية وللفنّان .. الحرية في اختيار الاسلوب والخامة لتتفيذ اعماله عن هذا الحدث أو تلك المناسبة .. ثم ماذا فكرة هبذا المعرض قيل وبعد فكرة

رائدة ورائعة في نفس الوقت. احمد المغلوث.

# ر لکی ٥٠ ● ناصر العقيل

الفنان ناصر العقيل مغامر في استتهاض امكانات اللرن واتاحة أوسع المنافات لامتداد الخط .. وهو ينتقل بتجربته الفنية المشرة من مشاهد البيئة التي يؤديها باسلوب واقعي .. الى الرمزية التي يتقن في قراءة مكوناتها ويختار حسب احلامه مايمكن ان يكون رؤية خاصة وطرحا مميزا .. كما أنه يتمسك بالتراث باعتباره لهبا يمند من الماضي قويا وفاعلا فيرسمه خيولا جامحة تسكن خيلاء الابيض .. وترقص في لغة الضوء الحادة والكاشفة وتنحني للاصالة التي يعبر عنها في اعماله باشارات زخرفية في غاية البساطة وبأستخدام الكتابة في اروع حالات

هذا الوعي الفني الجيد يستخدمه الفنان العقبل في مجمل لوحاته ... ويحاول تتغيذه باستخدامات صحيحة ومدهشة للإدوات القنية .. ريشة نظيفة، وخط متناسق متين .. ولون موج . ومنتم البيئة اللوحة هذا ما رأيناًه في فناننا ناصر فكيف يرى الفنان العلى الكبير فاتح الدرس..

وغنائنا العقيل طرح جديد للوحة التشكيلية .. نهو يدخل الخلفية السريالية في مجمل اعماله ليخدم موضوع اللوحة .. المكان .. والزمان..



### مسلمه وغيرها من الاعمال... حرمن سمو أمير الاحساء على - غاهرة جيدة من الفناتين المشاركين

الاستقسار من القتانين عن بعض الجوانب الْفَتْيَةَ لِنَ أَعْمَالُهُمْ وَمِثَافِقَتُهُ لَهُمْ فِي بِعَضْ - - بخضور مكتف من قبل المولطنين على



- أبدى سمو الأمع اعجابه باعدال الفنان الغلوث خاصة طيلة عرس، التي تعلق جائبا من جوانب المشع في الماضي

مرتبطة بالخاصر .. وكذا ابدى اعجابه بلوحة احمد الياس داول رائد قضاء عربي

نائب امير البحرين يجتمع بوزير النفط الكويتي

اجتمع الشيخ حمد بن عيسي آل خليفة نائب امير البحرين وولى العهد مع الشيخ على الخليفة

الصباح وزير الدقاع والصناعة الكويتي الذي يزور المنامة.

وذكر راديو البحرين انه تم

خلال الاجتماع استعراض اوجه

التعاون الثنائي بين البلدين وسبل

تعزيزها اضافة الى القضايا ذات

وكان الوزير الكويتي قد وصل

الى المنامة في زيارة قصيرة

مكتبه في طوكيو وسنغافورة

اعلن بنك ابوظبى الوطنى انه

العاصمة اليابانية طوكيو والفرع

واشار البنك في بيان صحافي الى

ان قرار الاغلاق يأتي في اطار

سياسته الحالية التي تهدف الى

واضاف ان البنك اصبح الآن في

وضع يمكنه من مد انشطته الى

جميع الدول الاسبوية دون الحاجة

الى وجود قروع له في تلك الدول.

مصرف الامارات الصناعي

مول مشاريع باكثر من

«۱۳۳» مليون درهم عامي

21/63/4

قام مصرف الامارات المستاعي خلال

عامى ٨٣ ١٩٨٤ بتمويل واقراض ٢٤

مشروعا مستاعيا بكافة امارات الدولة بلغت

قيمتها ١٣٣,٢٥٠ مليون درهم تشمل

صناعات الاغذية والاحذية والورق

ومنتجات الورق والكيماويات ومنتجات

خامات تعدينية غير معدنية ومنتجات

ويقوم المصرف حاليا بدراسة العديد

وجاء ف دراسة حول نشاط المعرف أن

من المشروعات الصناعية تمهيدا لتمويلها،

المسرف يقوم في اطار الاستراتيجية ألعامة

لتطوير القطاع الصناعي يتشجيع التكامل

المنتاعي والتوزيع الجغراق للمنتاعات

وتجنب أزدواجية ألمشروعات والتي تعتبر

من اكبر المعوقات التي تعترض تطور

المناعات التحريلية بالدولة.

دبي/ و.ا.م:

معدنية ومعدات.

التابع له في سنغافورة.

الاهتمام المشترك.

ابوظبي/ و.ا.م:

المنامة/ ق.ن.أ:

الخزنة:

تسلم الشبيخ زايد بن

سلطان آل نهيان رئيس

دولية الامارات رسيالة

خطية من الرئيس الليبي

معمر القذافي تتعلق بلخر

التطورات الجارية في

المنطقة العربية وخاصة

التهديدات الامريكية ضد

ليبيا ومناورات امريكا

الحربية امام السواحل

تبدأ بعد غد والسبت،

احتفالات الكويت باليوم

الوطنى الخامس والعشرين

حیث یتم رفع علم البلاد فی

الساحة الخصيصة

للاجتفالات قرب قصر

وصرح مدير مكتب امير

الكويت والمنسق العام

للاحتفالات ابراهيم الشطى

بان انشطة عديدة سوف

استقبل الشيخ خليفة

ابن زاید ولی عهد ابوظیی

ونبائب القائد الاعبلي

للقوات المسلحة بالإمارات

جورج كوينسي لومسدن

السفير الامريكي لدي

البدولة وذلك لوداعيه

بمناسبة انتهاء عمله في

الامريكي خلال المقابلة عن

السقيير

تقام طيلة شهر فبراير.

🗨 ابوظیی:

• الكويت:

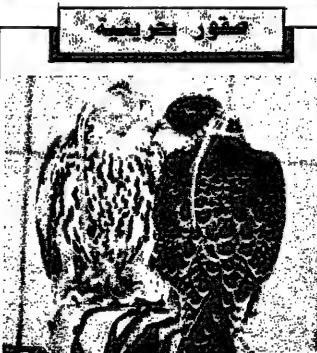
مقتصرة على بعض الانشطة الرياضية المدودة وخاصة كرة القدم كما كانت امكاناتها رميزانيتها لاتتجارز الخمسة الأف ريال الى ان انشىء البطس الاعلى لرعاية الشباب فتطورت سريعاً مجالات رعاية الشباب وأذلك اقدم المجلس على وضع العديد من اللواتح لتنظيم العمل بالاندية والاتحادات، والتنسبق بينها. ريشجع على تكوين بعض الاتحادات النوعية للانشطة المختلفة وتدعيمها، وبالاضافة الى النشأت المنتشرة في كل مناطق الدولة بعد تشكيل اللجنة الاولبية الاهلية القطرية برئاسة العقيد الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني سنة ١٩٧٩ اهم الاحداث التي ساهمت في تطوير الحركة الرياضية في البلاد وتضم اللجنة الاولبية سبعة اتحادات وهي: اتحاد كرة القدم واتحاد كرة السلة واتحاد كرة اليد واتحاد البولينج واتحاد الفروسية والرماية واتحاد الكرة الطائرة وتنس الطاولة، وهي تقرم بالاشراف على الاتحادات الرياضية ورعاية الحركة الرياضية في

رعاية الشباب في قطر كاثت

ولقد حصلت الاتحادات في فترة وجيزة على نتأثج هامة على المستوى المعلي والدولي فعلى المسترى المعلي شكلت، الاتحادات عدة منتخبات على جميع المستريات من الدرجة الاولى الى درجة الاشبال وعلى المستوى الدولي حققت هذه المنتخبات نتائج طبية فقد حقق منتخب شباب قطر لكرة القدم اكبر انجاز في الكرة العربية والخليجية وتصدر المركز الثاني في بطولة كأس العالم للشباب التي اقيمت في استرائيا لعلم ١٩٨١م، بالاضافة الى المناسيات



العالمية التي استطاع احراز مراكز متقدمة فيها. كما حقق منتخب قطر اللعاب القوى بطولة العرب لاختراق الضاحية التي اقبِمت في سوريا عام ١٩٨٠ تونس عام ۱۹۸۱م في سباق



لاتعنى بالصقور هنا تلك البشرية

عقد المؤتمر الاول لوزراء العمل والشئون الاجتماعية

بدول المجلس في الرياض خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٤ ابريل

١٩٨٢، وسيق هذا المؤتمر اجتماع تحضيري لوكلاء وخبراء

وزارات العمل والشئون الاجتماعية بدول المجلسء يوم ٢٧

مارس ١٩٨٢م بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض.

وقد القر مؤثمر الوزراء توصيات الوكلاء والخبراء وهي على

طلب وكلاء الوزارات في توصياتهم بتجنب الازدرلجية

عند دراسة المواضيع القنية التي سبق ان أجرى لها

دراسات خليجية تخصصية، حول المراضيع العمالية

والاجتماعية، وتنسيق التعاون في مجالات الشنون

الاجتماعية، وتكليف الامانة العامة باعداد دراسة حول

توحيد المسيات والهياكل والاغتصاصات الخاصة

بالادارات والمؤسسات الاجتماعية بدول للجلس، واعداد

تممور واضح حول اساليب الاحتقال الدوري بذكرى قيام

كما اومى المجلس يتنسيق التعاون في مجالات العمل

والعمال، وتكليف الامانة العامة باعداد دراسة حول توحيد

مسميات وهيلكل واختصاصات ادارات وأجهزة العمل

يالدول الاعضاء، والعمل على دراسة امكانية توحيد النظم

وأرمى الوكلاء باعتبار معض ماورد في الاوراق المقدمة،

بغثاية اطار عمل للعمل للستقبلي في مجالات العمل

وانسيون الاجتماعية، وعقد اجتماع لوزراء العمل والشئون

مجلس التعاون.

والتشريعات العمالية.

والمعافظة عليها.

🛎 ۱۹۸٤/۱۰/۱٤ لجتماع خبراء من وزارات البرق والبريد والهاتف بدول مجلس التعاون لدول الخليج المنطقة بل ولايوجد في العالم منه سوى بضعة ازواج تعيش في مراكز خاصة ● ١٩٨٤/١٠/١٤: صدر في الكويت

التعاون بالالتحاق بمعهد الدراسات المصرفية وفقأ لنفس الشروط المقررة بالنسبة للكريتين. ● ۱۹۸٤/۱۰/۱۵: لجثم بمقر

للركزية ورؤساء النقدية بدول مجلس

الاجتماعية بصورة دورية في الفترة من ١٠ الى ١٥ ابريل من

كما اومى الوكلاء بتكليف الامانة العامة باعداد دراسة

عن كيفية تتفيذ الجزء الاول من توصيات وزراء الداخلية

حول العمالة الاجنبية، والخاص بنشر الوعي بين المواطنين

فيما يتعلق بها، وذلك بالتعاون مع الاجهزة المختصة

وكلف وكلاء وزراء العمل بدول المجلس الامانة العامة

بتقديم ملخص للجزء الثاني من توصيات وزراء الداخلية،

والمتعلقة بالبدء في تنسيق استقدام العمالة الاجنبية وطالب

وكلاء الوزارات بالتحفظ حول بعض احكام الاتقاقية العللية

المقترحة لحماية حقوق العمال المهاجرين، وضرورة اشراك

ممثلين عنها في صبياغة بنود الاتفاقية، وتكليف الامانة العلمة

باعداد مذكرة استرشادية لوفود دول مجلس التعاون الدائم

ن الامم المتمدة، لبيان نقاط الالتقاء والاختلاف في بنود

واوصى المؤتمرون باحداث بند دائم ضمن جدول اعمال

اجتماعات وزراء العمل والشئون الاجتماعية بسي المجلس،

يفتص بالنظر في المضوعات العمالية والاجتماعية للطروحة

ودعا للؤتمرون الدول الاعضاء بللجنس الى اشعار

الامانة العامة بالمضوعات التي ترى تتسيق مواقف دول

للبحث على النطاقين العربي والدولي.

الاتفاقية المذكورة عند مناقشتها في الامم المتحدة.

بوزارات العمل والداخلية والاعلام

كل عام، على ان يسبقه مباشرة اجتماع للخبراء.

### السعودية. 🛊 ۲۷/۹/۱۹۸۱: اغتتام البطرلة الفلحية الثالثة للالعاب المائية في ● ۱۹۸٤/۱۰/۱۰ بدأت في مدينة حقر الباطن في المملكة العربية

المعودية المناورات المشتركة الثانية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي اطلق عليها اسم مدرع ● ۱۹۸٤/۱۰/۱۱ اجتماع لجنة

اصدرها المجلس الأعلى لرعاية الشباب

بعدد الاتحادات الرياضية والاندية

واللاعبين المسجلين حتى نهاية عام

١٩٨٢ اذ بلغ عدد الاندية المشاركة في

كرة القدم ١٣ ناديا، الكرة الطائرة ١

نادياً، نئس الطاولة ٥ نواد. ، كرة

الصلة ٨، العاب القوى ١٢ نادياً،

احداث وتواريخ

وللتعاونء

تستعرض فيما يلى اهم احداث

النصف الثاني من العلم الرابع من

مسيرة مجلس التعاون لعلم ١٩٨٤م

● ١٩٨٤/٨/١٨: الاجتماع المشترك

لوژراء الدفاع والخارجية في دول

۱۹۸٤/۸/۲٤ اجتماع المجلس

الوزراي لدول مجلس التعاون لدول

الخليج العربية في ابها بالملكة العربية

مجلس التعاون لدول الخليج.

المعام الرابع

البولينج ٦. كرة اليد ٩ نواد

ادارة برنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم للتجدة الاتمائية.

مرسوم يسمح لمواطئى دول مجلس

الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الغليج العربية محاقظى البنوك

### ويطولة الخليج لاختراق الضلحية التي اقيمت في ابوظبي علم ١٩٨١، وبال الميدالية الذهبية في بطولة العرب الثالثة لالعاب القوى والتي اقيمت في.

ولعل اكبر دليل على تطور النشاط الرياضي في قطر الاحصائية التي

> اذ انها منتشرة في كل انجاء الخليج ويصعب حصرها في مركز، ولكن مانعتيه هو المركز الفريد من نوعه والذي تم افتتاحه في عام ١٩٧٨ في البحرين كثمرة طبيعية لاهتمامات حكومة النحرين بذلك الطائر الذي استخدمه اسلاقنا على مر العصبور في المبيد، وكان رفيقاً للبدوى في الصحراء يساعده في رحلات القنص، هذا الطائر تعرض للانقراض من

تحت الرعابة الكاملة حفاظاً على هذا الطائر النادر من الانقراض، ولذا يقوم مركز البحرين للصقور بتربية الصقور المتحدرة من افضل السلالات في العالم

وقد نجحت فكرة المركز نماحا كبيرأ وتوالدت السلالات وبدأت أجيال جديدة تضاف الى مافيه من انواع

مسقط/ و.ا.خ:

السلطنة مقومة بالريال العماني. معادرات سلطنة عمان مع السلع الى

وللمحافظةعلى قيهةالاير ادات النفطية للططنة قوة ميزان المدفوعات.

اعلن السيد قيس عبدالمتعم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشؤون في سلطنة عمان أن قرار بلاده الاخير يتعنيل سعر صرف الريال العمائي الى °ر٢٨٤ بيسة مقابل الدولار الامريكي جاء لمواجهة أثار هيوط سعر النفط في الاسواق الدولية وللمحافظة على قيمة الايرادات النفطية

وقال السيد الزواوي ف حديث لصحيفة (عمان) أن التقط يكرن نص ٩٣٪ من

وأوضع أنه أدا ترك هذا الموضوع دون

Desessess

الخارج مشيرا الى ان الهبوط الكبير في سعر النقط في الاسواق العالمية معناه هبوط قيمة هذه الصادرات بنفس نسبة هبوط

علاج سريع قاته يؤدى المتلال ميزان المدقوعات وثعرشت للعجز حيث ان السلطنة تعول احتياجاتها من الواردات السلعية من الصادرات. واشار نائب رئيس الوزراء للشؤون

المائية والاقتصاد العمائي ف حديثه الى أن تعديل سعر صرف الريال العماني من قيمة الواردات السلعية أعلى قليلا من السابق كما يجعل السلع المنتجة محليا ف السلطنة اقدر على منافسة السلع المستوردة مؤكدا على ان ذلك يعيد الثوازن بين قيمة الصادرات وقيمة الواردات ويحافظ على

ووصف السيد الزواري اثر تعديل سعر صرف الريال العماني على مستوى الاسعار في سلطنة عمان بانه سيكون مسغيرا ومقبولا لمواجهة طارىء وهو هبوط الاسعار في سوق النفط بهذه الصورة التي شهدناها في الإسابيع الماضية. وقال السيد قيس عبدالمنعم الزواوي

انه ليس في هذا جديد لاتنا طوال الوقت نتعرض لتقلبات اسعار صرف عملات الدول الاخرى التى نستورد منها سلعنا مثل الجنيه الاسترليني والمارك الالماني والبن الياباني وغيرها وكثيرا ما سببت هذه التقلبات ارتفاعا ف اسعار واردانتا بنسب اعلى كثيرا وقد استوعبها السوق ببساطة. واكد السيد الزواوي ان مركز سلطنة عمان بعد تعديل سعر صرف الريال اصبح اكثر قوة كما اصبحت الآن اكثر قدرة على مواجهة اثر تطورات سوق النفط السابقة

وحول اثر السعر الجديد للريال العماني على العملات الاجنبية الاخرى شال المسؤول العمائي ان هذه العملات سنتأثر بطبيعة الحال حيث ان لها سوقا تتحرك فيها صعودا او هبوطا بالنسبة للدولار وبالنسبة لبعضها البعض،

وقال أن سعر الصرف للريال العماني يتحرك ايضا ويتعدل لملاممة الظروف الاقتصادية للسلطنة واهمها سوق النفط

٥ إرتفاع أسعار السياير ٥

المُوهِهِهِهِهِهِهِهِ عَنْ صَحَيْقَةً وَالْبِيانَ،: دبي ﴿ وَوَوَهُ وَالْبِيانَ، دبي ﴿ وَوَوَهُ وَا



. لعل من اهمها: كون بول مجلس

€ ماهو تقريم المكتور عبدالله

للأوضاع السائدة خاصة بعد ما ذكرتم من فرض أأرسوم الجمركية الاوروبية على \_ الحقيقة انهينا نحن القضايا المهمة التي طرحت لكى تتناولها الاتناتية الاتتماسة الشاملة بين دول السوق ومجلس التعاون واعتقد ان قضايا الخلاف عليها قليل ويمكن ان يجتمع ممثلو الدول الى ان يتفقوا على صيغة مقبولة لكنه في ظل اصرار الاوروبيين على فرض الرسوم

ديسمبر الماضي فرضت رسوما جمركية على ما بقى خلال المدة المتبقية من العلم على البينواتلين فلاي كول المصدر من الملكة العربية السعودية وفي بداية هذا الشهر وفي حود الثامن منه حتى الآن فرض رسوم جمركية على ثلاث من المنتجات السعوبية والحقيقة ان هذا الاجراء لا يخلق جوا ايجابيا لإستمرار المفاوضات بين دول مجلس التعاون خصوصا وانه اتخذ دون أخذ اعتبار لما تم التقامم عليه في لوكسمبورج. دول مجلس التعاون تنظر الى موضوع بخول منتجاتها الى اسواق الدول المناعية وعلى الاغص اسواق المجموعة الاوروبية على ان له اهمية خاصة لعدة

دول «التعاون» تصر على عدم وضع اية عراقيل

أكد للدكتور عبدالله القويز الأمين العلم

الساعد للشئرن الاقتصادية بمجلس

التعاون بان قرار دول السوق الاوروبية

بقرض الرسوم الجسركية على

البترركيماويات السعودية لا يخلق جوا

ايجابيا لاستعرار المفاوضات يبن هذه

الدول ودول المجلس وقال انه سيعاد فرض

رسوم جمركية على عدد آخر مٰن السلم

وهذا سيعقد الوقف كثيرا وسيجعل

الاستمرار في الاتصالات مشويا بالحذر.

الاجراء قال ان هذا يدخل في اطار سيادة

الدول ويمكن ان يطرح في اطار اية لجنة

فنية او وزارية تناقش هذا الموضوع.

لبرنامج (المال والاقتصاد) الإذاعي والذي

سيتم أدّاعته هذا اليوم وهنا نص الحديث:

حاليا بين دول المجموعة الاوروبية ودول

مجلس التعاون ماهي في رأيكم النظرة

ـ الحقيقة أن مشكلة البتروكيماويات هي

جزء من قضية عامة وهي قضية الفكرة

الطروحة لعقد اتفاقية شاملة بين دول

مجلس التعاون من جهة والمجموعة

الاقتصادية الاوروبية من جهة اخرى وقد

قامت دول مجلش التعاون بالاستجابة

لمبادرة أوروبية في الدخول في مناقشات

حول أمكانية عقد أتفاقية شاملة تتناول

مختلف القضايا الاقتصادية القائمة بين

دول المجموعة من جهة وبين دول مجلس

التعاون من جهة اخرى وبعد لقاءات مكثفة

بين الامانة العامة ومندوبين من دول

مجلس التعاون من جهة وبين هيئة السوق

من جهة اخرى ترجت هذه المجهودات في

لوکسمبورج وراس جانب دول مجلس

التعاون سمر الشيخ صباح الاحمد نائب

رئيس الوزراء ووزير المأرجية الكويتي

ورئيس المجلس الوزاري لدول مجلس

التعاون في ذلك الوقت وحضر اللقاء معالي

الامين العام لدول مجلس التعاون لدول

الخليج العربية السيد عبدالله بشارة

ومندويون عن جميع الدول الاعضاء كما

مثل الاوروبيين رئيس المجلس الوزارى

أنذاك والسيد كلود شيسون مغوض السوق

وعدد من موظفي هيئة السوق الاوروبية

وفي هذا اللقاء تم التغاهم على ترتبيات أنية

الهدف منها ابعاد اى تأثير لاجراءات

محتملة قد تعكر جو المفاوضات وبالتالي

الترميل إلى اتفاقية مشتركة ومنذ أنتهاء

اجتماع لوكسمبورج لاحظنا الحقيقة عدم

تعاون من الجانب الاوروبي وبالذات هيئة

السوق حيث لاحظنا بعض أعراض محاولة

وضم عراقيل تجاه المفي في مناقشة

مشروع الاتفاقية المطلوب ان تركز اللجان

لقاء وزاري عقد أي اكتوبر الماضي

الخليجية في هذا الموضوع؟

حول مشكلة البتروكيماويات القائمة

جاء ذلك في حوار ادلى به الدكتور القوير

وعن الأجراءات الطبيبة ضد هذا

التعاون دولا نامية ولا تستطيع ان تنتقل الى المرحلة الصناعية الا آذا سوقت منتجاتها في اسواق كبيرة مثل اسواق الدول الصناعية نتيجة لذلك هناك اعتراف دولي بأحقية الدول النامية في تسويق منتجاتها دون اية فيود في الدول الصناعية من هذا المنطلق الحقيقة نحن نصر على ضرورة عدم رضع اية عراقيل سواء في السوق المُشتركة أو في المجموعات الصناعية الاخرى.

المنتجات البترركيمارية الخليجية.

 د. عبدالله القويز الجمركية على المنتجات الخليجية ليس فقط المملكة العربية السعودية وانما ايضا دول أعضاء في مجلس التعاون اخرى مثل دولة البحرين ودولة قطر ودولة الكويت فان هذا أن يخلق جوا ايجابيا للومسول الى مثل هذه

الاتفاقية \_ الذي اخشاه وبدأت تنقله وسائل الاعلام وبدأ بيرز من الاتصالات الرسمية ان الرسوم الجمركية اعيد فرضها على ثلاث سلع من الملكة العربية السعودية وانه سيعاد فرض رسوم جمركية على عدد آخر من السلع وهذا سيعقد الموقف كثيرا وسيجعل الاستعرار أي الاتمالات مشويا بالحذر.. اما بالنسبة للاجراءات التي قد تتخذها دول مجلس التعاون في حالة معارسة اي سياسة حمائية من قبل اي مجموعة ضد منتجاتها فاعتقد أن هذا يدخل في سيادة الدول ويمكن أن يطرح في أطار أية لجنة فنية أو وزارية تناقش هذا الموضوع.

# ارتفاع قدمة الاستثمارات في قطاع الصناعات التحويلية بالإمارات الى نحو «٢٥,٥٠» مليار درهم العام الماضي

ديي \_ و .ا.څ: أرتقعت الاستثمارات في قطاع الصناعات التعريلية بدولة الامارات الى نحر ۲۵٫۵ ملیار درهم حتی علم ۱۹۸۵ مقابل ۲٫۲ ملیار درهم فی عام ۱۹۷۸. ويشمل ذلك الاستثمارات الحكومية في مشروعات تسبيل الغاز والبتروكيماويات أي مجمعی الرویس ( ابونلبی وجیل علی للمستاعات الثقيلة في دبي ومشروح معالجة الغاز الطبيعي ﴿ الشاريَّةِ، ﴿

البترول ومشتقاته والبلاستيك بلغ ١٢,٧ مليار درهم بنسبة ٣٠,٧٪ كما بلغ نصيب منتجات الخدمات التعدينية وغير المعدنية كما ارتقع عدد المشأت المستاعية

8,29 مليبان درهم بنسبة ١٧,٦٪ والمنتجات المعدنية والماكينات والمعدات بمبلغ ١,٤ مليار درهم بنسية ٥,٣٪. ومنتجات الطباعة بنحو ٦٣٨ مليون درهم

وذكرت مصادر واحصائيات غرفة

تجارة ومناعة دبى ان نصيب مناعة

الكيماريات والمنتجات الكيماوية ومنتجات

والمناعات الغذائية بنحو مليار ومئتي مليون درهم بنسبة ٥٪. وصناعة الورق بنسبة ٢٫٥٪. وذكرت الاحصائيات ان نسبة مساهمة الصادرات المناعية في أجمالي عائدات

التجارة الخارجية خلال عام ١٩٨٤ بلغ حوالي ١٦ مليار درهم وكانت جملة

الصادرات تشكل ٥٩ مليار درهم بنسبة ٢٧٪ مقابل ١٤.٥ مليار درهم في عام

وكانت جملة الممادرات في هذا العام حوالي ٩٦،٥ مليار درهم بنسبة ٢٥.٧٪ بيتما كان اجمالي الممادرات نحو ٨١ مليار درهم في عام ١٩٨٠ والصادرات المتناعية بنحو ۹ ملیارات و ۲۰۰ ملیون درهم بنسبة

شكره وتقديره للشيخ • مسقط:

واعسرب

خليفة بن زايد للتعاون الذي لمسه من حكومة دولة الإمارات خلال فترة عمله. استقبل السيد هيثم بن طارق أل سعيد وكيل وزارة

الخارجية العماني للشؤون السياسية الدكتور اسحاق احمد سجاد سفير جمهورية الهند المعتمد لدى السلطنة. وقد تم خلال المقابلة بحث العبلاقات الثنبائية القائمة بين البلدين المنديقين وسبل تعزيزها وتطويرها والامور ذات الاهتمام المشترك.

\_\_\_\_

الامارات تمنع

تداول دواء

# اكتشاف آثار تعود الى «٣» آلاف سنة قبل

استطلاعية الى الموقع الاثسري لحضارة استخرجت منه هذه الأثار والتي تتكون من مجموعة من الاوانى الفضارية الرافدين وحضارة والعظام الادمية ذكر (ام النار) في المنطقة

> واضاف ان هذه (الستوطنة البشرية) ف منطقة (القبرين) تعتبر اقدم مستوطنة يتم الكشف عنها ق

الإمارات الشمالية وقدر انها تعود الى

انجزت اللجنة العليا للاحتفال باليوم الوطني الكويتى الضامس والعشرين (دليل العيد) الذي سيتم توزيعه عل الضامسة والعشسرين الجمهور أواخر الشهر للاستقلال.

تشهراسلامها ق ابوظبي اشهر اربعة اشخآمر من كوريا الجنوبية اسلامهم امام سماحة الشيخ احمد بسن عبدالعزيز المبارك رئيس القضماء الشرعي في ابوظبي. وتعبأ غير الكوريون

الاربعة وهم لسرة واحدة مكونة من زوج وزوجة ووليين اسمامهم الى اسماء اسلامية فصار الاب عبدالله والام مينا

الامارات العربية المتحدة. كما قام بريارة اسرة كورية

والوالدان محمد وأحمد.

الميلاد.. في الامارات

قام خبير الآثار

بادارة الآثار والسياحة في العين الدكتور وليد ياسين مؤخرا بمعاينة الأثار التي اكتشفت في منطقة (قبرين) في عجمان بدولة

(موهنجدارو) في بلاد السند او السومرية الاكادية في بلاد

وذلك في التعصر انها تعود الى ماقيل البرونزي الذي يقابل ثلاثة ألاف سنة قبل عمر فجر السلالات وقد تم العثور على هذا الموقع الاثري

عندما كانت اليات البلدية تشق الارض سالمنطقة كتوصيل انابيب مياه اليها. •••••••••••

توريع ادليل العيدا على المواطنين بالكويت

الحالي ويضم الانشطه التي ستشهدها كافة مناطق البلاد طيلة شهر غبراير المثيل المكرس لاحتفالات المذكسري

الحلبير للشركات المنتجة لهذا الدواء ومشتغانه مهلة اسبوعين الخطار وزارة الصحة بالكميات والمتواجدة لديهم من هذا الدواء ومهلة ثلاثة اشهر

وكسانيت السلطسات المسحية بدولة قطر قد حظرت تنداول دواء

(میریتال)… ايضا اصدر وزير الصحة

بدولة الامارات العربية المتحدة حمد عبدالرحمن المدفح قرارا بحظر تداول دواء (ميريتال) النذي يستخدام في علاج الامتراض النفسية وحالات الاكتئاب النفسي وكذلك حظر تداول جميح مشتقات مادة (نومفينزين)

ومنح القرار الوكلاه لاعادة تصديره للشركات

المنتجة له. رميريتال) ايصا ● لقطتان منتابعتان لانفجار المكوك. ●●





● العاملون بمركز كنيدي الفضائي يشاهدون بالم وحزن مكوك الفضاء متشالنجر، ينفجر امس الاول بعد وقت وجيز من اقلاعه من المركز ● (و.(س ، اب)

وفي مركز المراقبة في هيوستون خال

الفنيون جالسين على مقاعدهم صامتين

منهارين بل فاقدين القدرة على النطق.

وانخرط بعض الصحافيين (النين اعتادوا

وصرح مستول في الجهاز الاعلامي في

الناسا انه لا يستطيع ان يصدق ما ّرأه

بعينيه وانه كان بلا شك كابوسا مزعجا.

وقد بدا انه اصبب بصدمة شديدة. ولكن

ملايين الامريكيين الذين أرادوا ان يتابعوا

على شاشات التلفزيين هذا الحدث

شاهدوا مع المسئول الامريكي هذا

وقد دمر مكوك الغضاء انشالينجرا

نتيجة انفجار خزان الوتود الذي نجم فيما

يبدو عن عطل لحق باحد مباروخي الدفع

بينما كان المكوك على ارتفاع نحو ٣٠كلم أي

ذروة مرحلة انطلاقه صوب مداره بسرعة

٣٢٠٠ كم في الساعة. وسارع عدد من

السان والهيلكوبتر معرب المكان الذي

سقطت فيه اجزاء حطام المكوك بيد ان

(الناسا) رفضت الادلاء بأي تعليق حول

ما تم التقاطه منها. ويبدو انه لم يعثر على

وكان خزان المركبة يحتوي / في غرفتيه

المنفصلتين/ على ١٠٥ مليون لتر من

الهيدروجين السائل و ٥٥٠ الف لتر من

الاوكسجين السائل وهو خليط يعتبر من

اكثر المواد الناسفة التي عرفها الانسان.

ظروف عملية الاطلاق

وأكدمور أل مؤتمر صحافي، وقد بدا

عليه الانزعاج والميرة، انه ما من شيء بعد

الاطلاق كان يبعث على التشكك بأن مثل

وقد جرت عملية اطلاق المكوك .. التي

تأجلت عدة مرات خلال الايام القليلة

الماضية بسبب سوء الاحوال الجوية

ويعض الإعطال الفنية الطفيفة .. في جو

رائع ولكن عقب ليلة شديدة البرودة غطى

خلالها الجليد برج المراقبة ويعض اجزاء

وكانت هذه الرحلة الخامسة والعشرين

الكابرس المحزّن.

اي اثر الرواد.

هذم الكارثة ستقع.

على متابعة رحلات المكوك) في البكاء.

كيب كانافيرال، واشتطن \_ يعرف اجل مشهد في حياتهم. وكالات الانباء: سيطر ذهول شديد على الشعب الامريكي امس اثر كارثة انفجار المكوك (تشالينجر) بعد دنيقة و١٥ ثانية من اطلاقه اول من امس منكب كانافيرال ومصرع طاقمه المكون من سبعة رواد فضاء من بينهم مدرسة، وهي مأساة اهتزت لها الولايات المتحدة والقت ظلالا من الشك حول برنامج الفضاء الامريكي بصورة خطيرة. ونكست الاعلام الامريكية في بداية هداد قومي يستمر اسبوعا، وقد رفض جيمس مور (مدير) الرحلات التي تحمل رواد فضاء في وكالة ابحاث الفضّاء الامريكية (ناسا) المتكهن باسباب

الانفجار الذي حول مكوك الفضاء الذي تبلغ قيمته ١٠٣ مليار دولار الى كرة هاتلة من النار نحو الساعة ٧,٢٩ مساء امس الأول (يتوقيت الرياض). وقد أغرقت هذه الكارثة التي تعد أسوأ حادث في تاريخ برنامج الفضاء الامريكي

الولايات المتحدة في الحزن. وارجأ الرئيس روبالد ريغان الخطاب السنوي الذي كان مقررا أن يلقيه أمام الكونغرس ويستعرض فيه شؤون الدولة وذلك لأول مرة في تاريخ الولايات المتحدة. روجه الرئيس ريغان كلمة مقتضبة في

مستهل الغترة المسائية نقلها التليفزيون على الهواء ذكر فيها أن الأمر يتعلق (بمأساة قومية حقيقية) بيد انه اضاف ان معذه لن تكون نهلية، جهود الولايات المتحدة لاكتشاف الفضاء فأن اليرنامج

### كيف اعلن النبا؟

وعقب الحادث الذي اثار جزع ملايين. الامريكيين الذين كانوا يتابعون على الهواء مباشرة اطلاق مكرك الفضاء خرج مراقب من مركز المتابعة الارضية (كثيدي) على المراطنين ليقول وقد اعتراه الذهول: ولقد ىدئت مشكلة خطيرة بكل تأكيد .. لقد انفجر مكرك الفضاء .. وتحن في انتظار اخبار من فرق الانقاذه:

### صبحات الفرح تحولت الى مشاهد فزع

وقد تحولت صيحات الفرح التي اطلقها الاطفال الذين ترجهوا الى كيب كتافيرال لشاهدة عملية الاطلاق الرائعة الكوك الفضاء (تشالنجر) في لمظات ثلاثل الى صيحات فزع حين اعلن انفجار (تشالنجر).

وكان هؤلاء التلاميذ قد توجهوا بالثات لشاهدة اطلاق الماكوك في رحلته الخامسة والعشرين ويداخله اول مدرسة تطير الى الفضاء وهي كريستا مكوليق التي اختيرت لهذه المهمة من بين ١١ الف مرشح، وكان مصدر خوفهم الرحيد هو ان تتأجل رحلة (تشالنجر) اذا استمرت الغييم التي كائت تغطى السماء الا ان الجو كان رائعا سباح امس الاول في فلوريدا وإن شابته البرودة ولكن السماء

وَلَى الساعة ١٦,٣٠ بتوقيت جرينتش انطلق مكوك القضاء وعندئذ علت احموات الهتلف والنصفيق في قاعدة كيب كتافيرال التى قدم اليها افراد اسرة رواد الفضاء السنة واسرة كريستا مكوليف الكونة من زوجها وطفليها بالاضافة الى والديها اللذين ظهرا في اليوم السابق امام شاشات التليفزيون حيث أعربا عن سعادتهما وقدرهما الاحتيار ابنتهما لهذه الرطة، كما استمر تلاميذ المدرسة التي تعمل بها كريستيا يلوحون بقبعاتهم ويأعلامهم الورقية الصغيرة وهم يتغزون من الفرحة بينما كان والدا كريستيا لا يزالان ينظران الى السماء وهما لا يعلمان ان الكارثة قد

ولم يتغير الحال الاحين اعلن في مكبرات الصوت أن هنأك مشكلة خطيرة وعندئذ بدأ المست يحل تدريجيا في المكان حتى أمبيح غير محتمل في الوقت الذي كانت فيه قطع متناثرة من حطام مكوك الفضاء تنفجر من كل اتجاه.

وتعت ثحت أعينهما.

وبعد لحظات كان خلالها جميع الحاضرين ينظر بعضهم الى البعش في شيء من الرجوم بحثا عمن يطمئنهم اعلن مكّبر الصوت ان (مكوك الفضاء قد

فأخذت السيدة كورايجان والاة كريستيا تردد في ذهول (المكوك انفجر) بينما غلل أخرون بلا حراك وقد ظهر الفزع على وجوههم، واخذ البعض يضع رأسه بين يديه بينما اتجه أخرون لم يستطيعوا البكاء من هول المفاجأة (الى احد اقاربهم او معارفهم كما لو كانوا بيحثون عن سند. وأخرون اخذوا يرددون (ياالهي.. لا يمكن ان يكون هذا صحيحا).

وانفجر الاطفال في البكاء وعلا صراخهم فقام مدير مدرستهم الذي اسعفه في ذلك الوقت بعض حضور الذهن مِنقلهم من الموقع الذي كان من المقرد أن

# دء التحقيق في أسباب الكارثة وارجاء برنامج الفضاء الامريكي

ذهول .. وحداد في امريكا على الرواد السعة



ومما يذكر انه مامن حادث اودى بحياة

الرواد..

اذاعة اي أعلانات.

وشاهد ألاف من الجماهع المكوك (تشالنجر) رهو يهوي بسرعة الى نهايته للمتومة من خلال مواقع للشاهدة على طول ساحل فلوريدا وبعد لحظات تناقلت معطأت التلفزيون من شاطىء الى شاطىء مشاهد سريعة للكارثة وأذاعتها على الاسة

المعدومة. وتوقفت أعمال مجلسي البرلمان /تكريما لذكرى / طاقم المكوك (تشالنجر) وتصاعدت نداءات لاجراء تحقيقات واجراء مراجعة عامة لسياسة الرحلات التي تطلقها (ناسا) بعد فقد أرواح الطاقم وبتك ألركية الفضائية الثى تقدر قيمتها بملياري دولار وقدر صناعي للاتصالات كان على متنها

من ذلك واكدا على ان برنامج الفضاء يجب

وضرب النائب بيل نيلسون امام مجلس التواب مثلا بالامريكية هلين كيلير التي فقدت حاستي السمع والبصر نتيجة لمرض ألم بها في طفولتها الا انها تمكنت من تعلم القراءة والكتابة واكملت دراستها الجامعية. وقال ئيلسون في صوب متهدج وان الحياة اما أن تكون مغامرة جسورة أو لاتكون، وطلقا يتعطش المرء للمعرفة فاننا سوف تواصل تقدمنا نحو الغضاء الخارجي وفي مرحلة التقدم يوجد خطر .. وذلك جزَّء من المعامرة في سبيل سير اغوار المجهول. وقال الرئيس رونالد ريفان /الذي استدعي من محادثات كان يجريها مع مساعدية في مكتبه البيضاوي لمشاهدة عرض للحادث/ صرح للصمانيين بعد ذلك مباشرة بانه لن تكون عناك مهمة المرى

وذكر متحدث باسم وكالة الفشاء

وأوضح المتحدث امس ان الرواد النين اشتركوا في الرحلات الاربع الأولى لركية القضاء (كولومبيا) كانوا يستخدمون مقاعد قانفة غير أن هذه المقاعد قد الغيت بعد ان تخطت برامج اطلاق المركبات مرحلة الاختبار وبالنظر الى زمادة عدد رواد

بداية البرنامج في ابريل (نيسان) ١٩٨١ الشالينجرا وهو احد اربعة مواكيك فضاء تمتلكها والناساء الى جانب وكراومبياء وديسكفريء وداتلانتيس، وكان مقررا ان تستغرق هذه الرحلة

ستة ايام بتم خلالها اطلاق قمر صناعي للاتصالات تابع لـدالناساء فضلا عن دراسة المذنب (هائي) بواسطة مركبة مراقبة مستقلة وسيارتان. وكانت انظار ملايين الطلاب والمدرسين

في الولايات المتحدة مركزة على اول معدرسة فضائية، كريستا مكاوليف (٢٧ سنة) تم اختيارها من بين احد عشر الف مدرس مرشح لرحلة فضائبة. وقد شهدت اسرتها، زوجها ستيف وطفلاهما سكوت وكارولين، الحادث أي

مركز كيندي. وقد الجمهم الذهول في البداية ومرد دقيقة كلملة قبل أن يتبينوا ماجرى ثم لينهاروا بعد ذلك في بكاء مرير. وقد ساد الجزع والحزن ايضا في مركزي المتابعة الارضية بهيوستن وكيب كنافيرال حيث بدا الوجوم التام على الفنيين الذين تلقوا اوامر بالسكوت عن أي حديث يتعلق بالحادث.

### اول جادث من نوعه في تاريخ الفضاء الامريكي

أي شخص وقع على مدى الرحلات الـ ٥٦ التّي قلم بها رواد فضاء امريكيون. بيد ان ثلاثة رواد فضاء كانوا لقوا مصرعهم حرقا يوم السابع والعشرين من يناير (كانون الثاني) ١٩٦٧ وثلك اثناء تدريبهم في قاعدة اطلاق بكيب كنافيرال استعدادا

للقيام باحدى رحلات (ابوللو). وقد بلغ مجموع الرواد الذين اشتركوا في رحلات الفضاء الامريكية منذ خروج ألان شيبارد الى الفضاء يوم الخامس من ماير (ايار) ١٩٦١م ١٢٩ شخصا من بينهم عدد من الاجانب. التحقيق

وقد اوفد الرئيس ريغان على الفور نائبه جورج بوش ووليم غراهام (مدير) الناسا الى فاوريدا بغية بحث اسباب الكارثة كما شكلت الناسا لجنة تمثيق.







 ضحايا ماساة ،تشالنجر، السبعة وهم عن اليمين رسنياء وسكوبي ومكوليف (و.اس، و اب واونيزوكا وسعيث ومكنير وجارفيس

وهنا نيدة عن كل من الرواد السبعة: الملاحون السبعة على مثن المكوك وهم:

١ - فرنسيا أر ديك سكوبي وهو جندي قديم من سلاح الطيران الامريكي حارب في فيتنام وله من الطيران ٢٥٠٠ ساعة في مُحتلف انواع الطائرات خلال مهنته كطيار وفي عام ١٩٨٤ انضم الى فريق ملاحى تشالينجر بحيث قام باصلاح كوكب فضائي

٢ = جودي ريستك وهي لاعبة بيان تحمل رتبة نكتور في الهندسة الكهربائية وقد انتخبت عام ١٩٧٨ كملاحة فضائية واستعدادا لرحلتها الفضائية الارلى عام ١٩٨٤ فانها تدريت على استخدام الذراع الآلي. ٣ - كريستينا ماك ارليف ـ انتخبت كاول مدرسة لتقوم برحلة فضائية في يوليو ١٩٨٥

وبدأت الشريب في سبتمبر ١٩٨٥ وكانت ابنتها البالغة ٩ سنوات من العمر وزوجها استيفن واهلها من ضمن الذين شاهدوا عملية اطلاق المكوك بكيب كانفيرال. ٤ ـ ضابط الطيران العقيد اليسون إونيزوك وهو امريكي ياباني الاصل كان استاذا في مدرسة التدرب على الطيران غداً رجل فضاء علم ١٩٧٨ وكانت هذه ثاني رحلة

 غريغوري جارفيس الخبير في الاحمال بالرحلة وهو يحمل درجة في الهندسة الكهربائية وسبق له تلحيم رادارات كهربائية على السفن الفضائية وعمل في حقل الاتصالات اللاسلكية المتقدمة التي تتم على متن السفن الفضائية. رونالد ماكلاناير يحمل مكتوراه في العلوم من معهد ماساشونس للتكنولوجييا وقد

قام بأبحاث حول اشعة لايزر واول رحلة فضائية له كانت عام ١٩٨٢. ٧ - مايكل سميث يجمل شهادة في العلوم من جامعة أمريكا البحرية في هندسة الطيران وغدا ملاحا عام ١٩٨٠ ونال العديد من الاوسمة خلال خدمته العسكرية كما ذال وسام صليب الطيران من البحرية الامريكية هذا وكأن الشيخ الجمهوري جاك غارن من ولاية يوبنا قد توجه للتلفزيون فورا اثر فشل عملية الاطلاق وقال أنه صدم لدرجة كان من المبعب عليه التحدث عن المأساة.

ومعلوم ان غارن كان عام ١٩٨٥ اول شبخ امريكي يصعد الى الفضاء وقال انه كان صديقا حميما لرجل الفضاء مايكل سميث ورفاقه خلال عملية التدريب وأضاف أنه لم يتأثر هكذا عندما صدمت سيارة زوجته الاولى وقتلتها وعبر غارن عن امانيه باستمرار برامج القضاء وقال لن نطير الى القضاء بعد اليوم ما لم نعلم سبب هذه المأساة.





● افراد اسرة رائدة الغضاء المعلمة كريستا مكوليف، من بينهم والدها ووالدتها وشقيقتها ليزا وشقيقها ستيف، والرعب يتلجر من وجوههم لحظة انفجار (و.اس، اپ)

واعرب غالبية الخبراء الامريكيين عن اعتقادهم بوجوب استمرار برنامج القضاء الامريكي بيد انه ربما ارجىء لفترة طويلة سواء على المدى القريب او المتوسط /المحطة المدارية اساسا/.

وكأن برنامج العام الحألي يتضمن ١٥ رحلة (مقابل تسع رحلات العام الماضي). وكان الخبراء يتطلعون بلهفة الى نشر تلكسوب فضائي خلال احدى هذه

وكان طاقم المكوك مكونا من القائد فرانسیس سکریی (۲۱ سنة) ومساعده مايكل سميث (٠ أ سنة) وجهدي ريسنيك (۲۱ سنة) رونالد ماكنير (۲۰ سنة) واليسون اونيزوكا (٣٩ سنة) وغريغوري جارفیس (۱۱ سنة) فضلا هن كريستا

مكاوليف الدرسة. وقد أوقفت قنوات التليفزيون الثلاث الكيرى برامجها بعد المادث لتفطية الحدث بشكل متقطع طوال بعد الظهر دون حتى

وتكلف مائة مليون دولار. غير أن أثنين من الشروعين كانا قاما برحلة سابقة على متن الكوك صرحا بانهما على استعداد للقيام برحلة اخرى ان تمكنا

حتى يتأكدوا تماما ويشكل قاطع انه يمكن توفير الامان لحياة البشر. غير ان لاري سبيكس المتعدث باسم البيث الابيض أكد في رقت لاحق، مع ذلك أن الرئيس عاقد العزم على المشي قدما في

نزع المقاعد القاذفة من المكوك

الامريكية ان رواد الفضاء السبعة لم يكونوا ليستطيعوا مغادرة المكوك بمجرد اطلاقه من قاعدة كيب كتافرال.

القضاء الذين يشكلون اطقم هذه المركيات.

وأوضح المحدث انه من الميسور من الوجهة العملية استخدام النظم القلافة في المركبات الغضائية الصغيرة الاان المكوك خدم، فقد بيلغ أعضاء طاقمه ثمانية اشخاص يجلسون في دورين فكيف يمكن أخراج افراد الطاقم من المكوك وسط هذه

واكد انه ملكان يمكن اغاثة الرواد السبعة الذين لقوا حنقهم بواسطة اي نظام انتقلاً. والحماف انه بعد ان تتم عملية الاطلاق من فوق المنصة لايمكن انقاذ الكوك الا باعادته الى الارض، تعاما كما يحدث ل رحلات الطائرات فكيف يمكن انقاذ حياة

## لا أثر للرواد

رقد قامت السفن والطائرات وطائرات الهليكويتر بتمشيط المحيط الاطلمي مواجهة ساحل فلوريدا حتى حلول الليل الا انها فشلت في التوصل لاي اشارة الى احتمال نجاة طاقم مكوك الفضاء المنفجر. وقال جيس مور مدير برئامج المكوك للمنحافيين مساء اسس الاول انتي اشعر بالاسف لاتنى مضطر أن أعلى بناء على عمليات البحث الاولية لمنطقة المحيط التي سقط فيها الكوك أن تلك العمليات لم تكشف عن اي دليل عن نجاة طاقم المكوك تشالنجر.

# احتمال تأجيل مرتامج القضاء

واعرب خبراء الفضاء الامريكيون عن اعتقادهم بأن الانفجار المروع للمكواية متشالنجره ومصرح رواد الغضآء السبطة يعد ماساة قد تقشى إلى قلب برنامج القضاء

الامريكي رأسا على عقب والى ارجائه. وإن تتمكن وكالة ايساث القضام الامريكية وناساه وقد حرمت من أحد مواكيك القضاء الاربعة التي تمثلكها من انجاز برنامجها الطموح لهذآ العام الذي يتضمن ١٥ رحلة مقابل تسم رحلات أي

العلم الماضي. وهذه المأساة ستريك بالاشك على مدى أبعد المراحل الثالية للبرنامج الامريكي الرامى الى اطلاق محطة فضائية في بداية التسعينيات والى أقامة قواعد من الاقمار الصناعية في بداية القرن الحادي والعشرين، وهذان الهدفان مرتبطان الى حد بعيد مبشاحنة الفضاءه وقدرتها على نقل شحنات كبيرة الحجم ورضعها على مدارات

حول الارض. وكانت والناساء تتوقع ان يكون العلم ١٩٨٦ علما مشرقا بيد ان القدر جعل منه عاما اسود في سجل تاريخ القضاء الامريكي الذي بدأ قبل ربع قرن،

وكان برنامج هذا العلم يتضمن بصفة خاصة اطلاق مركبتى فضاء اليتين / اوليسا وغاليليو/ في شهر مايو / ايار القادم صوب كوكب المشترئ والشمس فضلاعن نشر تلسكوب فضائي كان سيكشف أفاقا جديدة لحدود العالم المعروف.

وإن تقتصر نتائج هذه الفجيعة على مجرد انفجار مكوك فضاء تكلف انتاجه ١,٢ مليار دولار بل انها ستؤدى بلاشك الى الغاء العديد من الرحلات التي كان سيعمد خلالها رواد فضاء امريكيون واجانب الى اطلاق اتمار صناعية والى اجراء تجارب علمية وماسيفضى اليه ذلك من خساش جسيعة في موارد الناسا.

وقد وقم هذا الحادث بعد ايام قلائل من النجاح الكبير الذي سجلته الناسا بمركبة الفضاء الآلية الصفيرة منوليجر \_ ٢، التي حققت انجازا هائلا بدنوها من الكوكب اورانوس الذي يسيح في الغضاء السميق للمجموعة الشمسية.

ومن ناحية اخرى جاء انفجار متشالنجر، قبل عدة أيلم من تقديم ميزانية والناساء السنة المالية ١٩٨٧. وتبلغ قيمة هذه



● يونغ سكوت مكوليك ابن رائدة الفضاء الدرسة كريستا مكوليك وسيدة ال يصاره تتفجر بالبكاء علب

الميزانية للسنة المالية الحالية.. التي بدأت

في مستهل اكتربر/ تشرين الاول اللفي ..

حدس رائدة فضاء

يتعين في البداية أن تكون شمن أفراد

الطاقم الذين لقوا مصرعهم في انفجار

الكوك الفضائي وتشالنجره انه شعر في

وقال زوج رائدة فضاء امريكية كان

٧,٧ مليارات دولار.

(و.اس، اب)

• هذه القرصة على

وجوه زملاء ابن اول

مدرينة تمنيح راثية

فضاء في أمريكا لعظة

انطبلاق الكبوك

متشالينجرره تحولت فزعا

ورعبا عقب الانقجار ٠

(واس، ایپ)

وذكر انه رغم المأساة لاتزال ميلي هيرجز قالفورد تواصل تدريبها في مركز هوستون للقضاء في ولاية تكساس، واضاف: طقد تتاقشنا في الامر مرارا. وهي ترى أن هذا جزء من المخاطر ولا تحمل له هما على الاطلاق. ان هدومها الداخل امر يثير

مين وقع الحادث، وسألتني فقط عما إذا

كنت قد رايت الصور في التلفزيون. ولم نقل

٠ (و.اس، اب)

### ضحايا رواد الفضاء حتى اليوم

(و.اس، اب)

وكان قد قتل بالانة من رواد الفضاء الامريكيين واربعة من رواد السرفيات حتى الان. اما الثلاثة الامريكيون فهم فرجيل

جريسون وادوارد وايت وروجر تشاف الذبن ماتوا ممترةين يوم ٢٧ يناير/ كانون الثاني علم ١٩٦٧ في داخل كيسولتهم أبوللو اثناء اجراء تجارب في الارض. ويعد ذلك بثلاثة اشهر قتل السونياتي فلاديمج كرماروف ق كيسولته سويوزا أ

فقد تحطم على الارض عندما التوت مظلته. وفي ٢٩ يونيو / حزيران عام ١٩٧١ مات ثلاثة رواد سوفيات مختنقين اثناء عودة كابيئة سويوز ١١ الى الارض وهؤلاء الرواد هم جورجي دوبروقولسكى وقلاديمير فولكوف وفيكتور باتزاييف وكان سبب المائث وقوع انتخاش مفاجىء في الضغط الجوي بسبب خلل احساب الصمامات، فضائية سوفياتية كادت تتتهي بكارثة.

وحدث مرتان ان عمليات الملاق مركبات فئی ۵ ابریل/ ٹیسان علم ۱۹۷۰ اصاب خلل ألطابق الثالث في صاروخ سربوز واغمطر الرائدان فاسيلي لازاريف واوليج ماكاروف الى الهيوط عند الحدود المدينية. وفي عام ۱۹۸۶ انفجر مناروخ سويون على الارض في مركز الاطلاق في بايكونون يقضل جهاز الامن.

ASPHALT & CURB STONE

PARTS FOR CATV SYSTEM

TOKIKO FLOW METER & PARTS

BILLIARD TABLE & ACCESSORIES

MOORING BUOYS MATERIALS

INSULATION MATERIALS FOR

ZINCATE AIR BATTERY



# شركة الزيت العربية المحدودة

الليلة قبل الماضية بتحذير مسبق واضح بأن

وكان جورج فالفورد وهو طيار على خط

تجاري قد قال لزوجته ميلي ۲۹۰ عاماء:

دانتي سعيد لانك لا تشتركين في هذه

الرحلة، وكان الاختيار وقع على زوجته

للاشتراك في هذه البعثة العام ١٩٨٤ قيل

وأوضح جورج فالفورد: و لقد نادتني

كارثة سوف تقم.

ان يتغير برنامجها.

تدعو جميع النجارة السعوديين والكويتيين المسجلين لديها لتقديم عطاءاتهم لامدادها بها یلی:

۱ ـ م م - ۱ کا تموین صنادیق خشبیة لمدة عام SUPPLY CONTRACT OF WOODEN BOX AMERCOAT PAINT

۲ ـ م٥ ـ ١٥٠ طبقة دهان ٣- م٥- ١٥١ زفيت ومعالم

٤ - م٥ - ١٥٢ مقياس تدفق وقطع غيار طراز

٥ ـ م٥ - ١٥٣ قطع غيار للبث التفزيوني

٦ ـ م٥ ـ ١٥٦ طاولة بلياردو وملحقاتها

٧ ـ م ٥ ـ ١٥٧ معدات عوامات ارساء ٨ ـ م ٥ ـ ١٥٨ بطارية زنك

٩ ـ م ٥ - ١٥٩ مواد عازلة لعملية إزالة الاملاح

بامكان الراغبين الحصول على نهاذج المناقصات من أي من مكاتب الشركة أثناء ساعات

من مكتب الكويت والدمام من ٢٥/ ١/ ١٩٨٦ الى ٨/٣/٨ ١٩٨٦ من مكتب جسلة والرياض من ٢٥/ ١/ ١٩٨٦ إلى ١٩٨٦/٣/١

دولة الامارات العربية المتحدة ان الاتحاد هو السبيل الرحيد

واشار سموه في كلمة افتتح بها دور الانعقاد العادي الثالث

من الفصل التشريعي السانس للمجلس الرطني الاتحادي ان

الطريق لم يكن سهلا حيث تم خلاله تحدي الصعاب للكثيرة

واشاد سمو الشيخ زايد بالاتجازات التي حققها الاتحاد على

كما نوه سموه بالتنسيق والتعاون بين دول الخليج العربية في

جميع المجالات الاقتصادية والامنية والعسكرية وقال ان

التنسيق قد توج بقيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية

معرباً عن امله في ان يأتي الاجتماع القادم للمجلس في ابوظبي

رقد وصل التكامل التلم في جميع الجواتب بين الدول الخليجية

كما اعرب سمر الشيخ زايد عن قلقه ازاء استمرار الحرب

ودعا في هذا الصدد طرفي النزاع الى الاستجابة لمبوت العقل

كما تطرق سموه الى التطورات الجارية على الساحة العربية

فاعرب عن امله في ان تتمكن الامة العربية من التغلب على هذه

وفي مسقط اختتم مبعوث مألديقي زيارة لسلطنة عمان نقل

خلالها رسالة الى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان من

خروج الامير عبدانته

من المستشفى

وفي المملكة العربية المعودية خرج سمو الامع عبدأته بن

عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس العرس

الوطني من المستشفى التخصصي بعد أجراء الفحوصات

وقال بيان للنبوان الملكي ان سمو الامير عبداته يتمتع الأن

وفي المنامة استقبل سمر الشيخ حمد بن عيسي ال خليفة نائب

سمو أمير دولة البحرين سمو الامع محمد بن فهد بن عبد

العزيز امير المنطقة الشرقية الذي قام بزيارة قصيرة لدولة

تطورات الحرب

وعلى صعيد تطورات الحرب العراقية \_ الايرانية استكملت

القوات العراقية استمضاراتها العسكرية لمراجهة اي عدوان

وقد ترأس الرئيس العراتي صدام حسين خلال هذا

الاستبرع اجتمعا للقيادة العامة للقرات السلحة بحثت غلاله تلك

الاستعدادات حيث اكد المجتمعون قوة ومتابة الترتبيات

الدفاعية التي اتخنتها القوات العراقية بحيث اصبحت قادرة

على ردع أي عدوان ايراني على امتداد جبهة الحرب مع ايران..

وجدد العراق عزمه على مواصلة ضرب الاهداف الاقتصادية

الحيوية داخل ايران جنبا الى جنب مع ضرب الاهداف

العسكرية على امتداد خطوط المواجهة في واحدة من اكبر

الحملات لمواجهة الاستحدادات الايرانية لشن هجوم جديد...

الليلة قبل الماضية على الاستمرار في توجيه الضربات القاسية

(لاعداء العراق وحريته واستقراره وسعادة ابنائه) ..

وشددت القيادة العامة للقوات المسلحة في أخر بيان اصدرته

وجاء هذا التأكيد في اعقاب خسة ليام من تصعيد حالات

المواجهة اثر تكرار ايران تهديداتها لشن هجوم عسكري وتنفيذ

عدة غارات جوية على مواقع سكن مدنية ادث الى استشهاد

وذكرت صحيفة (الثورة) احس أن الايرانيين سيدفعون الثمن

وقالت: (أن صناديد العراق جاهزون تماما لملاقاة الغزاة

وكانت الطائرات العرانية هاجمت خلال الايلم الستة للاضية

عشرة معسكرات ايرانية ونقذت ٦٧٧ مهمة هجومية ضد اماكن

تجمع القوات الايرانية في القاطع الجنوبي من جبهة القتال

وضرب سبعة اهداف بحرية ترب السواحل الإيرانية.. كما

وواكب هذا التصعيد في حالات المواجهة تحرك سياسي جديد

يذكر في أبلاغ الامين العام للامم المتحدة اجتفاظ العراق بحقه

في استخدام كافة الإمكانات المتاحة والاجراءات المضرورية لردع

ويالرغم من تصعيد أحتمالات اندلاع المارك الطاحنة مجددا

على أمتداد الجبهة فقد بقيت الحياة في بغداد ربقية الدن

العراقية تسير بشكلها الاعتيادي طيلة الايلم الملضية ولع يطرا

أي تغيير على برامج عقد المؤتمرات والشوات المقررة في العاصمة

بغداد حيث بقيت على حالها ركان في مقدمة ذلك بدء اجتماعات

المؤتمر العاشر للاتحاد النسائي العربي وكذلك لجتماعات

العدوان الايراني.. كما جاء في المنكرة العراقية..

استمرت في ضرب المنشأت النفطية في جزيرة خرج..

الطامعين وتلقينهم الدرس الرادع والعسج الذي لن تقوم لهم

تقدم عليه القوات الإيرانية..

وجرح عدد من العراقيين..

بصحة جيدة في اعقاب نزلة البرد التي المت به..

العراقية \_ الايرانية مؤكدا على ان استمرارها كسب لاعداء

والحكمة لتحقيق الخير للامتين العربية والاسلامية..

الارضاع وتخرج في النهاية قوية متماسكة..

الرئيس المالديفي مأمون عبد القيوم..

التي واجهت الاتعاد..

الى غايته المنشودة..

العرب والسلمين..

التحقيق الامن والاستقرار لشعبنا وللوطن للعربي كله...

# خروج سمو ولى العهد من المستشفى.. وتمتعه بصحة جيدة

منزالت الاوساط السياسية والدبلوماسية الخليجية تراقب عن كتب التطورات الجارية في جنوب شبه الجزيرة العربية في اعقاب الاحداث التي شهدتها اليمن الجنوبية في الأونة الاغيرة والمنطة في المسراع على السلطة بين رعماء الحرب الحاكم... وقالت أن مما يبعث على القلق أن تلجأ الاطراف المتصارعة (رفاق السلاح) الى استخدام العنف فيما بينهم للاستئثار

واعريت هذه الارساط عن اعتقادها بان هناك مؤامرة تدار ضد الشطر الجنوبي من اليمن لتجزئته محذرة في الوقت نفسه من استمرار هذا الوضع خاصة وإن الامة العربية بحلجة إلى تكانف الجهود وتوحيد الصف والكلمة لمواجهة المؤامرات التي تحاك ضدها من كار صوب...

واكنت انه لن يكون هناك رابح من وراء مأساة الصراع على السلطة في اليمن الجنوبية غير القرى المادية للامة العربية.. واعتبرت هذه المأساة بمثابة جرح جديد في جسد الامة العربية يستنزف جزءا من طاقتها وقدرتها..

وترى الاوساط السياسية والدبلوماسية الخليجية ان استمرار الصراع في عدن يعني المزيد من المعاناة والقلق للشعب اليمنى والمزيد من استنزاف تواه البشرية والاقتصادية وأزهاق ارواح ابنائه بدون غائدة او مبرر..

ودعت اطراف الصراع الى اللجوء الى الحوار الديمقراطي في معالجة القضايا المختلف حولها بدلا من اللجوء الى الاقتتال المسلح البعيد عن روح الديمقراطية..

وفي اعقاب التطورات التي شهدتها اليمن الجنربية اجرى الرئيس على عبدات صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية اتصالات مع القادة في دول الخليج العربية اطلعهم على تطورات الاحداث في الشطر الجنوبي وذلك من خلال المكالمات الهاتقية التي اجراها معهم، حيث اعرب هؤلاء القادة عن اسفهم الشديد لما تشهده اليمن الجنوبية من احداث مؤلمة.. واعرب القادة الخليجيون عن املهم في ان يتحقق الامن والاستقرار للشعب اليمني الشقيق..

### زيارات.. وجولات

ومن جانب أخر شهدت الساحة الخليجية خلال الاسبوع المنصرم عدة تحركات تمثلت في زيارات المسئولين من داخُل رخارج دول المنطقة استهدفت تنسيق التعاون وبحث المستجدات على الساحة العربية بشكل عام واتخاذ المواقف بشأن بعض القضايا التي تمس كرامة الامة العربية...

وفي هذا السياق جامت جولة مبعوث ليبي لدول المنطقة وهو الراث الخويلدي الحميدي عضو مجلس قيادة الثورة الليبي الذي يقوم حاليا بجولة في دول الخليج العربية لتسليم قادتها رسائل من العقيد مَعَمر القذافي نتعلق بالتطورات الجارية في والمناورات الامريكية الحربية امام السواحل الليبية.. كما قام مبعوث مغربي بتسليم رسالة الى جلالة الملك فهد بن

عبد العزيز المقدى من العامل المغربي الملك الحسن الثاني لم واستقبل جلالة الملك فهد في الرياض السيد ريمون باررئيس

وزراء فرنسا السابق الذي زار الملكة واطلع على معالم

كما اجتمع ريمون بار مع السيد عبدات يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية واستعرض معه العلاقات بين دول مجلس التعاون والسوق الاوروبية المشتركة..

### ايفرين في قطر

وجاح زيارة الرئيس التركي كنعان ايفرين لدولة قطر في اطار تعزيز التعاون بين البلدين من جهة ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من جهة اخرى..

وقد عقد الرئيس التركي خلال الزيارة جولتين من المحادثات الرسمية مع سمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني امير دولة قطر تركزت على العلاقات بين البلدين والتعاون بين الدول الإسلاسة اضافة الى تطورات الوضع في المنطقة بما فيها الحرب العراقية \_ الايرانية وجهود تركيا الرامية الى انهاء هذه الحرب وتضية

وجاء في بيان مشترك صدر في ختام زيارة الرئيس التركي لدولة قطر أن الزعيمين القطري سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني والتركي كنعان ايفرين اعربا عن قلقهما أزاء استمرار الحرب بين الجارتين المسلمتين العراق وليران وشددا على الحاجة الى بذل مزيد من الجهود والمساعي في سبيل وضع نهاية سريعة لهذه الحرب بما يضمن الحقوق المشروعة للطرفين

كما اكدا ان السلام في منطقة الشرق الاوسط لا يمكن تحقيقه الا بايجاد تسوية عادلة ودائمة تكفل الحقوق للشروعة للشعب الفلسطيني وخاصة حقه في تقرير المصح...

الشيخ زايد: الاتحاد السبيل الوحيد للامن

وفي ابوظبي اكد سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس

### حِثْثُ الرواد (تتمة المنشور صفحة أولى)

وصرح ضايط للصف بوب باتن باته تم العثور على بعض الحطام ولكن تعدر التعرف على الاجزاء وتحديدها. وأضاف: أن الحطام صفيرة الاجزاء ولكني لا أعرف مجمها المحصح او للكان الذي اكتشفت

وذكر المتحدث ان سقينتين وطائرة تراصل عمليات البحث في نطاق ٢٠٠٠كم مربع على بعد حوالي خمسين كيلومترا من كيب كاثاقيرال (قلوريدا).

الامريكي وخفر السولمل ووكالة لبحاث الغضاء الامريكية ستستأنف عملياتها

واكد مور ني مؤتمر صحائي عقده في كاب التلفزيون الامريكية في اذاعته.

ردود القعل

وتراوحت ردود الفعل الدولية على حادث لنقجار مكوك الغضاء الامريكي ومصرع رواده السبعة بين الذهول والمنن الشديدين وبين اتهام الرئيس ريغان بانه المستول عن وقوع المساة لكونه رائد فكرة اشراك مدنين في الرحلات الفضائية.

التقنى لدى البنتاغون. والمماف المعلق: واذا قررت الولايات البحدة ان تتقل سياق الاسلحة الى الفضاء فان كارثة كهذه قد تكون ألها عراتب مأسارية لايمكن تصورها على

ررمت التقدم بأنه كان سلساء ويتعلق بأمور مصدة مثل المؤتمر الدولي للسلام والتعثيل الفلسطيني تي

وقال مراقبون أن الجلستين عقدتا لوقت تصع ولم يدل أي من المارفين بأية تقصيلات عما دار خلال الجلستين الا لن مصادر وثبقة الصلة بالطرفين تؤكد أن الملحثات كانت ذات أهمية كبيرة. وقالت المسادر ان الساعات القادمة ستتضع خلالها للباحثات اللاحقة.

### اسقاط (اف ٥)

### مجلس الامن يعرب (تتمة المنشور صفحة اولي)

ألامر المنكوبة.

وأعرب المندوب الامريكي من جانبه عن تقدير حكومته العميق للتعازي التي قدمها المجلس.. وقال انه سينقل هذا التعاطف الذي عبر عنه المجلس الى حكومة بلاده والى الشعب الامريكي والى اسر الضمايا. وقد وامعل المجلس اثر ثلك مداولاته خول الوضع في الارامي العربية المحتلة حيث استمع الى كلمتين لمندوبي العدو الاسرائيلي وكويا قبل ان ينفض الآجتماع. ويذكر رئيس المجلس ان موعد الاجتماع القادم صوف يتحد من خلال التشاور مع

(تتمة المنشور صفحة اولى) حصل على البكالوريوس بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة الملك عبدالعزيز وعلى الماجستير من نفس الجامعة أيضا قال سموه: لدى ايمان كامل بأن الانسان عندما ينظم وقته يستطيع أن ينجز الكثير من المهام ويضطلع بمستولياته ويقوم بها خبر قيام والله سبحانه وتعالى منحنا الوقت ونعمة العتل والفكر والمعرفة واعطانا قدرة على تنفيذ برامج حياتنا بشكل منظم ومما لا شك قيه أن أهتمامي كبير بالمصبول على درجة الدكتوراة وسوف تناقش قريبا وهناك توجيهات ملكية من جلالة الملك شغصيا يوم أستعيث لغبرتي جلالته بأنه لا يد لي من تعضير الدكتوراة التي أنا

بمند اعداد رسالتها. وقال سموه في نهاية حديثه: والأمنية الرحيدة في حياتي هي أن تعيش الأمة العربية والاسلامية تحت راية لا إله إلا الله بحق.. هذه امنيتي الأولى وارجو أن

(تتمة المنشور صفحة اولى) (لمل) واستنفت اعتداءاتهاء أول من أمس على مخيم شاتيلا في بيروت مستخدمة الأسلحة المدقعية والرشاشة والقذائف المساروخية، وقال البيان أن قصف مليشيات (أمل) استمر ٢ ساعات. وقد بدأ القصف عند الساعة الخامسة من مساء الثلاثاء أول من أسس عندما قامت مجموعة من مليشيات (أمل) بالقاء عد من القنابل اليدوية على تجمعات

واضاف مورني في شهادته أملم مبلحثاته في لندن ولاهاي مع العاهل الأردشي لللك حسين ورثيس وزراء مستوى جديدا من التقامييل والتحديد حرل تضايا أساسية بطريقة

# اجتماع مغلق

(تتمة المنشور صفحة اولى) وكان الملك حسين والسيد عرفات عقدا أمس جلسة مغلقة حضارها فقط للسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وتلتها جلسة

(تتعة المنشور صفحة اولى) وأوضعت أن المقاومات الارضية العراقية تصنت الطائرة الايرانية في أساعة العاشرة والمقيقة للخامسة وشكتت من استلطها داخل الاراغي

وقأل المندوب الدائم للاتحاد السوفياتي أن بلاده تتقهم المنعوبات الكامنة المشروعات الفضائية ومن ثم فاتها تتعاطف بعمدق مع الولايات التعدة.

### الأمير ممدوح

### ميليشيات (أمل)

السكان المنين في مخيم شاتيلا، مما أدى الى اصابة عدد من النساء وطفلين باصابات طيغة، وقد أعقب ذلك قيام المواقع العسكرية لحركة (أمل) باطلاق نيران اسلحتها الرشاشة على انحاء المضم بشكل

# اشتباكات في مكتب

(تتعة المنشور صفحة اولى) وقد اعرب الديلوماسيون الغربيون عن اعتقادهم بأن ذلك قد يكرن حلقة جديدة في الصراع الدائر بين جناحي مخلق، ومرشام، في حزب الشعب الديمقراطي الذي يترلى السلطة في افغانستان. واشارت مسيفة معقيقة الانقلاب، لسان حال حزب الشعب الديمقراطي في مقال افتتلجي لها في اليوم التالي للحادث

الى اهمية وحدة الحرّب. وارضحت مصادر دبلوماسية غربية ان نذا الحائث اعتب هجوما بالصواريخ تام به الثوار على منشأت عسكرية سوفياتية قريية من مطار كابول

# نبا عن احتراق طائرة عسكرية اسرائيلية واصابة ٧ جنود

الكويت ـ ق. ن. 1: نكرت انباء مسعانية هنا أمس أن حريقا انتلع أول من أمس في طَائَرة عسكرية اسرائيلية من طراز (ميركوليز) اثناء وجودها في مطار هوف: العسكري بالقرب من تل أبيب.

وقالت صحيفة والرأي العلمء الكويتية ان سيارات الاطفاء المسكرية وللدنية مرعت الى مكان المادث الأخماد الحريق الذي أتى على الطائرة وأدى ألى أصابة سبعة جنود من سلاح الجو الاسرائيليين

# كول يدعو بيرير

الشيخ العلمي

الصهاينة من تنفيذ مخططاتهم الاجرامية.

قال الشيخ العلمي: أن جميع مواطني

القدس والضفة الغربية وقطاع غزة

والفلسطينيين في المناطق المحتلة عام ٤٨

مستعدون للدغاع عن الاقصى والمقدسات

الاسلامية واموالهم وشبابهم يحرسون

الاقصى مع اخرائهم الحراس العرب البالغ

عندهم ١٢٠ حارسا وهم يقفون على اهبة

الاستعداد لحماية مقبساتهم من تعنيسها

من تبل الصهاينة المعتلين الذين يتربصون

وحول الخطوات التي تم اتخانها حتى

الأن على للستوى العربي والاسلامي

والدولي بشأن الهجمة الاسرائيلية على

المقسمات الإسلامية.. قال: أن المطلوب هو

العمل الحقيقي الجاد بعيدا عن

الاستنكارات والاحتجاجات، حيث لايفل

الحديد الا الحديد.. وأن المسجد الاقمى

خاصة والوطن العربي للحتل عامة فيخطر

ويجب على جميع العرب والسلمين شعويا

ومستولين توحيد صفوفهم وتكثيف

جهودهم وجمع كلمتهم وشملهم والعمل على

تحرير الوطن والمقدسات من رجس

المبهايئة وفك قيد الاهل في الاراضي

وقد عقد في عمان امس اجتماع برئاسة

الشيخ محمد محيلان قاضى القضاة للجنة

أعمار المسجد الاقصى والصخرة للشرفة،

وتاقشت اللجنة في هذا الاجتماع

ماوصلت اليه عملية اعمار وترميم ومسيانة

قبة الصخرة المشرنة والسجد الاقعي

والحرم الايراهيمي الشريف والاستماع

الى التقرير المقدم من المهندس عصام عواد

مهندس اللجنة المقيم في القدس الشريف

أضافة ألى تكثيف وزيادة عملية الاعمار

على ضوء المعاولات الاسرائيلية التي

على صعيد اخر انفض اجتماع قصير

غجاس الامن الدولي لبحث شكرى عربية

وأسلامية ضد الاعتداءات الاسرائيلية على

حرمة للسجد الاقمى في مدينة القدس

المعتلة الإجراء مزيد من الشاورات

وقالت مصادر عربية واسلامية ان

المجموعتين العربية والاسلامية تسعيان

لاجراء محادثات مع بلدان أوروبا الغربية

لتأبيد ورقة عمل وزعت في للجلس يوم

الاثنين الماضي وتشجب بشدة الاعتداءات

الاسرائيلية على حرمة السجد الاقمى

ولجوه العدو ألى القوة شند المسلين

واضافت المسادر انها بأمل ان تحصل

ورقة العمل حينما تطرح على مجلس الامن

كمشروع قرار على ١٣ صوتا من مجموع

١٥ صوتا النول الاعضاء في المجلس.

نمدوس ورقة العمل للقترحة واكتهم

يأملون بأن تغير موقفها من خلال

ومازالت الولايات المتعدة ترفض ورقة

العمل العربية \_ الاسلامية وتريد ان

تتعامل مع حادث المسجد الاقعى الاغير

كحادث (منفرد) ليس له علاقة باستفزازات

الشاورات والاتصالات معها.

واعتداءات اسرائيلية اخرى.

واشاروا الى ان بريطانيا مازالت ترفض

السلمين في السجد. ٠٠٠٠

والمداولات.

وأعت ضد السجد الاقمى مؤخرا.

بنا ريمقساننا.

العربية الممثلة.

(تتمة المنشور صفحة اولى)

(تتمة المنشور صفحة اولي) وقد تظاهر الليلة قبل الماضية في مدينة برئين الغربية حوالي الف شخص من أنصار حركة السلام والمتعاطفين مع قضية الشعب الفلسطيني احتجاجا على الزيارة التي قام بها أمس رئيس وزراء العدو الى

وذكر متحدث بلسان الشرمة الاقليمية أن المتظاهرين قد تجمعوا في ساحة كورفورستسين دام الرئيسية تي المدينة حيث رفعوا لاقتات واطلقوا في مكبرات الصوت شعارات ندوا فيها بمسياسة الطرد والابعاد والتصفية الجسدية الصهيرتية خسد الفلسطينيين، وذكر المتظاهرون بالذابح التي ارتكبت بالتواطؤ مع الاسترائيليين ضب البلاجثين

الفلسطينيين في مخيمات مسرا وربد المتظاهرون في شعاراتهم الاتهام الاسرائيلي للمتعاطفين من الالمان مع الشعب الفلسطيني، وحملوا لاقتات كتب عليها ولا يجوز الاتخاذ من الاحترام البرىء لضحايا النازية ذريعة لمنع الحديث عن ابادة الشعب الفلسطيني والتنديد بهذه السياسة

المُبهيونية مُند الفلسطينيين، وكانت تظاهرة مماثلة قد نظمت ايضًا يوم الاحد الماضي في العاصمة الاتحادية بون على مقربة من السفارة الاسرائيلية أحتجلجا عبلى قدوم الارهابي بيريز الى المانيا الغربية.

# غارة اسرائىلية (تتمة المنشور صفحة اولي)

وتولت ثلاث ملفرات شن غارات منتابعة ولدة ١٠ دقائق على المضيم الفلسطيني فيما شكلت الطائرات الثلاث الاخرى مظلة

وهذه هي المرة الاولى التي يغير فيها الطيران الاسرائيلي على مخيم عين الحلوة الفلسطيني منذ الغزو الاجرامي للبنان في شهر يونيو \_ حزيران \_ من العام ١٩٨٢.

تصريح الناطق الفلسطيني وصرح الناطق باسم منظمة التحرير الفاسطينية بعايلي:

ن الساعة السادسة والربع من صباح هذا اليوم الاربعاء (امس) قلم سلاح الجو الاسرائيلي بغارة غلارة على مخيم عين الحلوة في صيدا .. وقد تركزت الغارة والتي استمرت لدة عشر دقائق على الجنوب

# المستمرة التي اطلقها قبادة العدى

معظمهم من الاطفال والنساء. وتأتى هذه الغارة على اثر التهديدات

الشرقي للمخيم واسفر الهجوم الغادر

الذي تأمت به طائرات (اف ١٥) الامريكية

عن سقوط عدد من الشهداء والجرحي

الصهيوني ضد اهلنا ف لينان. وفي نفس الوقت بترافق مع هذا الهجوم الممهيوش الفادر قيسام بعش العناصر الشبوهة من حركة (امل) باستمرار هجرمهم على مخيم شاتيلا منذ يوم امس رحتى صباح اليوم.

# في مكان الغارة

وبدت المنطقة التي استهدفتها الغارات الاسرائيلية صباح أمس على المحخل الجنوبي لمخيم عين الحلوة الفلسطيني قرب صبيدا وكأنها قد تحولت الى (منطقةً حفريات) حيث تكونت الحفر العمينة وقد العتلأ بعضها بالمياء والاخرى بحطلم السيارات وركام المباني المقصوفة.

ويقول مراسل والقطرية، في بيروت الذي زار الموقع ان اثار القصف بدت واضحة على أحد المبانى التابعة لقيادة حركة فتح (ابو موسى) ولم يتبق من المبنى سوىقاعدتابعد أن دمر تدميرا كاملا وقد تناثرت محتوياته في مساحة بلغت اكثر من مأثة وخمسين مترا مربعا.

وفي لقاء مع مرامل الوكالة نفى مصدر مستول في قيادة القرات الموالية لأبو موسى في المُخيم ان تكون الطائرات الاسرائيلية نجحت في تحقيق اهدافها وقال: اننا لم نفاجأ بالغارة خاصة بعد تصاعد العمليات القدائية داخل فلسطين المحتلة بشكل عام وفي المناطق المحتلة سنة ١٩٤٨بشكل

ويقول المراسل انه شاهد قبل مخوله للخيم جثتين واثار دماء في سيارة اسعاف كانت تقوم بعمليات نقل المسابين. أن على أبيب، أعلن راديو العدو أن المجلس الوزارى المعند مسادق أل

اجتماعه الليلة قبل الماضية على العدوان على مخيم عين الحلوة. وكانت وسائل الاعلام الاسرائيلية وفي نطاق التمهيد لهذا العدوان الأثم نقلت أمس الاول عن مصادر عسكرية اسرائيلية ان مثات الفدائيين الفلسطينيين عادوا الى صيدا وصور في الجنوب اللبناني للسيطرة على الجنرب والقيام بعمليات جديدة ضد

واضافت هذه المعادر ان الفلسطينيين يعتزمون نشر منصات اطلاق صواريخ (كاتبوشا) ومدافع.

# مسلمون.. ومرايدات سياسية!!

الكيان المسهيوني.

لقد تحقق الآن، مانستطيع تعريفه بالبعث الاسلامي، ولكن تحت هذه المقاهيم لابد أن ندرك أن المعركة ليست سهلة طالما توجد اسلحة ونفوذ أقوى من سلطتنا، ولهذا السبب نقول ان المسئوليات بدأت تكبر وعلينا أن نكبر معها قبل أن نخسر الكثير من مواقعنا

் ஆண்ணிய விரும் விரும் இருக்கும் இருக்கும் இருக்கும் இருக்கும் இருக்கும் இருக்கும் இருக்கும் இருக்கும் இருக்கு இண்ணிய இருக்கும் இரு



فستقوم الشركة ببنيع الأسهم بالمسزاد العسلني

هَذا وستستمر البُنوك في تسليم الشهادات المؤقتة مقابل

ولأي استفسارات أخرى ، يرجحف الاتصال بقسم المساهمين بالتركة متليفون - ١٨٠٤٥٥٠٠ مقسم ٥٠٠ والله المونسق.

استلام المستندات المطلوبة من المستاهمين.

واستيفاء المبالغ المستحقة لها.

بوفنه ت : ۱۳۰۰ - ۷۷۷

الاتحاد العربي للمبارزة..

# تعلن شركة وسترن الكترىك

عن المغادرة النهائية لمكفولها /محسورحرسي صومإلى . . حعلى من لديه أية مطالبات من المذكورالاتصال بالتركة على مِسْم / ٧٧٠٠ ٤٩١ في علال تلاثة ايام من نشرالاعلان ، بعدها لن تكون الثركة مستولة عن ای مطالبات بحور المذکور نسو

يد خيري عبد الرحمان بيومي مصري البنسة عوازيد را ١١٥٥٥)، پومسعدعيداللهمجاهد مصري الجنسية حيوازبغيش (٤٠٢١١٤) لأشرة خروج وعودة ولم نعودا . على من لدبه اية معلومات يجى

واضاف باتن ان فرق البحث التي تضم مالايقل عن عشر طلئرات وطائرات ملكويتر وتسع قطع من البحرية والطيران

وكان جيسي مور (مدير) الرحالات المامولة لوكالة أبحاث اللضاء الامريكية

(تاسا) اعلن رسميا ان رواد القضاء السبعة اعضاء طاقم مكراء الفضاء (تشالينجر) لقرا مصرعهم أي انقجار الكوك بعد تحو دقيقة وخسس عشرة ثانية من اطلاقه من قاعدة كلب كتافيرال بولاية

كنافيرال بالاتممال مع مركز المتابعة الارضية في هيوستن بولاية تكساس ان (الناسا) ترفض اية تكهنات بشأن اسباب الاتفجار تعتمد على مجرد مشاهدة الفيلم الرسمي للاطلاق والذي اسهبت قنوات

### راضاف أنه ينبقي انتظار نتائج لجنة التحقيق الخاصة.

وكان الرئيس ريغان دعا في حملته الانتخابية لاعادة انتخابه لفترة رئاسية

تَانية الى اشراك الدنين في البرامج الفضائية لوكالة لبحاث الفضاء الامريكية (ناسا). وحث على ان تكون السقيرة الامريكية الاولى من الدنيين الى الفضاء الخارجي معلمة مدرسة لما لهذه المشاركة من تأثير على جيل الإمريكيين من الشباب. وكانت كريستينا مكاوليف وهي مدرسة دراسات أجتماعية للمرحلة التُتنوية في نيوهامشير اول مواطنة امريكية تشارك في رملة فضائية وتم اغتيارها من بين ١١ "الف شخص رشحوا أنقسهم للاشتراك في

وقد لقيت مصرعها مع رواد الفضاء الأخرين وهم.. القات فرانسيس سكويي رمساعده مايكل سميث وجودى ريسنيك وروناك ملكنير واليسون اونيوكا وغريفوري

وذكر التلفزيون البولندي أمس أن انفجار المكوك /تشالينجر/ يمثل دليلا على القصور التقنى للبنتاغون، ودان التلفزيون مبادرة الدفاع

الاستراتيجي التى اقترحها الرئيس وعرض التلفزيون صور الانفجار وذكر للعلق استتادا الى معلقي (وكالات انباء عديدة) أن الحادث المروع الذي تعرض له المكرك (تشالينجر) الذي تنظر اليه الولايات المتحدة كأداة تجربة تمهيدية للاسلحة الفضائية دليل على القمدور

# مورق: احرزنا

(تتمة للنشور صفحة اولي) لجنة فرعية في الكرنغرس حول نتائج العدو شمعون بيريز: «أن تبادل وجهات النظر بين الأطراف وصأت

لم نشهدها من قبله.

تعان شركة محمة وصالح أيار بالرباض

الأنصال برقم ١٢١٥٨ ع ١٢٧٣٥٠ يا وَاقْرَبُ مُرَّوُ شُرَفَةً.

القوة

الدانعة

وننز

ولعل عبدالعزيز الذي المدبع يسمى فيما بعد بابن سعود قد ظل يتذكر طوال حيلته

مدورة القافلة المسقيرة لملذا؟ لان ابن الرشيد قد عرف في وقت من الاوقات كثيرا من

المتاعب مع سكان منطقة القصيم. وكان اهلها قد اتوا عند عبد الرحمن عارضين عليه قيام

تحالف بينهم فلم يصمد أمام هذا العرض ومرت الامور على أحسن حال. أن عبدالرحمن

واهل القصيم كانوا يتوقون الى القضاء على ابن الرشيد الا أنهم لم يفلحوا، واتى ابن

الرشيد على رأس جيشه والحق باهل القصيم اشتع الهزائم وتيقن عبد الرحس أنه اذا ظل

مستقرا في مدينته قان ابن الرشيد سوف يتصدى له ويقفي عليه فقضل الفرار ورحل مع

زرجاته واولاده ويعض رجاله، وانطلق يجرب الصحراء، تلك هي الصورة التي ظلت

لله استقر عبدالرحمن وعائلته في بداية المعاف في منطقة من مناطق تعل وكانت تحت

المكم التركى لقد كان هناك المحتارن الاتراك ولم يكن الناس يتحملون تواجد الاتراك

الذين شعروا بيعض القلق عندما وصل عبدالرحس الذي استقبله السكان استقبالا حارا.

وقال الاتراك: ملقد كان من الاقضل ان يظل عبدالرحمن في مدينة الرياض. أما هنا

وأتى عند عبدالرحمن مبعوث أوقده سلطان تركيا ليعرض عليه: - معل تريد العودة الى

مدينتك وعاصمتك الرياض؟ ان السلطان مستعد غازرتك ومساعدتك بكل مايملك من قوة

مكيف يمكن أن أصبح من أتباع السلطان الذي أمر بقطع رأس عبدالله هذا لايمكن أن

وعاد المبعوث الى القستنطينية وابلغ السلطان بموقف عبدالرحمن الا ان السلطان

لتلك فأن عبدالرحمن ظل فارا مع ابنه عبدالعزيز ومحمد وعشرين من انصاره. وكما

انه لم يستطع التوجه الى أي مكان فقد فضل البقاء في الصحراء القلطة. والواقع فان

الملكة العربية السعودية ليست كلها صحراء فهناك مناطق زراعية صالمة لرعى الجمال

الا انها محاطة بالصحارى ويسمى العرب (الصحراء القاحلة) بالربع الخالي فلا تبات ولا

اعشاب وانما الرمال والشمس المعرقة، أن الماء موجود ولكنه مالح وغير ممالح للشرب.

ورصف لحد علماء الجغرافية هذه النطقة بانها اكبر منطقة غير مضيافة في العلم. وفي هذه

المحراء استقر عبدالرحمن مع اسرته وانصاره فهل هذه الأرض خالية من السكان؟ اجل

ان سكانها هم من بني (مرة) وينتمون الى قبيلة غربية، فكيف يعيش هؤلاء القوم؟ انهم

يشريون لبن الناقة ويأكلون الضبان التي يصطادونها في الصحراء بعد شويها كما ياكلون

وفي بداية الأمر كان عيدالعزيز يكره بني (مرة) الا أنه عندما بدأ يتعرف عليهم المسح

معجباً يهم، لما لهم من الملم بالصبحراء والطبيعة، وللعيش في هذه المسحراء الصبعبة يتبقى

استعمال جميع موارد المسحراء وكأن بنو مرة يحسنون استعمال هذه الموارد. وكأنَّ

عيدالعزيز يتنكر باعجاب السنوات التي قضاها مع هذه القبيلة ويقول (هل تعلمون انهم

عندما كانوا يقحصون اثر الجمال على ألرمال كانوا قادرين على معرفة المكان الذي جامت

منه تلك الجمال وهل هو ذكر ام انثى، وحتى معرفة لونها (لقد تأكدت بنفس اكثر من مرة

من ذلك) لقد كان بيدي اعجلهابيني مرة وهو صندير يعيش على تمطهم ويلبس مثلهم ويقوم

معهم بالغزرات في الليل، وكانوالذا أتجهوا نحو قافلة من الجمال بكل هدوه، وبعد ارسال

طغل لقطع رياط الجمال يترغلون داخل القافلة معرضين انفسهم للمخاطر لجر الجمال

واحراجها وفي اثارة اي انتباه، ولقد شارك عبدالعزيز في هذه الاعمال، غيم الجديرة

لقد تربى تربية الصحراء، لقد مش حاني القدمين على الاحجار الساخنة، وتحت

الشمس للحرقة، ونام في البرد القارس، أن هذه التربية التي تصنع الرجال، قد كيفت ابن

وكانت فصول الشتاء باردة في الربع الخالي، لقد أصبح انصار عبدالرحمن منهكي

القوى، ثم رحلوا ولم تيق سوى جماعة قليلة من الرجال الذين جمعهم عبدالرحمن وقال

وأيها الاصدقاء سنموت وقده ارادة الله، لاتعترض عليها سبحانه فلنتضرع اليه...

وينظر الرجال الى ذأك الشاب اليافع الذي بلغ من العمر خصة عشر عاما .. وابتهلوا الى

وفي صباح اليوم التالي شاهدوا رسولا قادما من بعيد على ظهر جمل .. انه رسول أمير

- دان سيدي علم انك ومعجبك قد نال منكم العناه حدة، وهو يأبي ان يرى سليل قوم

واعتقد عبدالرحمن أن في الأمر معجزة. ولكنها لم تكن في واقع الأمر من عمل المجزات

بيض النعام الذي يعثرون عليه فوق الرمال، هؤلاء هم بنو (مرة).

بالعقاب، لانها لعبة جائزة في الصحراء،

وسمعنا صوتا شايا أن غسق الليل يقولند

وينظر اليه والده بدهشة .. وأم تقول هذا؟

ولاتني اعرف انني صوف احكم على الجزيرة بكاملهاء.

مثلك يعر بثلك الصعاب، قهر يعنمك كرم ضيافة الكريت،

مكلا ... أن نموت! وكأن صوت عبدالعزيز.

الله ودعود طوال الليل.

الكويت اتى ليقول:

انفجر غاضبا هو الآخر وقرر اعتبار عبدالرحمن خارجا عن القانون واصبح من حق اي

وفجأة اشتد عَمْسِ عبدالرحمن واعتقد أنه لو كان ماسكا بسوط لفيرب به مبعوث

راسخة في ذهن عبدالعزيز، صورة عائلته الهارية في المحراء الشاسعة.

نمن المكن ان تتعلم ثورة عارمة بنيادة عبدالرحمن،

الا أنه يتعين عليك أن تمسيح من أتباعه.

سلطان تركيا وقال له مسارخات

يكرن، قل هذا للسلطان،

# ه التلفزيون الفرنس يعرض رواية اكاديمية لغارين الله عبدالعزيز

ريانل من الخارج

عبدالعزيز ورجاله يتجاوزون في تحرتهم حدود القحرة والارادة الانعانية الملك عبدالعزيز يستحدث الضطط المسكرية هبب السظروف مثلما كأن يستحدثها نابليون

# • كان العاهل العربي الوحيد الذي لم يخضع ابدا للحماية او الانتداب





حدث هذا في علم ١٨٧٦م واطلق على الامع أسم عبدالعزيز. اجل لقد ولد في العامسة ولكن هذه العاصمة كانت عبارة عن مدينة معفيرة، وفي قصر كان من القصور البسيطة. لقد كان عبدالعزيز ينحدر من احدى الاسر العربقة في الملكة العربية السعودية وكان ينتمي الى سلالة الامجاد والابطال والتاريخ التليد غير ان اسرته كاثت تعاتى من الفاقة عند ميلاده.

واذا كانَّ اثنان من اخوانه قد تعاقبا على المكم في مملكة نجد الصغيرة، قان والده عبد الرحمن قد اوقف نفسه على تعلم القرآن، ومن الطبيعي انه قد لقن ابنه عبد العزيز كلام الله، وكان عبدالرحمن يسهر على نشر الفضيلة والعفة وأحكام الفقه ناصحا بالعدول عن الإقراط في الإكل ولبس الثياب الفاخرة والاستماع إلى المسيقى، والانسياق في الضحك.

ولم ينس عبدالرحمن أن ينقل إلى ابنه ماورثه عن اجداده وكان يقول له عندما رأه وقد بدا يترعرع - ولاتنس أن اجدادك هم الذين منعوا عظمة شبه الجزيرة العربية، لقد حافظوا على كلام الله، كما نزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وعليك لن تعيد عظمة

نعم كان يخاطب بهذا الكلام ابنه، وقد بلغ من العمر ثمانية اعوام كما كان يعمله الفروسية وفنون الرماية والقتال بالسيف ولم يتردد في ارساله مع القوافل لقطع المسافات الطويلة والاستيقاظ باكرا قبل شروق الشمس قمهد تعلم مشقة الحياة والعيش بالقليل من الماء والتمر ولبن النباق. هكذا يتم التعليم في المسمراء. أن هذا التعليم هو الذي تعرفه

جد أبن الرشيد حاكما على احدى مناطق معلكته، انها منطقة (حائل) الجبلية، الا أن أسرة أبن الرشيد قد سارت في النجاه استقلال المنطقة تعاما كما كان يقعل عندنا هنا في فرنسا ني الدوقية، النحن كاتوا يستعدون سلطتهم من ملك فرنسا مع ممارسة نرع من الاستقلال في مناطق (بورجون) التي كانوا يدبرون امرها لدرجة أنهم كانوا يهدون ملك فرنساء لقد كانت الاطماع تضل افكار ابن الرشيد. وكان ينظر في اتجاه

نقد استطاع بفضل جيشه الاكثر عددا من الجيش المنفع الذي تعتلك أسرة أل سعود الاستيلاء على الرياض وسحق جيش أل سعود وهكذا أصبح أبن الرشيد سيد الموقف في

والواقع فانه لم يتصرف بقسارة مع افراد اسرة ال معود، فقد عرض على عيد الرحمن وعلى اشيه عبدالله أن يظلا حاكمين على مدينة الرياض، وبما أن عبدالله قد توفي بصورة طبيعية بعد ذلك فقد اصبح عبدالرحمن حاكم الرياض باسم ابن الرشيد. وعلى الرغم من التناقض المتجل في هذا التعيين. فإن عبدالرحمن قد قبل لأن ذلك افضل من لأشء، وكان عبدالرحمن لل هذه الاثناء مازال ينعم ينعمة الشباب. لقد كان تويا متينا، أنه في بيته ووطنه. وبعيدا عنه كان ابن الرشيد يشعر بالقلق لأنه اصبح يرى في عبد الرحمن خطرا عليه قارسل جيشا لمراقبته. وكان هذا الجيش يقوده سالم الذي يكره أل سعود.

وقد اغتتم فرصة نهاية عيد ديني ليعلن بانه سيتوجه عند عبدالرحمن لتقديم التهاني له. ركان هدفه وخطته هو جمع اسرة عبدالرحمن حوله وقتل لفرادها جميعهم. الا أنَّ عملية من هذا القبيل تتطلب عددا من للساعدين، وحيث أن عدد هؤلاء المتواطئين كأن كبيرا نمن الطبيعي ان تتسرب الاخبار لنصل الى علم عبدالرحمن. أن الرجلين كاتا متساريين وبعد أن وصل سالم استقبله عبدالرصن الذي كأن بجانبه أبئه الصغير عبدالعزيز وكان عمره انذاك أربعة عشر عاما. وقد أبي عبدالرحمن ألا أن يكون عبدالعزيز

جالسا بجانبه لحضور هذه القابلة يقينا منه بأن ذلك ضروري لتربيته. وكان عيدالرحمن قد احتفظ بيعض رجاله الاوفياء وهم مدججون بالسلاح وطلب منهم الاختفاء حول جنبات القاعة التي سنتم فيها للقابلة وقال لهم: ويمجرد ما أشهر خنجري ستقتحمون الغرفة وتتصدون لرجال سالمه.

وجرت المقابلة كما كان متوقعا وني الوقت الذي كان فيه سالم بعد وصوله مع حراسه يقول : ملاذا لم تحضر اسرتك، انثى لا ارى الا أبنك عبدالعزيز، اطلب من عائلتك المجيء الى هناء ادرك عبدالرحمن ناذا يلح سالم، واخرج خنجره وعلى القور لقنحم رجاله الغرقة وسيطروا على منالم وعلى حراسه الا أن أحد هؤلاء الحراس حاول الصمود بأخراج سيقه فقتل. وهكذا الصبح عبدالرحمن من جنيد سيد المُوقف في الرياض،

وقد علل ماسكا بزمام امور هذه المدينة في انتظار قدوم ابن الرشيد. ولم يكن عبد الرحمن صائحا وكان يدرك ادراكا تاما بان ابن الرشيد سوف أن يقبل مثل هذا الوضع ويالقعل تقدم أبن الرشيد الى المدينة على رأس جيشه فماذا العمل؟ لقدفضل عبدالرحمن طريق المفاوضات وارسل الى ابن الرشيد وقدا ليقول له: واسلم لك سالم أدّا أنسجت مع جيشك، وحيث أن أبن الرشيد كان يسعى الى استرجاع سالم سلنًا فقد قبل العرش راسترجع سألم ورحل عن الدينة مع جيشه.

وهنا يأتي في هذه القصة دور رجل يسمى ابن الرشيد. كان والد عبدالرهمن قد عين

الرياض وكانت مدينة جميلة ويقول ــ للذا لا أضم الرياض؟ لماذا لا اجعل منها احدى مدنى؟ وحيث أنه لم تكن له مبادىء

وبطبيعة الحال فقد شبت خلافات خطيرة بين الحلكم عبدالرحمن وقائد جيش الاحتلال سالم. لقد كانت هذه الخلافات منتظرة بل ولامقر منها وادت الى الارتياب وعدم الثقة مما حمل سالم على القول دان سيدي طيب وماكان عليه أن يترك عبدالرحمن حيا ويجب وضع حد لعمتى لايضمر الشر من جديده،

وينلك استطاع عبدالرحمن تثبيت حكمه في الرياض، وظل يرعى شؤون للدينة في سلام



• معاني الشيخ جميل الحجيلان مع الغريق الذي انجرُ اللف

بل كانت من صنع الحيل السياسية. ولم يكن الاتراك مرتاحي اليال وهم يسمعون ان عبدالرحمن يعيش في خضم المحمراء. بعيدا عن انظارهم والواقع قانهم كانوا جدا حنرين تجاهه، اما وان يسمعوا أن يقيم أن الكويت فانهم يقضلون ذلك سيما وإن لهم فيها مخبرين سريين. واتصل الاتراك بسلطان الكويت طالبين منه أن يستقبل عبدالرحمن في ضيافته. وهكذا استقر عبدالرحمن وابنيه وعائلته في الكويت. ولم يمض بعض الوقت حتى تقرر زواج عبد العزيز في الكويت وكان بيلغ من العمر أنذاك الخامسة أو السادسةعشرة سنة متاما كان يقعل شباب المسلمين. واحب عبدالعزيز زوجته الشابة ولكن للاسف توفاها الله بعد سنة شهور وقد بكاها كثيرا حزينا على قراقها، واحل محلها زوجة اخرى وعندما كبر اتخذ زوجات اربع مثلما أباح له القرأن.

لقد كان يحب نساءه ويقصح الاستقائه دائما. دانتي احمد الله الذي من علي بحب النساء، وكان رعاياه يشعرون بالقدر والاعتزاز بصفات الرجولة التي يتحل بها ألملك ابن سعود. وكان يختار ذريته وزوجاته من القبائل المختلفة المنتشرة في شئى مناطق الملكة العربية السعودية.

وعاش عبدالرحمن في الكريت، وغمره السلطان مبارك بوده وعطفه وكان يتردد كثيرا على القصر حيث تعرف لأول مرة على الاجلنب وهم قوم لم يسبق له أن رأهم فقد رأى في القصر الزوار الروس والانجليز والهنود وحتى الاللن بل لقد اكتشف رجال البنوك والنجار والبحارة، لقد بدأ عبدالعزيز يتفتح. وقد شكل هذا التالق بالنسبة لمستقبله تحولا حاسما. وفجاة في علم ١٩٠١م خيم على الكويت شطر محدق، لماذا؟ يتعين التذكير قبل كل شيء بابن الرشيد، نعم ابن الرشيد الذي تحدثنا عنه كثيرا سابقا. لقد كان السلطان مبارك سياسيا ماهرا وحاذقا وإذلك فقد تقرب من الانجليز الذين كاثوا في ذلك الوقت متواجدين في. كل مكان في المنطقة ولماذا كانوا متواجدين؟ لقد كانت لهم فكرة ثابتة وهي الحفاظ على أمبراطوريتهم في الهند ولذلك فقد حاولوا اقلمة القواعد والاستيلاء على مستعمرات على طول الطريق الرابط بين بريطانيا والهند. ولهذه الغاية فقد ابرموا اتفاقيات مع عدد من الامراء هذا وهذاك. أما مع السِلطان مبارك فقد وقعوا على معاهدة حماية. وكان أبن ألرشيد حليفًا تقليديا للاتراك وكان حقرًا تجاه هذه التحركات. اما الاتراك فقد كاتوا يعبرون عن قلقهم بواسطة أبن الرشيد الذي كان يضمر العداء لمبارك. وقد ادى الحال بهذا الاخير الى شن غزوات على أراضي أبن الرشيد الذي لم يتوان في القيام بهجوم مضاد بالزحف على الكويت وهو الخطر المصدق الذي خيم على المتطقة التي وصلها ابن الرشيد بعد ثلاثة ايلم

ما العمل؛ لمسن عظ مبارك كانت هناك سفينة حربية بريطانية لم يتربد في الاستغاثة بالانجليز الذين نزلوا على ارض الكويت مع اسلمة لايتوفر ابن الرشيد على مثلها لذلك فقد قضل عدم خورةن-غمار المعركة مكتميا بالسطو على عدة مثلت من رؤوس الغنم والهروب

لكن عبدالعزيز البالغ وقتت من العمر عشرين عاما ... والذي يقصر من تلحية امه من منطقة رجالها عمالقة، كان هو نفسه عملاقا يصل طوله الى مترين، وكان عريض المنكبين وشديد البنية قوى العضلات .. وحاد الذكاء يقول لوائده ولبارات. - طدي مطومات بأن أبن الرشيد لم يعد ألى الرياض. وهو بعيد عنها لماذا الاأذهب لفزو الرياض؛ رينظر اليه مبارك وعبدالرحمن ويقولان.

ـ منعم انه قادر على استرداد الرياض، وهكذا يجمع عبدالعزيز من الكويت اربعين من الموالين الخُلِّس كان من بينهم احد

المخلصين الابديين له، بن جاري، وكان من بينهم ايضا اخيه محمد. أربعون رجلا اندفعوا على ظهور جمالهم في اتجاه الرياض. ويشهد عبدالعزيز من جديد ماعاشه مع والده بعد سقوط الرياض منذ سنوات خلت. فاين سيعتمسم هذه المرة مع رجاله؟ لقد قرر كما فعل والده من قبل الاعتصام في الربع الخالي. واذا كانتُ الحياة تاسيةً لدرجة الجميم في الربع الخالي فانه ابي ان يستسلم مع رجاله الى الجميم صاحدين املم هذه القسوة. لقد كانوا يمحون آثار تنقلاتهم حريصون على ارزالة حتى بمسات اقدامهم خيمهم حتى لايتعرف طيهم وهناك في السريع النالي ذاقوا من جديد مرارة الجوع والشمأ. لقد كان شهر رمضان على الابواب حيث ان الصيام بيتدى عندالفجر وينتهى عند المغرب. لقد كان عبدالعزيز ورجاله لاياكلون ولايشربون سواء أي النهار أو أي الليل .

ويتعين التذكير هذا بواقعة هامة في هذه القصة المذهلة: همام عبد العزيز وصحبه رمضان كما يصومه اي مسلم مؤمن. لاياكلون شيئا من القبوز وحتى الغروب ويحتفظون لليل بالقليل من حليب النياق أو بيعض الضبان الشوية. انني أقول أن هؤلاء الرجال القادرين على ذلك يتجارزين في قدرتهم حدود القدرة الارادة الانسانية.

وانتضت ثمانية وعشرين يوما .. ويدات طاقات هؤلاء الرجال وكاتها التحمت بطاقة " عبدالعزيز الذي يحكي فيما بعد القصة قائلا:

- طقد طلبت منهم أن يذهبوا معي الى الجحيم فانتبعوني وبصورة عمياءه انتهى شهر رمضان، وطويت الخياءوقرر عبدالعزيز مهاجمة الرياض دون انتظار ويرفعة اسدقائه الخلس.

يصل عبدالعزيز الى حدود الرياش عند الليل ويترك الجمال مع بعض رجاله لحراستها في مكان عرف أنه يستطيع أن يخفيها فيه...وأن يجدها بعد ذلك عندما يريد. وتقدم مع رفاقه المتبقين نحر سور الكينة. وكانت هناك مقبرة قرب السور، لاتزال مهجوبة حتى الآن، نقع على طريق مكة، اختبارا فيها جميعا، وسمعوا من قوق رؤوسهم وقع اقدام المراس عند تقيير خفارتهم واستطاعوا سماع كلمة والسي وتخييم من ثم عليهم صمت، لم برهم وأم يسمعهم لحد.

ولم يكن مع عبدالعزيز سوى سنة رجال رافقوه مع بن جلوي وترك الباقين مع لفيه محمد على مقربة من صهريج، ليكونوا تعزيزا له عند العاجة. واقتربوا من منزل مزارع يعرفه عبدالعزيز جيدا، بق بابه وفقح له بعد محاورة، وكان صديق لعبدالرحمن وخر على ركبتيه باكيا يقول: ـ داها انت ياعبدالعزيز،

- طقد جنت لكي استرد عاصمتي وملذا عن حاكمها؟، - «أن حلكمها هو بن عجلان. يقع دآره على بعد خطوات من هنا ويمكنك أن تراه عبر" النافذة أو لم يكن ليلاً. أنه يقفي ليله في الحمس مع مراسه وليس مناك في داره سوي رُوجِته بِلتحق بها كل صباح، سأعة بعد شروق الشمس،

وسم عبد العزيز خطته في الحال .. سيصل الى دار بن عجلان عن طريق السطع بدخل ا ليها ويعتقل زوجته واختها ويشد وثاقهما ويحتجزهما مع الخدم في القيور والله الكدت بالقعل زوجة بن عجلان لعبدالعزيز بان زوجها لن يعود آلا في صباح اليوم التالي بعد

أرسل عبدالعزيز رجلا يئتي باخيه معمد .. واحتياطي الجنود. هاهم يلتحقون جميعا بعيد العريز ليصبحوا اربعين رجلا في ذلك الدار الصفيرة، أن عليهم أن يقضوا فيها ليلة بكاملها.. يشربون القهوة ويقرآون القرآن. ويعنى الفجر ويتوجه الاربعون رجلا نحو مكة الكرمة المسلون. وتمر ساعة زمان، واذ يفتح باب الحصن ليظرين

وثبت عبدالعزيز وثبة فهد، وقفز السلالم وفتح بايا والتي ينفسه في الساحة وانقفى على حلكم الرياض الذي كان ينتظره مسلا سينه.. وتبارز الرجلان. كان الشهد مثيرا .. يسلط الحاكم ويحاول استخدام كافة الحيل والضريات المكتة. واستخدم في لعظة بالمشيئة التي استطاع عبدالعزيز أن ينتزعها منه ويطلق عليه رصاصة اصابته فيكتفه إساطاع اثرها سيغه ويات اعزلا ثم هاريا نحو الحمس الذي ترك له رجاله باب مسومة ويختفي بن عجلان في الحمين ويطارده عبدالعزيز ورجاته ويمسكوا به. وتأمور معركة مدَّهَا بِينَ رِجال عبدالعزيز ورجال بن عجلان معركة غير متكافئة. ويلر بنُ عَجلانٍ مَنْ الحصن وبريد الانتواء في المسجد ولكن يلحقه بن جلوي ويصعقه بضرية معيف يفويد في اثرها ويموت رجاله الراحد تلو الآخر ويستسلم الباقون منهم على قيد المعيادة في هذه اللحظة، يرسل عبدالعزيز منادين صعدوا على سور اللبينة وعلى مثلثة المعمد ليطنوا عن عودته .. وتدوي الهتافات في انحاء الدينة .. ميعيش عبدالعزي





أن جلالة المغفور له اللك عبدالعزيز ليس بحاجة الثل هذه الشهادة المنصفة من مؤرج كبير رصد بترمخ خلالة المعقور له رصدا منصفا ذلك ان عبدالغزيز طبايا الله ثواء واحد من نوادر التاريخ حيث يصف المؤرج دوره يقوله: أن هذه البلاد، وإن تطلع الجميع على احكام الله، أللك عبد العزيز لم يعد الوحدة العربية فحسب بل اعاد العقيدة الجقيقية وتشرها في انبطء الجزيرة وكأن العاهل العربي الوحيد الذي لم يخضع ابدا الخماية أو الانتداب ولاشك أن بنه من القناة الثانية التقريون الفرنس الذي الذي الدي الدي الماء الماء التلفزيون بمثل مكسنا الفرائسة التلفزيون بمثل مكسنا الفرائسة المسادرات المساد البدو الذين هم من الرجال الشجعان في مجتمع كالمجتمع القرنسي الذي شوبه الإعلام معظم

> هذا الرجل الذي اعطى في شهر مايو ١٩٣٩م الاشارة التي ستمكن بترول الملكة العربية السعوبية من الصب ف احدى الناقلات هو ملك ويسمى ابن سعود. وكان هذا الملك هو نفسه الذي سيامر يوم ١٦ نوفمبر ١٩٥٠م اي بعد أهمد عشر عاما بنقل بترول الاحساء في الاتابيب التي تم بناؤها مؤخرا او التي ستمكن هذا البترول من قطم المنحاري والجبال ليصل بعد مساقة ١٧٨٢ كيارمترا آلي صيدا ومنها الى شتى جهات العالم، وكانت تتقل في كل يوم عبر نفس الانابيب ١١ مليون لتر من النفط في اتجاه

الحقائق عن بلامناً رفيما بني تمن المقتد

عرض التلفزيون الفرشني ملفا وتاتقيا يعن المالك

عبدالعزيز كتبه المؤدخ الشهير الان ديكر وملفات آلان ببيكو

برنامج مشهور يختار فيه صلحبه كل شهر شخصية عللية

بارزة لها تأثيرها الواضع على البتاريخ.

فكيف يمكن تصور هذا الرجل الذي اعطى الاشارة وقرر بحركة منه ان يقطع البترول المنحاري والجبال والسهول ليصل الى البحر الابيش المتوسط؛ أن أبن سعود، هذا الرجل القوي كان منذ نصف قرن من قبل من افقر الرجال في العالم! لقد كان يعيش في المسحراء القاحلة مع جماعة من رفاقه وهو منهك القوى ويعاني من الظمأ والفاقة والجرع، لقد كان يرقب الموت. وكيف يمكن تصور هذا الرجل الذي استطاع من العدم ان يصل الى الذروة؟ أن قصة هذا الارتقاء الخارق للعلاة الذي لامثيل له في التاريخ يقص علينا قصة واقعية كأنها اخذت من ملحمة شعرية، كما كان يتغنى بها منذ عشرات القرين وكما كانت تروى وقائعها في البادية القرنسية، لقد كانت البداية هناك، في شبه الجزيرة العربية مع ظهور الاسلام الذي رأى النور فيها

حيث نزل كلام الله على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، ومن هنك انطلق كل شيء، الملحمات العظيمة، والفتوحات في حوض البحر الابيض المتوسط التي واكبها اشعاع الحضارة العربية طوال قرون عديدة. ثم بدأت الشهوات والاطماع تطَّغي تدريجيا على المسلمين، الذين كانوا مثل غيرهم يعيشون حياة بذخ في المن الفاخرة المتدة على شواطيء الفرات ان المقامة عبر اسبانيا، ان في دمشق والقاهرة، لقد فضلوا متاع الدنيا. وفي مدينة الدرعية التي اتواجد فيها حاليا والتي تم تأسيسها في القرن الخامس عشر كان الاسلام يشع هنا بنوره وصفائه، وكان رجل ريسمي محمد بن عبدالوهاب المولود في علم ١٧٠٣م في نجد يشعر بالتكدر والاسي وهو يرى انتشار شوائب الفساد والبدع والخبائث التي لاعلاقة لها بما امر به الله ونهى عنه نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، وكان الحزن بأديا عليه وهو يرى ان كثيرا من قبائل الصحراء قد اهملت الاسلام الذي صار نسيا منسيا. وقرر محمد بن عبدالوهاب انه ينبغي اصلاح احوال السلمين. وإذا كانَّ المسلحون قد ظهروا في جميع الديانات مثل (سانت بيرتار) و(لوتيم) بالنسبة للمسيحية فان محمد بن عبدالوهاب كان مصلحا في شبه الجزيرة العربية. وفي هذا الاتجاه كان لابد من لقاء ثم هنا في مدينة الدرعية التي كان يعيش فيها أمير

شجاع (مغوار) وهو محمد بن سعود. هناً في الدرعية، نحن في القرن الثامن عشر. كانت اسرة ال سعود التي استقرت في هذه المدينة منذ القرن الخامس عشر قد يسطت نفوذها عليها واصبحت منذ عشرات السنين تدير أمرها وترعى مصالحها.

لقد كان محمد بن سعود يشعر مثله هو الآخر بالاسي والاسف. أن هذين الرجلين المتذمرين المتكرين لم يكن يعرف احدهما الآخر من قبل. كان محمد بن سعود يتأسف تأسفا شديدا بسبب ان شبه الجزيرة العربية التي يحبها لاتها وطنه وارضه مفتتة ومشنتة بين العديد من الامارات والقبائل التي تتحارب فيما بينها أما بصورة دائمة أو بشكل متقرق. وكان آمله الوحيد هو توحيدها وجمع شعلها.

والواقع فان هذا اللقاء هو الذي سيكون مصدر وأسأس كل شيء. واذا كان محمد بن عبدالوهاب في حلجة الى سيف لاسماع صوته فان محمد بن سعود كان في حلجة الى عقيدة قصد القيام بعمل التوحيد.

وتقابل الرجلان ونشأت بينهما علاقة التتام والتحام وتحركا في اتجاه جمع الشمل. ويعد وفاة محمد بن سعود تولى ابنه عبد العزيز ثم ابن هذا الاخير الذي سمى بسعود الكبير توحيد اجزاء الملكة العربية السعودية. وكان سعود الكبح ينطلق من منا في مدينة الدرعية في توحيد جميع مناطق شبه الجزيرة العربية بما فيها مكة المكرمة والمدينة المتورة الى ان ومل به الزحف الى بلاد اليمن. أن صعود الكبير كان عظيما ويستحق هذا اللقب عن جدارة. وهل تعلمون ان سعود الكبع قد اجرى بعض الوقت اتصالات مع نابوليون؟ لقد توفي قبل الأوان. وعلى الفور شعر الاتراك بالقلق وهم يرون أن تشييد الملكة متواصل على قدم وساق. وقد استغل الاتراك الذين كانوا بيسطون نفوذهم على المنطقة دون اقحام انفسهم في تسيع أمورها ضعف عبدالله الذي خلف ابن سعود فارسلوا الى المملكة جيسًا بقيادة محمد على حاكم مصر. وقام هذا الجيش بسحق الملكة الفتية. وذهب عبدالله ضحية الخيانة. وبعد اعتقاله تقرر نقله وهو في الاغلال الى القسطنطينية حيث تم قطع راسه أمِلم كنيسة (سانت صوفي) وانتهت عملية تشييد للملك العربيه السعودية. وهتَّى مدينة الدرعية التي كانت عاصمة مشعة منذ ثلاثة قرين فقد دمرها محمد على وهذا ماتفسره الاطلال التي نشاهدما حولتا.

وخيم الصعت من جديد على الملكة العربية السعودية ولم يعد يسمح الا صحف القوافل التي تتنقل منذ ألاف السنين في البحث عن الزاد وكذلك عن الحقيقة. وفي احدالايام رأى النور في العاصمة الرياض التي حلت مكان الدرعية امم صفير. لقد

ولم يأت الظهر الا وقد استتب الامر لعيدالعزيز في الرياض ويرسل عبدالعزيز الى والده \_ معد ياوالدى الى دارك،

وبرح التجار وأقرضوا عبدالعزيز المل ومعاعدوه في رفع بناء سور المدينة، وفي شراء السلاح لانه كان يعلم بان أبن الرشيد سوف يعود. وعندما عاد والده، مجده قومه، لكنه جمع الطماء والاعيان في قصره وقال لهمنـ

\_ دائي طاعن في السن ومتعب .. واريد أن اضع كافة السلطات السياسيةبيد ولدي

عبدالعزيز. واحتفظ لنفي بشرف الامامة واعكف على الصلاة وعبادة الله سيماته، وبالطُّم كانت استعادة الرياض على يد عبدالعزيز فرصة لابن الرشيد لان يسارع ويهجم عليهم. ولكنه فضل أن يتمهل وانفجر أبن الرشيد ضاحكان \_ طقد وقع الصيد في الفخ، وسلخذهم جميعا عندما ارغب،. وترك الشهور تمر الواحد تلو الآخر، وكأن خطأ من جانبه، لقد اصبحت الدينة غير قابلة للسقوط على يده مرة اخرى بسبب تدعيم دفاعاتها وعندما يتقدم نحوها لم يستطع دخولها. ونعى ال علمه ان

ويندفع ابن الرشيد خلفه مقتفيا اثره، وينتظره عبدالعزيز في احدى الواحات مع رجال مدججين بالسلاح. وسنرى بان الخطة ليست من البداوة في شيء. لقد جعل البدو يتواجهون وجها لوجه، أن عبدالعزيز خبير في الحرب يستحدث الخطط العسكرية حسب الظروف

عبدالعزيز قد خرج يقطع المناطق المختلفة ويجويها محاولا استمالة القيائل ليعيد تشييد

قال عبدالعزيز لرجاله ــ - واختيتوا، وصويوا على رجال ابن الرشيد، ولكن لاتطلقوا النار عليهم الا عندما يقتربون حتى لاتخطئوهمه

وهاهم رجال ابن الرشيد يتقدمون بسيرفهم ويصيحون صيحات الماجمين ولايجيبهم الا الصمت من الطرف الآخر. ويركض الرجال مرتبكين وفجأة تطلق النيران لتحدث مجزرة وينسحب منهم الباقون على قيد الحياة دون انتظام وانضباط ويأمرهم ابن الرشيد بالهجرم مرة أخرى ويقوموا بهجمات عدة حتى سقوط الليل وكانت تحدث في كل مرة يهجمون فيها مجزرة، وتشرق الشمس من جميد لقد فرُ جيش ابن الرشيد هاريا ال

أن الانتصار الذي حققه عبدالعزيز كان شاملا وتواصلت الاشتباكات طوال سنة وعشرين شهرا بانهزاماتها وانتصاراتها وقد تدخل الاتراك مرات عديدة في امر لايعنيهم لاعبين على حبلين. وكان ابن الرشيد قد استنجد بالاتراك ملتمسا منهم ارسال جيش لاتقاذه متألف من ثمانية فيالق مشاة ويطاريتين مدرعتين. واستمرت للعارك وقد انهزم في احداها رجال عبدالعزيز لان الخوف قد تسرب اليهم عندما سمعوا ممفع طلقات المرافع التي لاعهد لهم بها .. الا أن الاتراك قد تسرعواً عندما احتفارا بانتصارهم مطلقينً لانفسهم العنان في نهب معسكر عيدالعزيز الذي اصيب في للعركة بكسر في ركبته والذي استطاع بشجاعة أن يعتملي جواده رغم اسابته ويلتحق برجاله ولم يمض بعض الوقت حتى باغت عبدالعزيز الاتراك الذين وجدهم ينهبون ويفتكون. ويعد ارهاقهم وانهاكهم غدم كنزهم ومدافعهم. لقد كان عدد جنود الاتراك هو ٢٤٠٠ جندى لقد جاؤوا لابادة عبدالعزيز وهاهم يعودون ولم يبق منهم الا سبعمائة جندي.

أن الانتصار الذي أحرزه عبدالعزيز هذه المرة كان عظيما ويستحق فعلا كل هذا العناء والأجهاد. ويطارد عبد العزيز اخيرا ابن الرشيد حتى معسكره الذي لايصله الاليلا. ولابد الاعتراف بان ابن الرشيد قد حارب ايضا بشجاعة وسقط في المعركة وجسده قد ثقبت

وينتهي هذا خطر ابن الرشيد وإن نعود للحديث عنه مرة اخرى. والآن وقد سحق عبدالعزيز الاتراك وابن الرشيد، عاد الى عاصمته حيث دعا والده عبدالرحمن الاعيان والعلماء وكل اهالي الرياض وخاطبهم قائلات

\_ واريد ان يمسح ولدي عبدالعزيز ملكاه. وتعالت هنافات مدوية الى المهماء .. وهنا يأتي عبدالرحمن بسيف سعود الجد، والذي توارثته الاجيال عبر القرون في العائلة نفسها ويتوجه به نمو السماء لتمية المولى عز وجل ويتوجه به من ثم نحو المجتمعين من حوله للاستحصال على ولائهم. واقسم عبدالعزيز على السيف بانه سيتود شعبه نحر غزوات جديدة، لم تعد. الوحدة

العربية قمسب بل اعادت العقيدة المقيتية ونشرتها في انماء الجزيرة. واحسب عبدالعزيز ملكاء واطلق عليه ابن سعود ولكن لايزال رفقاؤه يطلقون عليه لقب مدهد الصحراء، كذكرى للتفزة الجبارة التي نفذها ذلك الصباح في سلحة مدينة الرياض ليجابه الحاكم الذي عينه ابن الرشيد.

وماذا عن أبن سعود؟ ذلك الرجل الذي مققشهر بعد شهر وعاما بعد علم خطته لتوهيد مملكته وهي الخطة التي كانت لامثيل لها. وهكذا استطاع ابن سعود أن يضم مناطق بعد الأخرى وأنَّ يخضعها لنَّفوذه وسلطانه ولم يكن ذلك بالامر الهين، كما يتصور البعض حيث . .. ان المناطق التي اخضعها لولائه كانت تتمرد احيانا بل غالبا ماكانت تتمرد. وكان عليه ان يقمع التمرد ويشراسة.

لم يكن ابن سعود سفاكا للدماء بل كان يؤمن ويعتقد بفضيلة القدرة الحسنة. ولقد اعتقد أيضا بانه اذا كان هناك الف متمرد يقتل منهم ثلاثمانة فأن الأغرين سيغضعون

وهذا ملحدث بالقحل. ولم تتوقف المملكة عن توسيع رقعتها وفرض قانون ونفوذ ابن سعود على اراض اخرى شاسعة. ويتجه ابن سعود بنظره ثحر البحر انه يعلم ان مملكة بدون منفذ بحري ليست

....وماذا عن الطبيع:نعم المليج. لكن الاتراك متواجدون على ضفاف هذا الخليج...

الا ان قواتهم المرابطة هناك كانت تافهة وعاجزة عن استتباب الامن وكان اهالي المدن يشتكرن منكون انهم يتعرضون للنهب باستمرار من قبل القبائل التي تشن عليهم الغارات

واوفد لهم عبدالعزيز رُسلا ليقولوا لهم:ــ طر كتت عندكم في اقليم الاحساء الجديل لسهرت على ضمان الامن، أن هذا الدهاء الذي استعمله عبدالعزيز هو الذي حمل سكان مدن الاحساء على قبول عرضه بالترجاب، مما نفعه الى سحق الاتراك عن لَمْرهم. اما الحاكم التركي فقد رضخ وقيل استسلامه وتد كان مستحقا للتحية العسكرية وسمح له بالرجوع الى ومأنه الاصلى مع اسلمته. ويخل ابن سعود الى الاحساء بخول الطافرين لقد ضم هذا الاقليم الى

مملكته، ومن المعلوم ان في اقليم الاحساء ثم فيما بحد اكتشاف البترول وتحرك ابن سعود في اتجاه البحر الذي تتكالب عليه الاطماع. وعندما كان امام البحر شعر بالغبطة وعندما اندلعت الحرب العالمية الأولى امتدت حتى الى الملكة العربية السعودية ويمعنى اصمع فان هذه الحرب كانت في الملكة عبارة عن مكائد لحيكت ضد ابن سعود الذي يجب

الاعتراف بانه استطاع لحباطها. ان ابن سعود لم يقع في المتاهات بل ان الاخطاء جاحت من جانب الاتجليز عندما تحالف لورانس العرب مع الشريف الحسين في مكة المكرمة بهدف التحريض على قيام الثورة العربية. وكان المنطق يقضي بان يتمالف الاتجليز مع ابن سعود الذي أصبح سيد القوم

كان ابن سعود بيغض الشريف الحسين يسبب نزاعات الحدود لقد كان عدد من القوم تحت عصمة الشريف الحسين برغبون في الانضمام الى مملكة ابن سعود بل وكانوا يعتزون به. وكان من الطبيعي أن يكون غضب الشريف الحسين شديدا سيما وأنه حريص كل الحرص على الاحتقاظ بجميع رعاياه.

ومن باب تصديه لابن سعود فقد منع على مواطني هذا الاخير اداء مناسك الحج أي البقاع المقدسة لان مكة المكرمة كانت ثحت امرة الشريف الحسين، ومن للطوم أن الحج ال مكة المكرمة واجب على كل مسلم. فهل تتصورون الحالة النفسية التي استحونت على رعليا ابن سعود الذين اصبحوا محرومين من الذهاب الى مكة المكرمة الآنهم من مواطني

لقد عم الاستياء واشتد ضد الشريف الحسين واستنجد الشعب بأبن سعود من أجل المصول على رفع هذا الحظر، وبدأ أبن سعود يتقاوض طالبا من الشريف الحسين السماح لمواطنيه بالذهاب الى مكة المكرمة الا ان الشريف الحسين كان عنيدا ومتصلبا وسيىء الطبع فاجابه جازمان ـ طن ياتوا ابدا الى مكة المكرمة..

فكيف يتعين معالجة الأمر؟ والواقع فان ابن سعود كان يميل الى الذهاب عند الشريف المسين لتأنييه وتأدييه بل واشهار الحرب عليه وكان الشعب باجمعه يبتغي هذه الحرب سيما وانه يدرك بان ابن سعود يتوفر على الوسائل لشنها وخوض غمارها. غير أن ابن سعود لم يشهر هذه الحرب فما هو السر في ذلك؟ لقد كان الاتجليز متحالفين مع الشريف المسين الذي لو هاجمه ابن سعود لوجد الانجليز امامه، ولتعرض استقلال مملكه الى الشطر، لقد كَان ابن سعود واعيا كل الوعي بهذا الأمر لقد كلن متمسكا باستقلال مملكته وكان الحفاظ على هذا الاستقلال هو أهم شيء عنده وبالفعل فقد ظل دائما ينعم بالاستقلال لدرجة انه كان العامل العربي الوحيد الذي لم يخضع لبدا الى الحماية أو الانتدلي.

ولتعويل غضب شعبه قرر ابن سعود (وكان حلفاء ابن الرشيد قد شقواً عصا الطاعة) التصدى لهذا التمرد وبعد رجر هذا العصيان اصبحت اراخي ابن الرشيد جزءا لايتجزآ من مملكة اين سعود. ويشعر العرب عند انتهاء الحرب العللية الأولى بانهم وقعوا ضمية خديعة كبرى. لقد وعدهم لورانس العرب كثيرا من الوعود. وبالطبع تم انشاء مملكة صغيرة هي شرق الاربن ليحكم عليها الامير عبدالله بن الشريف حسين وانشاء مملكة اخرى في العراق يحكم عليها ولده الآخر الامع فيصل.

ولكن ابن وعد اقامة مملكة عربية كبرى تكون دمشق عاصمة لها؟ أن هذه المرارة وهذا القلق قد استعملهما ابن سعود بدهاء واستغلهما احسن استغلال في خدمة مصالحه. ولم يهدا غضب الشريف الحسين الذي قال:

ـ مكان البريطانيون سيعملون مني ملكاً للعربء. واضطرت انجلترا أن ترسل لورانس العرب الى الشريف لتحاول عهدنته ولكن من شدة غضبه اراد ان يلقي لورانس من الدرج ولحسن الحظام يستطع. ولم يتزد هذه الحادثة بالطبع من شعبيته لدى للبريطانيين وكان ابن سعود في تلك الاثناء ينغر ويتأمل ويلاحظ



وينتظر. وليس بالغريب أن يصاب الشريف الحسين بجنون العظمة ويعلن نفسه دون حق خليفة للرسول وأماما للمسلمين. ويتقجر غضب جامح في انحاء الجزيرة، ويأمر ابن سعود افراد جيشه للعروفين باسم «الاخوان» وهم رجال يتحلون بصفات رائعة ومدربون بشكل يثير الاعجاب، هذا الجيش

الذي عكف ابن سعود بنفسه على تشكيله. قال ابن سعود لهم: واذهبوا الى الامام، وارسل عبدالعزيز ثلاثة مجموعات الأولى الى جهة الحدود الشمالية مع العراق، والاخرى جهة حدود شرق الاردن لكي يحول دون تدخل ولدي الشريف الحسين، أما

للجموعة الثالثة والإكبر فرحفت نحر مكة الكرمة. وعم الذعر في مكة المكرمة، وارتعب الشريف حسين الى جمع كنوزه في اثنى عشر سيارة وفر هاريا عن طريق باخرة بريطانية من ميناه جدة، ولم يعد البها ابدا وتنازلٌ عن العرش لصالح ولده الشريف على الذي ارسل برقية الى الاتجليز مستتجدا. ويجبيه الاتجليز:

 دان الخلاف مو خلاف ديني بحت، ويريطانيا العظمى لانتمخل في مثل هذه وكانت في مضمونها اجابة ذات طابع بريطاني بحد! ويدخل الاخوان الى مكة المكرمة .. ولم يصل ابن سعود الى مكة المكرمة الا بعد خمسة عشر يوما وعند سفوله اليها خلع عن نفسه وجردها من مظاهر الملكية .. ثم خلع نعليه وتقدم مثل كافة حجاج البيت العرام حاني القدمين نحر الحجر الإسود. وأقبل الحجر وسجد لله سيحانه وتعالى يصنى حتى سقوط الليل. ودعا أين سعود وشكر

الله سبحانه وتعالى الذي مكنه من تحقيق حلمه الذي كان يبدو حلما خياتيا عند الطغولة... انهى عبدالعاريز فتوحاته، خرج لتوحيد الجبزيرة وكبان عمره انتذاك سبعة وعشرين عاماء ويدا أبن سعود الآن التقكير في شعبه البائس والفقير والمعم ...

لقد كانت تنقصه المياه. ويستقدم عبدالعزيز خبراء امريكين في المياه الجوفية، بيحثون ويجدون كثيرا من المياه الجوفية في باطن ارض الجزيرة العربية .. وتم حفر الآبار ومد الاتابيب .. وحاد القنوات وبالفعل بدأت نتبثق الرقع الزراعية المسترطنة في كل مكان. واراداين سعود في نقس الوقت ان ينشر التعليم؛ ولكن كان ينقصه المال، وهل سيقشل

> وحدث أمر مذهل لم يكن متوقعا! لقد أدركتم بأن الشيء الآخر هو النقط.

ومما يثير الفضول ان نك الاكتشاف لم يحدث ضجة كبرى أنذاك وقد نعتقد بانه قد ادى الى تدافع على الذهب الاصود. ولكنه لم يحدث مطلقا ذلك التسابق لان العالم في علم ١٩٢٠م لم يكن في حاجة الى النقط وكان لديه فائض منه.

ونام ذلك الاكتشاف قرابة عشرة اعوام. وفي عام ١٩٣٠م اتى الامريكيون هذه المرة ليتعققوا من صحة الاكتشاف الذي حققه مواطنوهم منذ عشر سنوات وبداوا بالتنقيب ويأتى تقريرهم النهائي كالقنبلة القد لصبحوا متأكمين بان طبقات بالحن ارض الجزيرة

لاتحتري على نقط فحسب بل أنها تحتوي على اشخم احتياطي بترولي في العالم! وتسبب النبا في تهافت الشركات البترولية ألتي بدات في الوصول الى أرض الجزيرة. كأن هناك شركات كبرى مثل شركة شل \_ وشركة اسوستاندار \_ والشركة الملكية الهولندية ..

واستقبلهم أبن سعود جميعهم ويكل تهذيب وبادبه المعهود صرفهم. فهو لايريد التعامل مع الانجليز ولا مع الهوانديين، ولكن بالاحرى مع الامريكين. وليس مع شركات كبيرة، بل صغيرة؛ وبدا يتعامل مع شركة امريكية صغيرة، تضامنت مع شركة ثانية ثم تُالثة. وفيما بعد تصبح الشركات المتضامنة شركة ارامكر الامريكية الكبرى.... وشرع أبن سعود مع شركة أرامكو في عملية التطوير الشاملة للمملكة. ونصبت أبراج الحقر وتعقق منها النفط في كل مكان.

وانتشرت الموانىء على ضفاف الخليج وبدا بناء معامل تكرير للنفط ووجد الاف من رعليا لبن سعود أعمالا برواتب مجزية، وتغيرت الحياة على ارض الجزيرة العربية وتدفق ألمال وتدفقت الدولارات بلللايين في خرانة ابن سعود الذي استطاع اخيرا ان يحقق خطته .. في مجال التعليم، وفي مجال رصف الطرق ومدها في انهاء مملكته، وفي مدُّ خطوط السكك الحديدية، وفي بناء المطارات وفي تحديث بلاده. وبالطبع قان ابناءه هم الذين سيكملون

لقد أعطى عبدالعزيز ليلاده القوة الدافعة وقفز بها وهذا الانجاز رائع!

وتقع الحرب العالمية الثانية، ويتجه العالم مرة الحرى بنظره الى ابن سعود، أن سياسي معنك وبارع لم يرتكب اخطاء جيرانه كالعراق وايران مثلا عندما غازلتا هتار اكثر من اللازم .. لم يرتكب ابن سعود المطامعما بل كان يتراب وينتظر. وعندما طلبت منه بريطانيا ان يمنحها امتيازات فضل ان ينتظر لانه كان ينظر بالاحرى الى جهة اخرى، امريكا مرة ثانية.

وقال این سعود ــ - مان نشعر بالهدوء مطلقا مع الاتجليز، انهم بيحثون عن امتيازات ومكاسب سياسية لابيمث عنها الامريكيون،. وكان عبدالعزيز في ذلك على صواب. وبعد انعقاد مؤتمر وبالطاء ارسل روزفات برقية

... دسيدي، انني اتطلع الى مقابلة جلالتكم،

وقبل عبدالعزيز أجراء مثل هذا اللقاء. وارسل نه الرئيس روزفلت بارجة حربية امريكية واحترام كبيرين، ونصب له خيمة من قماش أبيض خفيف على ظهر البارجة لكي يستطيع

أن يمسل وبيتهل في أتجاه مكة المكرمة. ويصل أبن سعود على بأخرة روزفات في عرض البحر الاحسر وقال روزفات بابتسامته العريضة التى نعرفها عبرالصور والاقلام - دانني سعيد جدا لرؤيتكم! ... ماذا يمكنني ان اقوم به من اجل انخال الغبطة على

ويقف ابن سعود كالجبل بتكوينه وقامته العالية بارتفاع مترين امام الرئيس المشلول

- اسيدي الرئيس اتكم انتم الذين رغبتم في مقابلتي، وبيدو، ولاشك انكم الذين تريدون

وهكذا أربك أبن سعود الرئيس روزقلت الذي كان معروفًا عنه بأنه من الصعب أربلكه. وبدأت المباحثات، وكان بالفعل لدى روزنات شيئا يريده من ابن سعود. قال مسيدي تعلمون اننا نكتشف يوما بعد يوم فظائم بشعة جرت في المانيا، لقد قتل الاللن ملايين اليهود. وعن ماتبقى من الاحياء منهم هل تقبلون ان نوطنهم ارض فلسطين؟

- ونظر ابن سعود الى روزفاك وقال كلمة واحدة -

وعقب روزقلت قائلان

- مسيدي، على كل حال ينبغي عليكم التسليم بان المستوطنات اليهودية الموجودة حاليا مناك ومنذ سنوات قد توفقت في تحقيق انجازات تدعو الى الاعجاب، وقال این سعود ــ

- محقاً ولكنهم نجحوا بسبب المال الذي قد اغدقتموه عليهم ولو كنتم اعطيتم العرب مثل هذا المال لحققوا نفس الاتجازات، وهكذا للمرة الثانية اقحم ابن سعود الرئيس روزفك.

قال روزفلت:ــ - دولكنكم على اي حال ان تعارضوا اهتمامنا بهؤلاه اليهود التعساء؟

لجاب ابڻ سعودنہ مبالطيم لن تعارض ولكن لماذا تبحثون عن الحل عندنا؟ قال روزفلت نــ

> - دانها بلدهم، اجاب ابن سعودت .. مطلقا انها بلدنا نمن»

ولقد أصبحت هذه القضية التي سممت مناخ فترة مابعد الحرب وهي لاتزال تسمم





اجاب ابڻ سعودن \_ مسيدي الرئيس لقد حاربت بنفسى، وعندما كنت انتصر على اعدائي كنت افرض عليهم مايجب فرضه

> قال روزانات:ــ ـ حملاا يعني ذلك؟ء

> > واجاب روزقلت:

\_ مربعلاا تنصحون؟،

ـ قال له ابن سعودنـ \_ داداً اقيموا دولة اليهود في المانياء

\_ طم افكر في هذا، وربما ننظر فيه فيما بعد، ولكن سيدي من المستحسن أن نتفق على

- مبالطبع سيدي الرئيس بجب ان نحدد بعض النقاط بجب على الولايات المتحدة الامريكية ان تضمن بان الشركات الامريكية التي تستغل نفطنا عندما ستذهب يجب عليها ان تترك هذا النقط لاصحابه واي للمملكة،

قال روزفلت: ـ اننى اتعهد لكم بذلك ولكني اريد الحصول على تسهيلات الجيوش الامريكية في

قال این سعودند - دسأعطيكم هذه التسهيلات ولكن لخمس سنوات فقط وفي المقابل وبعد مرور خمس سنوات ستعود لنا كل المنشأت. ومن ناحية اخرى اريد ان تضمن الولايات المتحدة

الامريكية بانه لن يحدث اعتداء من اي نوع ضد الاستقلال العربي، \_ واتعهد لكم بذلك: واغترق الرجلان وحقق ابن سعود مرة . حرى نصرا على طول الخط

واظهر الانجليز قلقهم خلف الكواليس حيث كانوا يقولون ـ - صادًا حدث لنا؟ لم نعد نمسك بزمام الأمورا ويسارع تشرشل ولكنه يمسل متأخراويقول: ـ داريد ان اهدي صاحب الجلالة هدية ضخمة،

وصلت الهدية التي كانت عبارة عن سيارة بريطانية الممنع من طراز رواز نزع عنها المقعد الخلفي وثبت مكانه عرشا رائعا صنع من الذهب والمضل الاحمر، هاهي سيارة انجليزية امام ابن سعود، يقع مقودها على الجهة اليمني. وعندما براها ابن سعود الذي يكره ان يجلس أي المقعد الخلفي للسائق يبادر قائلا ــ - معل يتوجب على أن أجلس يسار السائق؟ كلا أنا لا أجلس على اليسار؟ ونادى أبن سعود أصغر اولاده في المال وقال له:ــ

- مخذ هذه واصنع بها ماشئته ويبلدر الرئيس روزفلت ويرسل له فيما بعد طائرة من طراز (دي سي ٢) «اتعلمون ايها السادة المشاهدون الآن لماذا قلت لكم بان الانجليز قد فقدوا زمام الامورا

وهكذا استطاع ابن سعود ان يناور وان بغوز.... والان وقد أصبح نظر العالم مركزا اكثر فاكثر على ابن سعود واصبح هو رجل مابعد الحرب، والآن في استطاعته ان يحقق ماكان يمنبو اليه وربما اكثر.

لقد شيد عبدالعزيز لنفسه قصورا فلخرة تتغنى بعظمة الاسرة المالكة ويعظمة الملكة. ولم ينم عبدالعزيز على الرغم من ذلك في غوف النوم الفاخرة التي صعمها له المهندسون بل اكتفى كل ليلة بان يفرش حصيرة عادية على البلاط ينام عليها الملك الطاعن في السن. وعندما تستح له الفرصة، يتوجه إلى الصحراء ،، تلك الصحراء التي ولد وترعرع فيها، ينصب فيها خيامه وينام كما ينام البدوي البسيط وعندما يعرد الى قصره يأكل ماتعود اكله دائمًا، أي بعض التمور والأرز واللَّحم والماء وقليلا من الشاي والقهوة. هذا كان

هذا في قصر المربع وهو من قصوره البسيطة خال يعمل متوجها في كل عام الى مكة المكرمة لاداء مناسك الحج وقد كان حريصا على ذلك. وفي ربيع عام ١٩٥٢م توجه الى القصر عند ابنه فيصل الذي كان يحل به وهو في طريقه إلى مكة المكرمة غيرانه في ذلك العام لم يتجاوز الطائف نظرا لانه كان مريشا منذ مدة طويلة. وكان يستعمل مقعدا متنقلا في تمركاته ويشعر ابن سعود في ربيع ١٩٥٢م بضعف يصيب صحته مدركا بان نهايته قد

وهل تذكر أبن صعود ماقاله من قبل لمندوبين عن الامم المتحدة جاموا لزيارته والتحدث

 مراكن يامولاي كيف يمنكنكم تفسير مسيرتكم الهائلة،" وبعد تأمل طويل نظر اليهم ابن سعود مجيبا بقوله:

ـ ولاتني طول حياتي تقيدت بكلام الله سبحانه وتعالى وحديث نبيه المصطفى صلوات 🥳 نعم قبل تذكر مقولته هذه عندما التحق بالفريق الاعلى يوم ٩ نوفمبر ١٩٥٣.. ونقل جثمان ابن سعود الى الرياض. وكان ابناؤه على علم منذ مدة طريلة بالوصية التي كثيرا

ماكلن يربدها امامهمن ـ احب انيتم دفني بصورة علاية كما يدفن اي مزمن وفي تستر كامل، وعندما كفن جثمانه وجدت عليه اثار ثلاثة واربعين جرحا نتيجة طعنة خنجر او ضربة

صيف .. نعم ثلاثة واربعون اثرا. ولقد ووري جثمان عبدالعزيزي نفس المقبرة التي انتظر فيها منذ سنوات عديدة مضت وبالتحديد منذ أكثر من خسبين عاماً، ومع اربعين من رجاله الخلص لحظة استرداد مدينة

وأذا بخلنا البيم الى هذه المقبرة، لاترى سوى بلاط وحجارة مجهولة لايمكن أن نتعرف من خلالها على مكان دفن جثمان ابن سعود مؤسس الملكة العربية السعودية نعم ليس هناك اي نصب تذكاري من اي نوح كان. ولم يعد هناك داع للسؤال عن نصب تذكاري لابن سعود لان نصبه التذكاري المقيقي مستقر في قلب كل واحد من ابناء

وله الشكر.

• يعلن غلام أريد جاراخان

[باكستاني] عن فقد رخصة عمل رقم

١٤٠٥ تاريخ ٢/٥/٢٧ هي الصادرة

من مكتب عمل بريدة يرجى معن يعل

عليها أن يسلمها ألى مكتب عمل بريدة

• تقدم الى ادارة الإحوال المنفة (

حائل المواطن/ برجس عقيل حدار

الشمري مغيدا ان دغتر حفيظة نفوسه

رقم ١٣٩٨/٥/٥ وتاريخ ٥/٥/٨٩٨١م

● يعلن المكتب الصحى بجدة كيلو ٧ طريق مكة باته تقدم اليه المواطن المدعو أحمد سلام الحلاق لتعبيل لقبه في شهادات مبلاد ابنائه حنف الحلاق ليكون بعد الحذف احمد سالم احمد فرج فمن له معارضة عليه التقدم الي الكتب الصحى خلال خمسة عشرة يوما

 تقدم لادارة الإحوال المنتية في الرياض المدعو انعام حسن شراب حامل حفيظة نفوس رقم زوجها ١٥١٨ وتتريخ ١/٩/٨/٥/١ سجل الرباض طالبة اضافة اسم جدها عبدالرحمن بحبث يكون بعد التعديل والأضافة انعام حسن عيدالرحمن شراب فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الخرج المواطن بين هزاع مشرع الشيباني العتيبي مغيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٣٦٦ وتاريخ ٨٦/٢/١٧ سجل الخرج قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المنتية في الخرج أو أقرب أدارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

 تعلن شركة عمر قاسم العيسائي عن فقد استمارة سيارة مازدا بوكس رقم ۳۱۹۷۸۷۸ مودیل ۱۹۸۳ برجی معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على هاتف ٢٧٧٣٦٦٠ وله

• تعلن مؤسسة راكس للمقاولات عن

فقد اقامة مكفولها ايليثوا سليروا فلبينى الجنسية رقم ٢٩٢٤٩ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢١هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٧٨٧١٢٩ وله الشكر.

السفشة

17/1

1117

الأصليُّ و/ أوالضمانءالبنكحيث

المواصفات الإساسية:

درجة النصاعة: ٧٥,٥

درعة الطانفادية: ٩٥

ترسل العردمن إلى :

الوزرنے :

ه ٤ عرام امع

درجة اللمعان : ١٠٠٠ آي. إس أو

• يعلن فيترجيني لاو قلبيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٣٦١٩ تاريخ ١٩٨٣م الصادر من مائيلا يرجى ممن

يعثر عليه ان يسلمه الي جوازات الرياض أو تلغون رقم ٢٧٧٧٣١٣ وله

 يعان على صالح صالح الذماري عن فقد جوار سفر رقم ١١٩٢١٥ تاريخ ١٩٨٣/١٠/١١م الصلار من صنعاء يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او السفارة اليعنية بالرباض وله الشكر.

يعلن عيدالله عبدالرحمن محمد

الفردوس عن فقد استمارة سيارة هوندا

أللهي اليها المدعو/ على بن عبدالله بن

مسرع السبيعي قائلا: أن من الجاري في

ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة

في محله العداية بالحلوة المحدودة

جنوبا: طریق مجری ملك محمد بن

عبدالله بن مسرع السبيعي بطول

وشرقا: ملك محمد بن عبدالله بن مسرع

وغربا: سكة العدابة سد بطول ١٧م

من له معارضة في ذلك نقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تقدم لادارة الإحوال للدنية في

الرياض للدعو ناقل حديجان مزيد

المويهي المطيري حامل حفيظة نفوس

رقسم ۱۹۵۸م وتساریسخ

١٣٩٠/١١/٦هـ سجل قرية طالبا حذف

المويهى وتعديل الشهرة بحيث يكون

على أصحاب الشاحنات ابتسلم طلبات التسليم مقابل تقديم وثيقة الشحدث

نرموالاتصال بوكلاندا ، مؤسسة البراك للنوكيلات لللحية شاع مائك : جدة ته ١٠٠٨٥٦ / ١٦٢٦٥ ٦ / ١٠٨٠٠ تكس ١٩٥٥ ع باك - ١٩٥٠ ع وثيباس م

للمؤسات الصحفة

تعلن للؤسسات الصحفية بالملكة العربية السعودسية

عن رغبَها في توريرورق طباعة الصحف بالكميات والمؤمنات اليّالية :

الكمية : ١٠٠٠ ( فسة ديمر ون النه) طن مرى

على أن يتم التسليم لمستودعات مطابع الصحف بكل من الريايض وجرة والريام على دفعات

حبب الطلبعغالصا التأمين والشحن والنقل والتخزين بمبتودعات المورد فى حالة

چدةً وصافحة للامتعمال، وعلى أن يتعد المورماؤوكيية بالمبلكة باستبرال أى كميية

تردّ للموسد الصحفية غيرمطابقة للمواصفات من حيث النوعية والجودة والصعرجية

الشيخ فهدالعربعي - نائب مديرعام مؤستراليمامة للصحافية ص ب ١٥ ١١ لريامن ١١٤١

للإستعالى ديمَل فَيْمَة أَبِهُ مصروفِات اصْافية مقابِك ذلك .

تي موعداتصاء نهايت شرنبراير ١٩٨٦

تعاديث عن وصول السفن السَّالية :-

وطلب اعطائه حجة تعلك له قعل كل

0/011

ميعدالصول التقريبي

1711 1171

17/1/71

المواصفات الاختيارية:

درمةاللمعاك : ٦٠ ـ ١٠ أى إمل أو

درجة النصاعة: ٧٦ - ٧٧

درمة المرانفادية : . ٩ - ٥ ٩

الوزك :

7/0/01/01/0

والله المونوير

وشمالا: الوادي بطول ٥٥ر٢٠م

السبيعي بطول ١٧,٠٠م

بالحدود الأتبة

۲۰٫۷۰

مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن هايونج كيم / كوري الجنسية يعلن كيونغ وان ياتغ كورى عن فقد اقامة رقم ١٣٨٣١ تاريخ الجنسية عن فقد اقامته رقم ٧٣١٨٢ \$ ١٤٠٤/٤/٦هـ الصادرة من الرياض تاريخ ١٤٠٣/١١/١٦ هـ الصادرة عن يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات جدة مضاف العائلة يرجى ممن جوازات الرياض وله الشكر. يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات جدة O/OA4Y او تلغون ٦٦٠٧١٧٢ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في رقم ٤٠٢٥٨٧) الصادرة من الرياض البكيرية المواطن عوض بن شباب بن يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مغيران العمري الحربي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١٨٨ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢هـ سجل البكيرية قد فقد • تعلن شركة عمر قاسم العيسائي عن منه يرجى ممن يعثر عليه ان يملمه فقدان استمارة السبارة رقم اللوحة لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او ٣١٩٧٨٧٨ مازدا بوكس موديل ٨٣ ـ اقرب ادارة احوال مدنية \_ لأن حيازة الرجاء معن يعشر عليها التكسرم هذم الحفيظة او احْفَاتُهَا او العبث بالاتصال على هاتف ١٢٦٦٠٠ بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها • تعلن المحكمة الشرعمة بالحلوة انه

### اعلانات الإحساء

بعد التعديل والحذف ناقل حديجان

مزيد البراق فمن له معارضة على ذلك

تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

يعلن كيوثغ وان يانغ كوري

الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة

خصوصی رقم ۱٤٩١٠٤ تاريخ

١/٤/٥/١/٤ الصادر من مرور الجبيل

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور الجبيل او الاتصال تلقون

٦٦٠٧١٧٢ وله الشكر.

• تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ابراهيم بن حمد المسيند طلب حجة استحكلم على البيت الواقع بفريق السياسب بللبرز المحدود شعالا بيت البريك ويتعه بيت الجرى بطول ببدا من الغرب متجه شرقا بطول ٦,٥م ثم ينكسر شمالا بطول ٢٠٨٠م ثم يتكسر شرقا بطول £م نهاية الحد ويحده شرقا المسجد ويثمه بيت الخليفة بطول ببدأ من الشمال منجه جنوب بطول ۲۰,۵م ثم ينكسر شرق بطول ٣٠٥٥ ثم ينكسر جنوبا بطول ١٢,٢٠م نهاية الحد ويحده جنوبا الشارع العام عرض ١٨م بطول ١٢,٥٠ ويحدد غريا بيت الخطيب بطول بيدا من الجنوب متجه شمالا بطول ٣٠,٣٠ ثم ينكسر غربا بطول ٤,١٠ ثم يتكسر شمالا بطول

ا جيبي لاينيز

١٤٠٣٠م نهاية الحد ومسلحته ٢٤٠م مربع وهو أيل اليه بالأرث الشرعي قمز له معارضة فليراجع الحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

 تعلن المحكمة الشرعية الكيرى بالاحساء انه نقدم الى القاضي بها خالد بن احمد الطليحي المواطن/ صالح بن خميس بن عبدائله الجيد طالبا تحويل مسلحة بيته الكائن موقعه في الفاضلية من اذرع الى امتار مع اضافة الاطوال البالغة مائتى ذراع والمحدود غربا الطريق وشمالا ملك ناصر محمد الراود وشرقا كذلك فلك ناصر الراود وجنوبا الطريق غبر ناقذ الملوك له بالصك الصلار من كاتب عدل الإحساء برقم ١/٧٠٥ في ١/٧٠٠هـ وكتب للمساح بالمحكمة فورد الجواب منه برقم ١٣٢ في ١٤٠٩/٥/١٥ المتضمن ان مسلحة البيت الذكور بالإمثار هي ٥٨,٨٥م المحدود حاليا شمالا بيت جاسم بن على الحطاب بطول ١٤,٥٥ وجنوبا طريق غير منتظم حسب المث وبه الباب وعرضه يتراوح من ٢٠١٠م

تعلن محكمة الجفر وتوابعها

الى الأرام بطبول ١٥ر١٠م

وغربا طريق عرضه يتراوح

من ۲٫۹۰ الی ۹۸٫۲۸ ویطول ۳۰٫۵۸

غمن لديه معارضة في ذلك فليراجع

المحكمة المنكورة خلال شهر من تاريخ

بالإجساء انه تقدم لها المدعو محمد أحمد الشبعان طالبا اثبات حدود ومسلحة وابعاد البيت الواقع بقرية القارة الآيل له بموجب الصك رقم ٢/١٢٩ عام ١٣٩٩هـ المحدود شمالا بيت السيد على السيد محمد الغافل علما باته يفصل بينه وبين جاره المنكور عيارة عن صده وهي تابع الرفق الطريق وبعرض ١٠٨٠م وهي باتجاه الشرق وهى تقف فقط عند جار حارة المذكور ويتمه ايضا بيت السيد منصور السيد حسن الشخص ويتمه بيت ورثة السيد موسى السيد على الشخص ويبدأ من القرب الى الشرق بطول ٢,٩٣م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٢٠٦٨م ثم يتجه نحو الشرق بطول ٣,٤٥ ثم يتجه نحو الشمال بطول ١,٧٨م ثم

٠٤.٩٠ وسساحته الاجعالية هي

● يعلن عيدالرحمن احمد المنجدى عن فقد لوحة سطرة مرسييس سيدان م ۷۸ برقم ۳۰۸۹۸۹۷ السعودية والصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله

● تقدم إلى إدارة الإحوال المنتبة في

١١ ,١٥٨م مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن لديه معارضة على طلب المنكور ظيتقيم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه.

الشخص ويتمه بيت محمد عبدالله الخضري وبيدا من الشمال الى الجنوب بطول ١١,٠٥ ثم يتجه نحو الشرق بطول ٢,٨٧م ثم يتجه نحو الجنوب هتى نهايته يطول ١٥,٦٥م وجنوبا الطريق بعرض ٣م ويتمه بيت محمد بن عبدالله الخضري ويتمه بيت حسن احمد الشبعان بطول ٩٠٦٠م وغربا اعلانات متفقة بيت حسن احمد الشيعان ويتمه بيت السند منصور السيد حسن الشخص ويتمه بيت السيد على السيد محمد

ينجه نحو الشرق حتى نهايته بطول ٣م

وشرقا ، كلطريق يعرض يتراوح من

١,٩٠م الي ٢,٢٠م غير منتظم ويثمه

يين ورثة السيد موسى السيد على

الفاقل ويبدا من الجنوب الى الشمال

بطول ٨,٩٠ ثم يتجه نحو الغرب

بطول ١٩٦٥م ثم يتجه نحو الشمال

بطول ٩٨,٥٨ ثم يتجه نحو الغرب

مطول ٢,٤٧م ثم يتجه شمالا بطول

مقيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۲۲۰۳ وتاریخ ۲۰/۷/ ۱۲۹۰هـ سط صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الإحوال المنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ

 پطن بابکر محمد ادریس/ سوداني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٠٩٦١ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٢هـ الصادرة من مرور المدينة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ألى مرور المنينة

(پاکستانی) عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٠٥ تاريخ ٢٧/٥/٢٧ هـ الصادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب عمل بريدة

تعلن شركة الأعمال المبنية بالركاض بأن السيد/محميقيات أنهم حاكمي رالسوي الجنسية ، والنري كانهمل

لديجا مدرًا لمحطة مياً وخشم العان قدانهت خعاله مع الشركة اعتباراً من ١٩٨٦/١/٢١ والتركة عيرمتولة عنه بعدهذا البايخ وللأهمية جي تشرهذا الإعلان تلجيع. الرامن ص: ١٥١٠ تلينيُّ: ٧٢٥٠٠.

يعلب ناللواطن: غالرمحمدسليمان أياا لحنيك عنفقد أصل فسح رقم ٦٦٧٢ بناريخ ٦/١٢/--١٤هـ

المنضمين للقطع: ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٩ - ١٩٩ 799\_791\_797\_790\_792\_797\_795 برقم مخطط معتمد 199

بحى الأمير مشعل (النسيم) بإسم، ( محمدسليان الساالخيل)

يرجي ممن بجده الملاقصال بمعاقف: ١٣٢١٩٦٨

والشركي ترجمو ممن لمساكنت مطالب عامي الحذكوير مراجعتما خلال إسبوعيت من قامنخ مسدرر هذا المراهلات . وأون تقبل أيق مطالبة و يعد المدة المحدوة المطاف ي ١٤٩٥١٣٦٠ / ٤٩٥٠٧٦

E/p/77A

مركزا لأفران الآلية متاول وتأسيس المخابرا لألية .. ت ١٨٩٠ ١٨٩٠ جدة

من : مَكتَبة جَربير التجاريّية عَن سَفِ مِكِن لِهَا السَّيد/مُخْتُلُوا مُحَمَّدُ مُعَرِّمُ البَّلَانِ لِجُنِيَّةُ عَن سَفِ مِكْنَ لِهِ السَّالِ البَّلَانِ لِجُنِيَةً يَتِصل جَوَا لِسَعْن وَحَمَّدُ عَلَيْهِ مُعْنَ الْعَلَى اللهِ التَّاشِيرَةِ حَزْق جَ وَجُودِةً يعمل جور مسرول و المستروب و المس

# النامنية بالراض

عن سفر مكنولها السيد، للسيد معروف على الديولي الله الموالل (الهندي المنسوت) عاملت موازر م ١٢٥٥٥١٨ . وذلك بتأمشيرة خروج نحاطي إلح بلده.

لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو

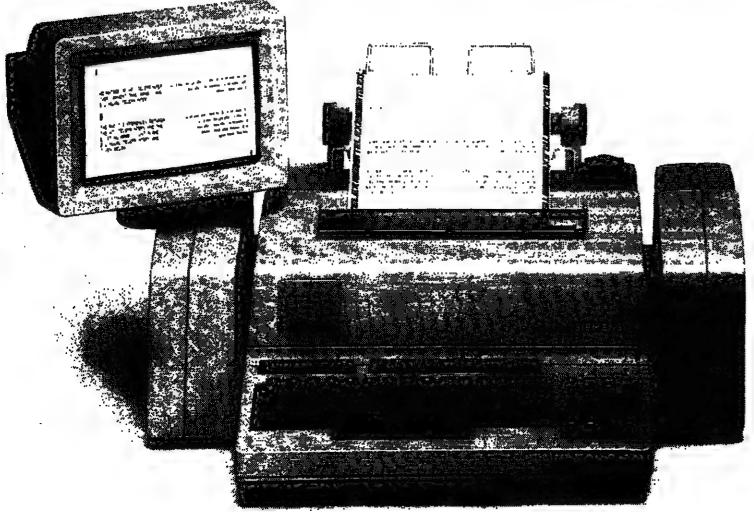
صبياء المواطن/ احمد محمد على مطمى

العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلقة يعاقب عليها

المنورة وله الشكر.

مُنحُلُ حَاثُلُ قد فقد منه يرجِي ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنتية ﴿ • يعلن غلام قادر الله بخش حفيل أو أقرب أدارة أحوال مدنية ـ لارً حيارة هذه الجفيظة أو أخفائها لم العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غر صلحبها يعد مخالفة بعالب عليها وله الشكر.

# See Us grand The عَالَمُ جَديدٌ قَائمٌ بِذَاتُه مَعَ أَنظمَةُ الشَّاكِسُ النَّي تعمل بِلغَتَيْنَ السَّالِي تعمل بِلغَتَيْن



إن الستزام مسيميش بالتطور والأبحسات المستفيضة، جعسل منها أكبر مبتج لأنظعة التلكس وللحطات

وقد طورت سيمنس بالتماون مع وزارة المبرق والممورية والمهانف مهدأ الجهسزة المسلم برمنتر المسلم بمنتر المستوجب المقدّن .. وذلك بموجب المورجب للمواحداد المسري للمواحدات المسري المرتصالات المسلمية واللاسلكية .

ومن حيث السرعة والمروينة وسهولة الاستعمال، فإن جهاز المتسلم بهزش \$ 1000 متبر متميناً وهنويدا من نوعه ولا يمكن متباريته بأي

وجملاً \$ T 1000 متوف مع جهاز الشريط الورقب واسطوائة التخذين المربنة الصديرة وجهاز عرض.

الشركة العتربتية الكهوتباثتية المحتسذودة

السدمام ٣١٤٤٢ ، ص.ب ١١٥٩ عليمون ١٠٢٥ ٢٦٤ - تلڪس ٢٠٠٠٢

جناحنا في معرض الربيامل للانصالات الو أتصلل

السربياض ١١٤٢٢ ، ص.ب . ١٥٩ تليفون ٥٩٣٠ ٤٧٦ - تلكس ٢٠٢٦٢،٢ جــدة ١٤١٢ ، ص.ب ١٦٢١ تليفون ٥٠٨٩ -٦٦ - تلكس ٤٠١٨٦٤

للحصول عسلى مريد من المعلومات تفصلوا مويارة

من ضعف بدني، وترك بريطانيا

ليعمل موظفا في الهند.. وذات يوم

اثرت حرارة الجو عليه الى جانب

اصابته بالدوسنتاريا، ففقد

اعصابه ذات يوم في عام ١٨٥٨ بعد

وصوله مباشرة، واشتبك مع مقاول

بناء يدعى راجادار كوناي، رفض

ان يوقع على عقد حكومي.. وامسك

هيرشيل بيد المقاول الهندي

ورضعها بقوة \_ رغما عن الهندي \_

في اناء به حير الاختام يستخدم في

تحبير الاختام، وضغط باشتابعه

الملوثة بالحبر على العقد .. واعترف

فيما بعد بانه لم يكن يعى ما يفعل

في ذلك الوقت، غير رغبته في ان يترك

المقاول أثرا على العقد.. ولكنه عندما

درس التعاريج والخطوط التي

خلفتها يد المقاول الهندى اكتشف

انه امام شيء مثير، فطلب الى العمال

وفي سنة ١٨٦٢ كلف هيرشيل

بدقع معاشات العمال البنغاليين

الذين تقاعدوا بعد خدمة الجيش

البريطاني، وكان يصعب عليه تمييز

وجوه هؤلاء العمال، واكتشف

ان بعضهم ينصبون عليه ويتلقون

رواتبهم اكثر من مرة. فقد يأتى

جندي الى مكتب هيرشيل ويترك

توقیعه ویأخذ راتبه، ثم برسل قربیا

له ليصرفه مرة اخرى .. وحلا لهذه

المشكلة، لجأ الى الحير وطلب الى

كل مطالب براتب ان يترك أثار

اصابعه على الايصال وسجلات

الصرف. وتولى بعد ذلك مضاهاة

البصمتين، وعندما عرف البنغاليون

ذلك توقف النصب والخداع فورا..

فاستدعى عددا من الهنود

والبنغاليين بعد فترة زمنية،

واكتشف ان بصماتهم لم تتغير مع

الزمن.. فكتب في ثقة كاملة الى

المفتش العام للسجون في البنغال

بان بصمات الإصابع لا تتأثر يمرور

السنين، بل تبقى كما هي، ولذلك

فان استخدامها في السجلات

الجنائية يعتبر امرا على درجة كبيرة

ومثلما حدث مع سلقه القرنسي

بيرتيلون اصيب هيرشيل بخيية

امل، اذ لم ير المفتش العام اي مبرر

للنظر بجدية الى عرض واقتراح

هيرشيل.. بعد ذلك بعامين عاد

هيرشيل الى لندن حاملا اوراقه .

وفي نفس الفترة كان هناك طبيب

سكوتلندي يدعى هنرى فولدز كان

عضوا في بعثة تبشير ويعمل طبييا

في نفس الرقت في اليابان (مستشفى

تسركيجي بطوكيو)، اهتم هذا

الطبيب بيصمات الاصابع، وكان

يتابعها على منتجات الفخار والخزف

الياباني .. ولاحظ الالتواءات التي

جذبت هيرشيل في الهند، وكتب

يقول ان اليابانيين في المناطق

المتخلفة التي تنخفض فيها معدلات

التعليم، يوقعون اوراقهم الهامة

ببصمة اليد كاملة بعد غمسها في

حبر احمر او اسود .. وبدأ يعجب

من الاهمية .

شعر هيرشيل باهمية اختراعه،

ان يوقعوا بنفس الطريقة .

حمانة الامن والساهرون على تطبيق الشرائم مشكلة لاتزال تمثل اساس العملية الشرطية، تلك هي كيفية التعرف على الفناعل الحقيقي، وكيفية الوصول الى حقيقة الجرم والجريمة بالدليل القاطع،، وفي الماضي كان المسؤولون عن مكافحة "الجريمة «يقومون بوشم المجرم في ال رقبته او کتفه او معدره، وتحویل (, جسده الى صحيفة سوابقه.. قاذا دخل غريب الى مكان ما بهدف، العمل او غير ذلك كشف المضيفون او اصحاب العمل عن اماكن الوشم التأكد انه ليس مجرما، والعجيب ان هذه العقوبة غلات في اوروبا، وان بدأت الدول تلغيها تباعا بدءا من القرن السابع عشر، وكانت هولندا وروسنيا أخر دولتين تلغيان وشم المجرم في القرن التاسع عشر.. بينما الغت فرنسا هذه الممارسة بعد الشورة (۱۷۸۹م) وعادت الى مُ الله المرة الحرى في القرن العشرين وبالتحديد بعد ١٩٢٠ واستمرت عشر سنوان ثم الغيت الى الايد.. اما ايرلندا فكانت تصب على فروة الرأس كمية من القار المنصهر وم انترك اثرا دائما رهبيا.. والغيت

منذ القدم واجه القائمون على

اما في الجزر البريطانية - ع ومستعمراتها في أمريكا الشمالية. فكانت الآذان تقطع والانوف تجدع لاتفهر الاسياب.. بينما كانت الهند تقطع الانف تماما لمن تثبت عليه ـــ تهمة الزنا، مما تسبب في اثراء الجراحين الذين تولسوا اجراء عمليات لتركيب انوف بديلـة.. ويروى اخصائي التشريح الهندي المعروف سوسروتا \_ الذي عاش في القرن التاسع الميلادي ـ باسهاب كيف تجرى عملية تركيب انف جديدة، ومن الخطوات التي يرويها يمكن الحكم على عملياته بانها كانت

الإلا مذه العملية سنة ١٨٥٠م.

الذاكرة خير دليل كان اول من ينظر الى موضوع : الاستعراف على المجرمين نظرة جادة ايجابية هو ايوجين فرانسوا فيدوك الذى اسس دار الاستوثاق في باريس في القرن التاسع عشر.. كان فيدوك يتمتع بذاكرة فوتوغرافية مكنته من تذكر الوجوه والمقباشق والاحبداث، ودرب مساعديه على تذكر التقاصيل الدقيقة المتعلقة بالمجرمين الذين تعامل معهم.. ورغم انه تقاعد سنة ١٨٣٠م، فإن خلفاءه في دار الاستوثاق Swrete ظلوا على منهاجه، وسرعان ما نقلها الامريكيون والانجليز عنهم غيرانه كان هناك عامل سلبى في هذه الطريقة: فالمظهر المعروف للمجرم يمكن تقييره، اما بالصدفة أو عن عمد.. اذ يمكنه تغيير تصفيف .شعره، او ان يحلقه تماما او يرسله، ويمكنه ان يطلق لحيته او يعقيها تماما، يمكنه ان يصيب نفسه بجرح في الوجه، وقد يفقد اصبعا او عينا، كما انه من المعروف أنه بتقدم العمر يتغير الصوت

والخطوة والمقاس . كانت السجلات الخامعة بالمجرمين في غاية البساطة والبدائية اذا ما قيست بسجلات العصر الحديث، فقد اقتصرت اوصاف المجرم على عدة صفات عامة مثل وطويل، او ونحيل، او وبدين، كما ان الصور كانت مشوهة عندما كان المجرم يعمد اثناء التصوير الى تقمص انقعال يغير بعض ملامحه.. ح ومع منتصف القرن التاسع عشر بدأ العلماء يدققون في المستات الخاصة التي تعيز شخصا عن الآخرين، خاصة بعد ظهور كتاب تشارلز داروين ءاصل الانواع، Origin of species ضمنه معلومات عن كل تضاريس الجسم البشري .

ظهر في تلك الاثناء عالم فرنسي مهدعي اشيل جويلار تخصص في الرياضيات والفيزياء، وشارك زوج ابنته دكتور لويس ادولف بيرتيلنن عالم الفيزياء في بموث حول

تاريخ الجريمة

أكاليل الغار من رقبته الى التراب بلغ بيرتيلون القمة، ثم

- الفونس بيرتيلون: انطلاقة هائلة نحو كشف المجرمين

يكشف المجرمين تباعا

الاجرام.بدا الاثنان على نمط العالم النفسى الإيطالي الذائع الصيت سيزار لبروزو اجراء تجارب حول اشكال واحجام الجماجم المختلفة الخاصة بالشعوب المختلفة في كان يأمل حدوثه . محاولة ايجاد علاقة بين حجم المخ والقدرات الفكرية، وكان براقبهما باهتمام شاب صغير يدعى القونس بيرتيلون وهو نجل لويس ادولف بىرتىلون نفسه .

> كان الفونس يمثل خيية امل بالغة بالنسبة لوالده، لانه شب على النقيض من والده، فقد كان طالبا اقل من المتوسط، لا يتمتع باية مواهب بل كانت شخصيته مسطحة وبنيانه الجسدى ضعيفا، وطرد من اول عمل التحق به في مصرف بباريس الى ان نجح والده في ان يجد له عملا في قسم السجلات

لامبيرت كيتيني الذي قال بان

احتمال وجود شخصين بنفس

التابع للادلة الشرطية . القونس بيرتيلون كانت واجبات الفونس تتلخص في تسجيل بيانات السجناء بعد القبض عليهم، ثم يتولى اعداد بطاقاتهم وسجلاتهم، وتذكر هناك نظرية اخصائي بلجيكي معروف هو

الطول يبلغ ١:٤، من هنا انطلق بيرتيلون بان قياسا أخر الي جانب الطول يجعل احتمال التباعد ١:١٦، وانه إذا أخذ ١٤ قياسا لكل مجرم فان فرصة تشابهه مع شخص آخر تصل نسبتها الى رقم خيالي هو ۲٦٨,٤٣٥,٤٥٤ ورأى ان تطبيق هذه النظرية على اعمال الشرطة يفيد قائدة رائعة، فاذا اخذت القياسات باهتمام، وجرى ترتبيها، فان احتمال هروب مجرم جرى قاموس رجال الامن. وجرى تطبيق البيرتيلوناج في كل انحاء فرنسا . مع نجاح طريقته تحول بيرتيلون

تسجيله من قبل يصبح مستحيلا. وفي اكتوير سنة ١٨٧٩م ارسل بيرتيلون تقريرا لرئيس الشرطة لویس اندری.. کان اندری سیاسیا الى التصوير الجنائي. وادخل تم تعيينه في منصبه لاسباب تحسينا هاما على ارشيف صور سياسية، فقام بتحويل التقرير الي المجرمين عندما جعل لكل مجرم جوستاف ماسي مدير دار الاستوثاق صورة بالمواجهة واخرى جانبية. كان ماسى رجل مباحث فذ من اتباع وهو اجراء لايزال متبعا في جميع مدرسة فيدوك التي تعتمد على انحاء العالم حتى الآن.. واضاف الملاحظة وقوة الذاكرة والغريزة الى منجزاته ما اطلق عليه اميم الشرطية، ورأى في تقرير بيرتيلون «الصورة الناطقة» او التشابه مضيعة للوقت، فرفضه . الناطق، وهي طريقة تعتمد على لكن الفونس اهتم بالموضوع تصنيف اشكال الانوف والاعين والاقواه والفكوك بدقة بالغة،

ولازالت الصور الناطقة قائمة حتى

الأن وهي الاساس الكبير وراء نظام

في اول فبراير سنة ١٨٨٨،

اعطى بيرتياون مقره الجديد،

وعددا كبيرا من الموظفين ولقبا

جديدا مدير خدمات تحقيق

الشخصية، وكتبت الصحافة

الفرنسية عن هذا التطور الهائل

الذى سطم في عالم علم الاجرام

واثنت على عبقرية بيرتيلون الذي

جاء باختراع افاد العالم اجمع

واراح القضاة وقضى على اخفاء

الشخصية.. ولكن هالات النجاح

واكاليل الغار سرعان ما تمرغت في

التراب، ولم يواصل بيرتيلون

سطوعه في سماء التحقيق الجنائي

وتحقيق الشخصية و .

وتحمس له، وسعى لدى والده، الذى رأى مدى صحة استنتاج ابنه، ولهذا توجه الى خلف اندرى ويدعى جان كامكاس وعرض عليه تقرير ابته . وافق كامكاس في نوفمبر سنة

١٨٨٢م على اعطاء الشاب الفونس فرصة قدرها ثلاثة شهور حتى يمكنه اثبات نظريته عمليا، وعاد القونس الى عمله، ولكن مع مشى الايام اصيب باليأس وتصور ان المهلة قصيرة أو أن نظريته فأشلة على المستوى العمل، ويدأ يفهرس بطاقاته بالاسلوب الذي تعلمه من والده، وكان يصنف كل قياس حسب ثلاثة مقاييس: كبير، متوسط، صغير.. فاذا جاء سجين رأسه مترسط الضخامة، يقوم بقياس طول الرأس ثم يعود الى مجموعة البطاقات الموجودة بالملف فاذا وجد طولا يناهز طول الرأس التي يقيسها، كان يقيس عرض الراس الجديدة ويراجع مقابيس عرض الرأس الأخرى، ويصنف حسب المقاييس الثلاثة المذكورة.. كان كل مقياس يدفعه الى الخوض وراء كل المائلة الى ان يسجل في

النهاية عبارة معروف، . في منتصف فبراير ١٨٨٢م كان بيرتيلون قد انهى ١٦٠٠ بطاقة في الملف، ولم يحدث أن جرت مطابقة

واحدة كاملة بين اى من المجرمين وبين بطاقاته طوال الفترة الانتقالية التي قضاها، حتى كان يوم ٢٠ فيرآير، عندما حدث التطور الذي

> جاء البوليس بمجرم اطلق على نفسه اسم ديبون، وبدأ بيرتيلون اخذ مقاساته ومقارنتها، وبعد ان مضى مع قياساته واحدة بعد اخرى تصاعدت سعادته حتى حصر البطاقات في واحدة. وتلعثم وهو يقول لدييون أن الشرطة قد رأته من قبل القد قبض عليك لقيامك بسرقة رْجاجات فارغة في ١٥ ديمسبر من العام الماضي وكان اسمك مارتان في ذلك الوقت. .

واجاب السجين وهو يهز كتفيه وومأذا أن ذلك؟ نعم كنت انا...، في صباح اليوم التالي نشرت صحف باريس تقارير قصيرة عن طريقة بيرتيلون الجديدة .. ولكن المسؤول الشرطى كامكاس كان قد اقتنع بمد فترة خدمته ونجح خلال العام في التعرف على خمسين مجرما عائدا للجريمة، كان ماسى ورجاله قد فشئوا في التعرف عليهم رغم تدربهم على الملاحظة والتذكر

بأسلوب فيدوك . وذاع صيت بيرتيلون بين قادة الشرطة الفرنسيين، وسمح له كامكاس بان يختار عددا من الساعدين ليزيد حجم مكتب وفعاليته، وينهاية ١٨٨٤م نجح بيرتياون وتسمه في الاستعراف على ثلاثمانة كان لهم سجلات جنائية عامرة واطلق على هذا الاسلوب وبيرتيلوناج، نسبة الى اسم بيرتيلون، واصبحت هذه الكلمة من الكلمات الشرطية الشهيرة في

للنسف، قبض على رجل له اوصاف النسف هو نقسه اللص المطلوب كونجشتين، وعندما انتشرت الانباء كانت بمثابة ابرة وجهت الى بالون الحركة الفوضوية الحمراء.. وأصبح بيرتيلون هو البطل وتلقى وسام الشرف لنجاحه في تخليص فرنسا من طغيان الفوضويين. اوروبا وامريكا .

· سباق لكشف البصمات امجاد بيرتيلون قبل ان تصل الي

والادلة وتحقيق الشخصية، بل هوى الى الدرك السحيق، وقبل سقوطه كان له انجاز موفق.

محل بالمطرقة حتى الموت .

مند ۱۸۷۸ تعرض الفرنسيون لموجة من الرعب والخوف - وكذلك دول عديدة في أوروبا بسبب أحزاب الفوضويين.. وتعرض القيصر الالماني فيلهيلم الاول لمحاولتي اغتيال في شوارع برلين، وأصيب في الثانية بجروح طفيفة، وتعرض ملكا اسبانيا وايطاليا لنفس المحاولات، كما وصل التهديد الى ملكة انجلترا الملكة فكتوريا وابنها ولي العهد أمير ويلز الذي اصبح فيما بعد الملك

وفي سلسلة من الانفجارات التي وقعت في ربيع ١٨٩٢، نسف بيتُ القاضى بينوا الذى قام بمحاكمة الفوضويين.. وعلمت اجهزة الامن أن شخصا يدعى ليون ليجير قام بزرع القنبلة، وان هذا الشخص له اسم شهرة هو رافاشول. وكانت المعلومات الواردة عنه غير محددة وغامضة، فهو بيلغ من الطول خمسة اقدام واربع بوصات، يميل الى السمرة. وبالنسبة للفوضويين كان بطلا قوميا، فهو يضرب

غير ان تحريات الشرطة كشفت ان رجلا يطلق على نفسه اسم للحصول على ماله وضرب صاحب

والاهم من ذلك ان كونجشتين جرى قياسه في مركز بيرتيلون اثناء التحقيق معه في احدى جرائمه البسيطة.. فاذا قبض على رافاشول وثبت انه نفس الشخص الذي ارتكب جرائم يشعة تدل على الجين والنذالة فان القضية الاساسية التى يرفع شعارها الفوضويون سوف تتلقى ضربة قد لا تقوم

وفي مارس عام ١٨٩٢م وبعد تعرض بيت المدعى العام بولو رافاشول. وبحث بيرتيلون في ملفاته، واثبت أن يطل حوادث وتحول اسمه الى رمز النجاح في

قطع الاذن وجدع الانف

وسكب القار المفلي

للتدليل على الجرم

اللص الكبير والقاتل العتيد

المذى ركب موجنة البطولية

موجة الفوضي

أدوار السابع .

المعتدين ويختفي كالشبح في جنح افاشول كان يعيش في سان \_ اتيين ومونبريسون، وان اسمه الحقيقي كان فرانسوا كونجشتين، وانه كان مطلوبا أل جرائم سرقة قبور واقتصام منازل، وخنق عجوزا

وفي قمة هذا الانتصار الذي حققه بيرتيلون كان هناك بريطانيان يعملان حثيثا لاسقاط الجريمة من خلال نظام آخر التعرف على المجرمين، وقد قدر لهما ان يخنقا

هذا الاقتراض . وفي صيف ١٨٧٩، اي بعد بضعة اشهر من بدء جمعه لبصمات مختلفة كان فولدز اول رجل عرفه التاريخ يحل الغاز كان وليام هيرشيل في الخامسة والعشرين من عمره، وكأن يعانى

الجريمة عن طريق علم الداكتيلوجرافيا او مكتابة الإصابع، .

عما اذا كان المواطنون يدركون فعلا

ان يد اي فرد تختلف عن غيره

تماماً؟ لان ابحاثه اثبتت ان

البصمات تختلف تماما بين اي فرد

ولُخر، رغم أن اهتمامه الأول كان

محاولة اثبات اختلاف اليصمات

بين جنس وأخر. ولم تثبت تجاربه

لىص طوكيـو وحدث أن لصا تسلق سور حديقة بيت في طوكيو، كان السور مطلبا باللون الإبيض وترك بقعة من يده على السور، وسمع فولدز عن هذا الحادث وذهب ليتحرى بنفسه، واخبره اصحاب البيت ان الشرطة قد القت القيض على احد المشتبه فيهم. وقام فولدز بهدوء شديد

بمقارنة بصمة الرجل بالبقعة السوداء التي خلفتها يده على الحائط، ولم تتطابق البصمات فقال فولدز للشرطة أن الرجل بريء، وثبت صدق رأيته بعد ايام قليلة عندما قيضت الشرطة على متهم أخر، واعترف بجريمته، وتطابقت بصمته بعد ذلك مع البقعة التي تركها على الجدار.

بعد اسابيع قليلة اتصلت شرطة طوكيو بالدكتور فولدز لمساعدتها في قضية سرقة.. واكتشف فولدز هذه الرة بصمات شحمية على قطعة من البورسالين، ولعبت الصدفة دورها في ممارسته لهوايته هذه المرة.. فبينما كان يقلب ملفاته اكتشف بصمات مطابقة كان قد اخذها لخادم في منطقته اثناء قيامه يتجاربه.. وعندما اعترف الخادم بجريمته ايقن فولدز مثل هيرشيل من قبله ـ ان هذا الاكتشاف قد يفيد في علم الاجرام والاستعراف على المجرمين، فارسل خطابا الى مجلةناتشر Natusre عرض فيه اكتشافه بالتقصيل، وطلب اخذ بصمات كل المجرمين العتاة لانها قد

تقيد في فهم جرائم مستقبلية . عندما نشر خطاب فولدز كان هيرشيل قد وصل لتوه الى انجلترا، وحزن لان شخصا أخر سيقه الى أعلان هذا الإكتشاف الهام. بعد أن ظل يدرسه طوال عشرين عاما.. فكتب خطابا الى مجلة ناتشر نفسها، ولكن انصافا للحق، لم تخطر فكرة استخدام اصابع ويصمات الجرمين كوسيلة للامساك بهم فيما بعد على ذهن

هىرشىل، بل خطرت لغولدز . وبعد مناقشة حامية على صفصات المجلة حول جدوى استخدام البصمات ران صمت طويل على هذه القضية استمر ثمانی سنوات ،

اضافات جالتون لكن شخصا ظل يتابع ويرقب ولم ينس ما دار على منقحات المجلة، كان عالما مميزا في عصره.. ذلك هو هوسير فانسيس جالتون، كان جالتون ابنا لاحد اثرياء مدينة بيرمنجهام، وابن عم تشاراز داروين وكان بارعا متعمقا في مجال الفيزياء والجغرافيا والاكتشافات الجغرافية ومشاعة واطلاق البالونات والمناطيد، غير ان اهتمامه الاكبر توجه الى الانثروبولوجياء خاصة بعد نشر كتاب ابن عمه

داروين. وبعد نجاح بيرتيلون في

فرنسا اختار المعهد الملكى بلندن احد العلماء إيراقب ما حققه بيرتيلون ووقع اختيارهم على جالتون الذي كان قد انجز اعمالا مرموقة في مجال مضاهاة ومقارنة الضواص العرقية والميزات الجثمانية للشعرب ،

ولم يشعر جالتون بانطباع جيد

فكتب يقول: دان خطأ بيرتيلون يكمن في معاملته لكافة القياسات الخاصة

بكل ابعاد نفس الشخص كما لو كانت متغيرات مستقلة. والحقيقة غير ذلك. فعلى سبيل المثال أن

الشخص الطويل القامة اقرب الى ان تكون ذراعه طويلة، وقدمه كبيرة، واصبعه طويل.. ومع ذلك

فهو اسلوب لا بأس بهه . ولكن الذي اسر جالتون كان ما وراء مفاهيم بيرتيلون: فكرة

الاستعراف على المجرمين بدقة كاملة. واسفرت مقابلته مع بيرتيلون عن تفجر ذاكرته عن المناقشة التي شهدتها مجلة ناتشر حول اكتشافات هيرشيل وفولدز، وعندما عاد الى لندن اتصل بهيرشيل عبر المجلة، وارسل له هيرشيل ما جمعه من

مذكرات وبصمات، وبدأ جالتون نفسه بجمع اليصمات . واكتشف جالتون ان هيرشيل وفوادز لم يكونا اول من اكتشف تلك والنماذج الخاصة، في اليد البشرية، بل والتضاريس الخاصة على الاقدام ايضاء فمنذ سنة ١٦٨٤ لاحظُ هذه الحقيقة رجل يدعى نيحميا جرو كما ان عالم الفيزياء البريطاني توماس بيويك نحت بصمة يده على لوح، ونقل صورتها الى الكتب التي الفها. وكما

لاحظ فولدز فان اليابانيين والصينين دابوا على اتوقيع، انتاجهم من الفذار بيصماتهم. ولكن جالتون اسبح مبتكرا ومكتشف في مجال تصنيف البصمات، لانه بدون التصنيف والتجميع في مجموعات مميزة تصبح عملية الاستعراف في غاية

كان جالتون قد قرأ لعالم بولندي يدعى بوهان بوركنجي كان قد نشر بحثا عن جلد الانسان، وذكر فيه عدة انواع من التعريجات على

الصعوبة .

البصمات، دوائر، ومثلثات، والتفاقات وقواطع ناقصة.. الخ وكانت المشكلة ان هذه النماذج كثيرة، وكان جالتون يرمى الى تلخيصها في ثلاث او اربع

مجموعات فقط . واكتشف بالصدفة أن كل بصمة تعطى شكل مثلث يتكون من لقاء الخيوط ببعضها، كان لبعض البصمات مثلثان او اكثر، وكانت هناك بصمات لا ترجد بها مثلثات على الاطلاق. وقرر جالتون أن مجموعة المثلثاث ، تصنف ألى اربع: (۱) لا مثلث (ب) مثلث الى

اليسار (ج) مثلث الى اليمين (د) عدة مثلثات .. بدأ يعمل بنظرية الاحتمالات الرياضية التي عمل بها بيرتيلون من قبله.. في ذلك الوقت ظهر شاب صربی \_ کرواتی کان قد هاجر الى الارجنتين سنة ١٨٨٤،

وانضم الى شرطة بيونيس ايرس، وعندما بلغ الثالثة والثلاثين من العمر طلب اليه رؤساؤه اعداد نظام على غرار بيرتيلون. كان هذا الطالب ويدعى جوان فوسيتيش عبقريا في الرياضيات سريعا الى درجة مذهلة في الفهم والاستيعاب والتنفيذ. واثناء عمله قرأ مقالا لجالتون حول

البصمات، واخذ الفكرة العامة من

جالتون واخضعها لاماكماناته الرياضية الهائلة فاخترع طريقة ممتازة للاستعراف السريع من البصمات لا يتسع المقام لشرحها بالتقصيل، ولكن جريمة بشعة جاءت كاختبار كبير امام

بقلم/

فايق فهيم

الثامنته

فوسيتيش .

الام القاتلة بلغ شرطة بيونيس ايرس مقتل طفلين: ولد عمره ست سنوات، وطفلة عمرها لا يتجاوز الرابعة. وهما طفلان غير شرعيين لشابة رائعة الجمال تدعى فرانشيسكا روخاس. كانت فرانشيسكا تعيش

مع طفليها في قرية نيقوشيا، وكان يتردد عليها بصفة منتظمة عامل زراعی بدعی فیلاسکیز، کان الطفلان يتعاملان معه كعم او خال. وقيل انه كان يتقرب الى فرانشيسكا

ليتزوجها. وذات ليلة هرعت الام مارخة بجنون الى بيت احد جيرانها وهي تقول ان فيلاسكيز قتل ولديها .. واستدعى البوليس في

المنطقة على الفور ووجد الطفلين وقد فصلت رأساهما وغرقا في بحر من دمائهما التى لطخت سريرهما

تماما. والقيُّ القبض فوراً على فيلا سكيزالذي إنكر علمه باي شيء حول هذُه الجبريمة.. وعندما استجربته الشرطة، اعترف أنه يحب فرانشسيكا، وانه هددها بهدف الضغط عليها حتى تتزوجه، ولكنه قال انه كان يحب الطفلين جدا ولا يفكر مطلقا في مجرد

ايذائهما .

ولجأت شرطة نيقوشيا الى اساليب بربرية وحشية لارغام فيلا سكيز على الانهيار والاعتراف، فضرب حتى فقد الوعى مرارا، ثم افاقوه وربطوه على السرير الغارق في الدماء وسط جثتى الطفلين طوال الليل. وفي صباح اليوم التالي كان قد بلغ درجة هائلة من الهستريا، ومع ذلك اصر على الانكار .

في تلك الإثناء اكتشفت الشرطة ان فرانشیسکا لها عشیق آخر، کان قد عرض عليها الزواج اذا نجحت في التخلص من الاولاد. ونتيجة لثلك المعلومات لجأت الشرطة الساذجة الى اسلوب اغرب لحل لغز الجريمة فقد قضى احد الضباط الليل بكامله

خارج بیت فرانشیسکا، بدق علی النوافذ والابواب باصوات مختلفة، مدعيا انه «روح الانتقام، وقد حضرت لتعاقب القتلة. وظهرت فرانشيسكا صباح اليوم التالي دون ان بیدو علیها ای تأثر من والاشياحه .

هنا شعرت شرطة نيقوشيا بعجزها، فاستدعت خبيرا من لابلاتا يدعى المفتش الفاريز، الذي لجأ الى اساليب علمية راقية، تليق بضابط شرطة متطور .. وكان قد قرأ عن فوسيتيش. واكتشف في نفس الوقت أن المتهم المسكين فيلا سكير كان في مكان آخر مما يؤكد براءته تماما، وكذلك العشيق الثاني، والعجيب ان فيلا سكيز الساذج لم يحبر المحققين عن هذه الحقيقة في

مطلع التحقيق. وركز الفاريز على المتهم الوحيد الممكن وهو الام .. وبحث عن مفاتيح للغز، ولح بقعة بنية صغيرة على حائط، ونظر بنظارة مكبرة واكتشف انها بصعة اصبع ملطخة بدماء ورفع البصعة وقارنها ببصمة فرانشيسكا، ويمقارنة سريعة تحت النظارة المكبرة ثبت التطابق بين ابهامها الايمن والبصمة لاالمرفوعة. وعندما واجهها بهذا اندليل انهارت واعترفت بجريمتها .

ء هيرشيل وفولدز وتعابق في عطم السعمات جالتون: انواع البعمات فاعوفيتش أول من البحمات وكثف الأم الفاتلة

لونبيرغ/

ابتكر الماني غربي كأن

يعمل بائعا للخضروات

قبل ان يتحول الى

مستثمر لفافة من

البلاستيك تساعيد

اصاحب الكسور على احُدُ

حملم کامل دون ان تبتل

ويناسب الابتكار تماما

الإشخاص النين قد

يتبغى عليهم وضبع

كسورهم في الجيص

لاسابيع او اشهر

وعادة ما يواجه

امتصاب الكسور

الشديدة خيار اممأل

النظافة الشخصية او

ايجاد وسيلة ما

للاستحمام مون ان

تصاب الجبيرة بالبال.

ويقول بينس ايل

صلحب الاختراع البالغ

من العسر ٤١ عاما

عديدة .

جبيرة الجيس.

د . پ . ا :

ويعد تسجيل برايكي

الاختراع، بأمل أيل في أن

تعترف الجهات المسمية أ

بایتکاره.. ویقیل از

الاطباء اختيروا اللفاقان

واكدوا صالحيتها حتى

مالسية للاشغاس

المعابح بمساسية

الجلد والاكزيما والحريق

الطفيفة وحتى أولك

الذين اجريت لهم عمليات

وقد انشأ الل مصنعا

يضم ٢٥ .مستضما 👸

للدة ستيل جنربي

هامبورغ وي**قول ال**اأ

نجحت اعمال الجهيدة

فاتنى سوف أتبرع بنسبة

ه ملكائنة من ريعها

أقي غضون ذلك فرغ

ابل من تصميم ابتكاره

التالي وهو عبارة عن

اكياس بلاستيك تتراوح

سعتها بين ٤٠ و١٢٠

الترا لتحل محل اكياس

القساسة الضنيرة

الستخدمة: أن

للستشفيات

العقاقع التي تحد من مفعول البروستا

غلاندينات أن إجسامهم.. فبعض

البروستا غلاندينات تقاقم من

الالتهاب في حين ان اخرى تخلفها..

ولكن على النَّقيض فإن مادة دج ل أه

تساعد الجسم على انتاج البروستا

غلائدين هـ ـ ١ الذي يخلف

الالتهاب.، وتعمل مادة ١٠٠٠ (٢٠)

الموجوبة في زيت السمك نفس

والمروف ان الاسكيس الذين

يتناولون وجبات غنية بهذه المادة

يعانون من اقل نسبة من امراض

القلب والتهابات المفاصل، وتعتزم

الشركة استبدال الاسبرين لدي ٦٠

شقمنا من ضحابا التهاب المأاصل

بظیط من مابُتی وجل اه

وداً. ب. أي وتقول أن ٧٠ بالمائة

منهم سوف يستقيدون من هذا

ولكن حتى اذا اصبحت مادة

دج . ل . أو علاجا مصموحاً به الا أن

تكلفته، التي تصل الى ١٥ جنبها

للجرعات المقررة للمريش خلال شهر

وأحد، قد لا تشجم الاطباء على رصفه

للمرضى.. ومن بين اسياب ارتفاع

تكلفة العلاج، ارتفاع نفقات زراعة

وبعد لجراء اختبارات على نحو ١٢

الف توع من القطريات توصلت

ايغامول الى نوع واحد ينتج مادة

(ج .ل . ١) النقية الي حد كيح.. أي

غضون ذلك يجرى الباحثون في جامعة

كيوش باليابان أبحاثا الانتاج نفس

وفي حين ان حصاد بدور زهرة

الربيع يستغرق عاما فان زارعة الفطر

واستخلاص الزيت منه لارتستغرق

المادة من الفطر ايضاً :

اكثر من ثلاثة اشهر،

زهور الربيع .

الجمعيات الغيرية، .

جراحية .

مماثلة ان ابتلال جبيرة

الجبص يسبب حكة لا

تحتمل في مكان الكسره.

وكان ابل قد استخدم

اكياس بلاستيك في تجربة

عدة طرق، على صنعق له

وضعت ساقه في الجيس،

لضمان عدم وصول الماء

الى دلخل الجيس مع

. ضما*ن ان غ*لاف

البلاستيك يمكن لغه

باستخدام يد واحدة.

وهكذا ظهرت (لقافة

ويفتخر ابل على وجه

الخصوص بإن ابتكاره

يتحلل بيولوجيا ولايطلق

ابضره سامة عند

احجام أتتاسب الايدى

والانرع والسيقان

والاقدام،، وتحتوى على

مادة لاصقة تضمن عدم

تحولها الى بالوتات معلومة

بللاء.. وتلتمس اللفاقة

بسهولة حتى يعكن

وثأتى اللفافات في عدة

الحمام) .

احراقه .

ميعرف كل من مر بتجربة تثبيتها بيد واحدة .

حكومة كوريا الجنوبية قد

أعلنت موافقتها على ضمان امن

الفرق الشاركة في الدورة.

اعلن علماء وكالة الفضاء

الامريكية في وباسلاينا، بولاية

كاليفورنيا الامريكية ان

الكاميرات المثيتة في سفينة .

القضاء الامريكية فويوجير

(Y) والتي تتحرك صوب

كوكب داورانوس، قد تمكنت

من التقاط صور لقمرين

صغيرين وسحب تحيط بذلك

الكوكب الذي يعتبر السابع في

مجموعة الكواكب الشمسية.

القمرين كانا اصغر بكثير من

الإقمار السبعة التي اكتشفتها

كاميرا فويوجير، كما

أن الظلام يلقهما

بشكل اكبر مما كان

متوقعا وقد اصبح معروفا

الآن ان هناك (١٤) قمرا تدور

حول کوکب ،اورانوس،

ويتوقع العلماء اكتشاف

المزيد منها لدى اقتبراب

فويوجار لمساقة ستين الف

ميل من الكوكب، حيث ستبث

الكاميرا بالراديو صورا من

الفضاء الخارجي ومن على

بعد (۱٫۸) بلیون میل الی

مركز الفضاء على الإرض.

طريق واسلوب الفنان

القرنسي دجوجان، هو عنوان

المعرض الذي يقام حاليا في احد

متاحف باريس ويستمر حتى

الجدير بالذكر ان بول

جوجان رسام فرنسي كان قد

وك في باريس في عام (١٨٤٨)

وبتوفی فی علم (۱۹۰۲)م وهو

يعتير من رواد القن المعاصر.

• تجرى الإستعدادات حاليا

سينمائى عن حياة الرئيس

المصرى الراحال جمال

عبدالناصر وسيقوم بانتلجه

المثلة برلنتي والمخرج رياض

وسيلعب المثل الشاب

احمد عبدالتوارث دور

عبدالناصر بعد ان وقع

الاختيار عليه لقرب ملامحه

من ملامح وجنه الرئيس

● باشرت مؤسسة الموسوعة

العربية اعمالها في بغداد مؤخرا

لاصدار موسوعة عربية شاملة

تعتبر اضخم انجاز ثقافي وعلمي

وفتى عربي. ويبلغ مجموع

وقال دكتور بهجت كامل

عبداللطيف مدير المؤسسة ان

هذه الموسوعة تتضمن مايين

(٢٥) و(٣٠) مجلدا باللغة

العربية وأي جميع مجالات

المعرفة، كما انها تولى اهتماما

خاصا بالمضارة العربية

وقد وجهت المؤسسة رسائل

لاكثر من (٧٠٠) مفكر وياحث

ومختص واستاذ في مختلف

العلوم والفنون من العراقيين

والعرب للمساهمة في الجار

المشروع بالشكل الذي يعبر عن

حقيقة الامة العربية ورسالتها

● اشار دکتور اتاکیشی

هيراياماء من مركز الحاث

السرطان في اليابان الى ان

تناول الخضر والفاكهة يوميا

يقضي على نحو (٣٠) في المائة

من الاصلية بامراض السرطان

المختلفة وذلك بسبب وجود

صبغة الكاروتين في انسجة

التباتات ولوجود فيتامين

(ج). وقد حناءت تلك

النصيحة في اعقاب التقرير

الصادر عن وزارة الصحة

العامانية في هذا الشبان.

والثقافة والعلوم.

الانسانية..

كلماتها (٣٢) مليون كلمة.

الراحل.

مطلع فيراير القادم.

وقال العلماء ان هذين

● استولى رجال الجمارك في بلجيكا مازنته (١١) طنا من العاج في حاويات كانت في طريقها على ماييدو الى منطقة الشرق الاوسط. واعرب خبير في الامم المتكلة بشأن التجارة ف الاسناف المددة بالانقراض أنه يعتقد بأن كمية أنياب الفيلة هذه التي تم الاستيلاء عليها قد تم الحصول عليها من (١٠٠٠)

فيل تم قتلها مؤخرا. واشار الخبير الى ان مهربي العاج كانوا يلجأون في السابق الى تهريب العاج من قطر الى قطر حتى تصل الى البلد المرسل اليه غير أن هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها ارسال المواد المرية ألى البلدان المنبة مياشرة.

● طلبت الهند من شركات النفط العائية تقديم عطاءات مشان استكشاف النفط في المناطق السلحلية الخاصة

وقال وزير النفط الهندي ان الهند سوف تمنح تلك الشركات العديد من الحوافر، مثل اعفاءات من الضرائب وغيرها. واضاف يقول ان وزارة النفط الهندية سوف تزود الشركات التي تتقدم بعطاءات بالمعلومات الجيولوجية والضرائط لتسهيل مهمتها.

● اعلن مجلس القمع العالى ان انتاج العالم من القمح للعام (٥٨٩//٢٨٩م) سوف ييلغ قرابة (۵۱۱) مليون طن بدلا من التكهنات السابقة التي قدرت المحصول ب (٥١٢) مليون طن. وقال المجلس ان مخزون العالم من القمح خلال نهاية الموسم الحالي سوف يرتقع الى (١٤٧) مليون طن وذلك مقابل (۱۲۰) ملیون طن منذ عام

وفي تقرير مقصل قدر مجلس القمح العالمي محصول الاتحاد السوفياتي من القمح خلال مـرسـم ٥٨١/٢٨١م ب (۲۷) ملیون طن ومازال هذا الرقم يقل بكثير من كميات القمح التي استوردها الاتحاد السوفياتي في عام (۱۹۸۶/۱۹۸۸م) والتي قدرت

ب (۵۷) ملیون طن. ● قال مديرق الجامعات ق بريطانيا والبالغ عددها (11) جامعة ان بريطانيا قد تخلفت عن منافسها في مصالات البحث العلمى والتقنى ىسىب التخفيضات في النفقات الحكومية على التعليم العالى. وقالت اللجنة التي تضم في عضويتها هؤلاء المديرين في تقرير اصدرته بهذا الصدد ان هدُه التَحْفَيضَاتَ قد تسببت ن الحاق الضرر بسعية

رائدات البحث العلمي. واشار التقريس الى ان حكسومة مارغريت ثاتشر المحافظة قد اقدمت على خفض النفقات بالنسبة للبحث العلمسي والتعليم العالى ينسية ١٠٪ منذ عام (۱۹۸۰)م. واوضح التقرير بانه سينجم عن ذلك انحفاض في عدد الخريجين الجامعين ينسية ١٤٪ مع نهاية

بريطانيا باعتبارها واحدة من

● اوضح عضو سوفياتي في اللجنة الاوليمبية الدولية مؤخرا ان بلاده تنوى ارسال فريقها الرياضي للمشاركة في دورة الالعاب الاوليمبية الصيفية في سيئول عاصمة كوريا الجنوبية في عام ١٩٨٨م.

التسعينيات.

واضاف يقول أن معظم النشأت الخاصة بانعقاد الدورة

# حيوانات تضاهي شهرتها كبار المثلين العالميين

# استخدام الحيوانات في الافلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية تحول الحيوانات الى مصدر جيد للمال عن طريق اشراكها في البرامج الاعلامية

هامبورج /د پ.۱: في سيئول قد اكتمات بالفعل وان

هي دجاجة من شمال المانيا يطلق عليها اسم (هفى بيني) او (بينى الثقيلة) ولها من الشكل مايملح لان يكون مسورة فرتوغرافية جذابة وكثيرا ما اشيد بسيرة حياتها باعتبارها موديلا من

غير ان هذا الامر لم يدم طويلا حيث رصلت حياة هذه الدجاجة الى نهاية مفاجئة عندما قررت صاحبة مزرعتها التي لم تبال بالوعود المقدمة اليها بالحصول على اجر كبير ان يكون مصير هذه الدجاجة هو قدرة الطهي.

ومازالت انجبورج جونيور مؤسسة وكالة موديلات الحيوانات في هامبورج تتذكر بلهفة هذه الدجاجة التي كانت تصفها (بنجمة الدجاج) حيث كانت تجثم بهدوء على غطاء محرك سيارة وتلتف حولها مجموعة من الفتيات في صورة اعلانية.

ومما يذكر ان من دواعي الاعجاب بالدجاجة (بيني) هو انها كانت تقف للتصوير الفوتوغرافي باعصاب ثابتة \_ حيث كانت نقف بهدوء دون ارتباك في مواجهة الاضواء القوية وفلاشات اجهزة التصوير وحتى الفتيات الجميلات. ومنذ ان قامت صاحبة مزرعتها بذبحها ووكالة انجبورج للحيوانات مازالت تبحث عن موهبة مماثلة لها.

ومن ناحية اخرى فان الفار (أيجور) يعد هو الآخر من رعايا جونيور. وهو يحتل غلاف محلة مصقولة تصدر في المانيا الغربية وتعرض صور غلاف سيريائية على نسق المصقات الاعلانية وتنتقد كبار السياسيين بصورة ساخرة

وقد تخيل مصممو المجلة خلال هذا الاسبوع صورة ممنتجة للمستشار الالماني الغربي هيلموت كولى مع قار يمثل جاسوسا من الكتلة الشيوعية \_ يجلس بصورة وقحة على كتفه.

with balloon passes through heart and into

نفخ البالون عدة

مرات لفتح الصمام المسدود

يشعر الجراحون الذين اجروا في

الاسبوع الماضي جراحة قلب مفتوح

رائدة لطفلة في اليوم الثاني من عمرها.

بتفاؤل شديد جان العملية الجراحية

وتعتبر كريستي مكدوناك الثي

ولدت بعيوب خُلقيةً خُطيرةً لم يعرف

انها اجتمعت معا من قبل اصغر

مريضة في العالم تجرى لها هذه

العملية التي تتضمن نفخ بالون مسفير

وقد تم اجراء العملية الثي

ستعمل على انقلا حياة الطفلة.

ئنن/ تن:

داخل القلب.

ومما يذكر ان (ايجور) هو فأر أبيض ودود وثم تصويره وهو

ومثل الدجاجة (بيني) فان الفأر (ایجور) یقف دون قلق آو رعب امام الكاميرا. وتضم قائمة حيوانات وكالة انجبورج مائتى حيوان وبتراوح انواعها من تعابين الاصلة الى مجموعة من كلاب الصيد. وتحدر الاشارة الى أن جونيور

موظفة تأمين سابقة ويدأت في انشاء وكالتها منذ عام. وتقول أنها مرت يفترة صعبة حتى اصبحت معروفة بين شركات التليفزيون والاقلام ووكالات الاعلان التي تستخدم الحيوانات كمناظر في الصور الفوتوغرافية والافلام.

عندما سمعوا فكرة استخدام الحيوان كموديل وشعر أخرون بالحيرة ازاء هذه الفكرة واعتبروها لغزا نظرا لانه ليس هنا مال كبير يمكن الحصول عليه من استخدام

الحيوان موديلاً.. وتقول جونيور (ان الحيوانات لاتكلف كثيرا مثل الاشخاص حيث ان الاجر اليومي يتراوح بين مائة وخمسين ماركا وثلاثمانة مارك/ اي مابين (ستين دولارا ومانة وعشرين

يرندي نظارة ذات اطار عاجي وقبعة هامبورجية. وقد التقطت له صورة على كتف شخص ما ثم تم تركيب هذه الصورة على صورة للمستشار كول من الصور التي تنشرها له الصحف عادة.

وتقول ان الكثيرين ضحكوا

أوسلو/ من المن المتهلكين الدققين في استاللتمر على طريقة المرد الشيادة : اليابان على استعداد . لجهزة الاشعة السينية بمناعة الاسماك في لدفع الثنن مضاعقا يجيث تخترق الاشبة والترويج جهأزا لتحديد مقابل المصول على مختلف اجزاء السنكة تربعية الاسمال من حيث الاتاث من هذا النوم: لتوشيع عا أذا كانت ويقتول البناحلسون الذكورة والإثرية انثى لم تكر. السمك بمهد التي السمك المعهد التية الاسمال وقال علحت بأسم

الطلب على الارانب في قصل الربيع غير انه مثلما يحدث عند اختيار نظرا لان الالمان يعتبرونها رمزا طفل كموديل فانه يوجد عدد قليل لعيد القصح. من الامهات اللائي يقتنعن بان محبوبهن الصغير يملك كافة

مقومات نجم سينمائي.

ومما يدعو للاسف أن المحاولة

الاوالى فسى جلسسة

تصوير العبوانات كثيرا

ماتقلل مثل هذه الأمال حيث ان

روفير او فيدو يفقد شجاعته بسبب

الكاميرات والناس ومع اول وميض

من كاميرات التصوير فأنه يقفز

وذبله بين ساقيه الى ذراع صاحبته

واذا اجتاز الحيوان هذا

الاختبار فان جرئيور ترغب في ان

تضيفه للقائمة الخاصة بمهام

الصور الصامئة مع شخصيات من

النجوم او دون اشتراك معهم وذلك

للاعلان عن اي شيء سواء عن غذاء

وتقول جونيور ان القطة هي اصعب مطوق في العملية كلها. وليس المسورون هم الذبن يزعجون القطط بل أن القطط نفسها تثير اعصاب المبورين ومن الصعب تدريب القطط حيث يتغير مزاجها من يوم الى يوم وتتحول من كونها متعارنة الى عدم الاهتمام بصورة

واضافت ان الخطوة القادمة ستكون استخدام هذه الحيوانات كموديلات في السيئما أن التليفريون غير ان ذلك يتطلب حيوانا على درجة عالية من التدريب، وان سبعة كلاب فقط من بين ستين كلبا تتضمنهم قائمة جونيور يصلحون العمل في

الاقلام السينمائية. واحد هذه الكلاب هي كلبة صيد ذهبية اصيلة يطلق عليها اسم (اليس اوف ريدبين) التي تشترك أمها بالفعل في افلام سيتمآئية وكان قد تم تدرييها في البداية ككلب مسد، ومما يذكر ان اليس تسير وتجرى وتجلس بالامر ولا تخاف من الكاميرات والإضواء او الاصوات

التي تطلق اثناء تصوير الفيلم. وتقول صاحبتها سلفيا سيونولز (یمکنك ان تری ان الیس تتمتع بمناخ تصوير الاقلام). وتمة صلحية كلب أخر وتدعى ارين كوجيل وهي تشاهد بفخر على

الفيديو عرضاً لقيلم بوليسي تليفزيوني حيث يساعد كلبها (فيلي) ذي الشعر السترسل رجال الشرطة في القبض على قاتل. فقد ادى فيلي سلسلة مناظر تنم عن الذكاء حيث جذب بنطاون عسكرى الشرطة وحمل حذاء في فمه لاحد المخبرين مرشدا عن المكان الذي يجب ان

المعتقول ميلميته زيفين (بالطبع أنه لم يجد الجثة لو يقيض على القاتل الا انه وضع المخبرين على الطريق الصحيح).

الكلاب ار الاحدية او اللبن المكثف او السيارات. ومما يذكر ان كلاب الصيد

الصغيرة تطلب على مدار العام لأي نوع من التصوير تقريبا بينما تطلب حيوانات وانواع اخرى في فصول وتحصل كلاب الرعى المجرية

ذات الشعر الخشن على جوائز كثيرة بالنسبة لصور المرضة في المناظر الشتوية ويرغب المعلنون في كلاب المبيد لناظر الموشة الصيفية في المزارع بينما يزداد

# جهاز للتمييزبين اناثوذكورالاسماك

مْن يُوخ والحد تدبيهوان الترويجي أن الجهاز له الله الذاق الدى سيكون له تاثير بالغ على والمنتقاف الغادي الذي عقادات مبتاعة الاسماكيين

المهدد القد ارجد الاعتمام الكبع بالثاث اسمك الرنجة في البابان ملشل أستاك الراجة ويعل الجهاز الذي امكانات وأشعة الارتمار سُمَّتُكِ يُوسَنُّ حِسَى طورة المهد والتعاون مع صبناعة الاسمالية في والمدربيان الا أن احدى الشركات الترويع

لندن/ ۱.م: ظلت الازهار والبذور والاعشاب

وتشور النباتات والاشجار وجذورها غلاجات شعبية منذ قرون عديدة . والان تسعى شركة أبريطانية صغيرة لاضفاء المزيد من الاحترام على الطب الشعبي عن طريق الحصول على موافقة من وزارة المسمة لجعل زيت بذرة زهرة الربيع سريمورس، عقارا يمكن الاطباء وصفه للمرضى في بريطانيا وكندا.

وقد تمكن الشركة حتى الآن من جمع ۲,۷۵ ملیون جنیه بجهریها الذاتية لتمويل ايجاث تهدف الى اثبات ملاحة الزينة كراء . ويحتوى زيت البريمورس على

مقادير کبيرة من مادة رج . ل . ١) التى تتطل كيميائيا داخل الجسم وكانت شركات الادوية قد طورت البروستا غلاندينات كعقاقير ويقول الطبيب دينيد هوريين ان مادة (ج.ل.١) فعالة في علاج الاكزيما الوراثية وفي علاج للضاعفات التي تظهر على الدى البعيد لدى مرضى السكر مثل فقدان حساسية الجلد . وكشفت التجارب المعملية عن ان مادة دج ل . أ) تقتل الضلايا السرطانية في انابيب الاختبار بما نيها سرطان الثدى والرئة والبروستاتا لدى بنى البشر دون الاضرار بالخلاما السليمة.. وقد ساعت هذه الإيمان وايغامول، على جمع الاموال التي

تحتلجها للابحات. وتقوم مادة البروستا غلائدين بعدة وظائف أخرى حميدة في الجسم البشري، من تخثر الدم الى الاحساس بالالم.. ويعانى الاشخاص الممابون بالاكزيما الجلدية من نقص ل مادة البروستا غلاندين وهـ ١ ، التي تلعب دورا ايضا في التحكم في مسامية الجلد.. وقد اجرى الباحثون تجارب بمادة وج . ل . 1) على ٢٠٠ مريش يعانون من الاكزيما وعلى والف أخرين للتأكيد على عدم تسبب هذه المادة في أثار جانبية خطيرة ويدا العقار ملائما تماما الى الحد الذي لايستدعى اجراء تجارب سلامة حتى على مواد ج ل أ التي يقوم الاطباء الشعبيون ببيعها . وَلَكُنْ الامر قد يختلف مع



نفخ بالون صغير داخل قلب طف

ق قلب الطفلة. وقد تم وضع الطفلة في وحدة العناية المركزة بالستشفى يوم

استغرقت ساعتين، في مستشفى كيليفبيك في ليدز من قبل فريق يضم عشرة جراحين بقيادة دونكان وولكر لختصاصي جراحة القلب بقسم الاطفال. وقام الفريق باجراء عملية جراحية ثانية بعد مشي ١٢ ساعة على الجراحة الاولى لتصحيح عيوب اخرى

الاربعاء الماشي. وقال المدؤولون انها

اذا عاشت طوال هذا الاسبوع فان أمامها فرمنا جيدة للشفاء التام.

. لهم بكفاءة تامة .

وكانت كريستي قد خرجت الي الحياة في مستشفّى شفياد وإكتها يدأت تعانى من مناعب بالغة الخطورة منذ ولادتها في ليلة راس السنة الميلادية الجديدة.

● كريستي عنب الجراحة

وتم نقل كريستي الى مستشفى حيث اجريت لها العملية الجراحية

رقد تمت تجربة كيس الترم

الهواندي في الخريف الماضي على مترر.

مكوك القضاء الامريكي خلال الرطة

التي تم تخصيصها للتجارب الطمية

كيلينفييك في الثاني من شهر يناير

# واد الفضاء يستعدمون اكياها خها يحول بينهم ويين أداء المهلم الموكلة

· استرداد ف د ت · بتوقر الإن أنبأم رواد ألقضاء الذبن بعامدين التغاب على تأثيرات لنعام الون في النصائم فرمنة التنجر بثوج عادره مريع الباز بغمل كيس الدود عُورِته مؤسسة الاسعاد الهواندية . مالکس مرود بانبریجی منعین بالبلول يمكن طؤهنا بالهواملات غوط يُلْمُونِينَ مُعَدِّدُ السِطِّعِينَ وَالْعِلْوِي والشفل مدا يعرض جسم الناثورالي

مُعَمِّطُ بِعِلَىٰ ذَلَكَ الْفَي يَعِرِضُ لَهُ حتم الاسال على سطح الازمري ت ويعتبن الدن إن حيل الارض أي مركة فقيانية، مثل الكراد الادريكي، وهذا النوع للقساري من النوم قد

تجرية مرعجة بسبب معاباة جسم الإنسان من تأثيرات انعدام الوزن في ا مثل هذه الظروف وأثناء اليقظة يستطيع الرواد

الهيئة على تلك التأثيرات باللجوء إلى ما نسسيه علماء النفس بمالسيطرة العقلية، وهي حالة تقوم فيها عقولهم يتلكع المسافهم باستمرار بالبينة غير الطبيعية التي يتواجدون فيها .... وغبدما يدهب الرواد النوم، عادة مرتوطين داخل الاكياس فان خالة السيطرة العقلية لا تحث اذا فانهم يعجزون عن النرم بصغة متصلة لفترة عُرِّيهِ عَنْ تَلَاثُ إساعات أو نجوها .

والتى شارك فيها ثلاثة المان وهولندي واحد.، وقد أوضى رابد الفضاء الهولندي روير اركيل بعد عودته بالاستعرار في تطوير الكيس بعد تبوت

ريقهم رواد القضاء بأنقسهم في التحكم في مقدار المنخط داخل الكبس باستغدام سدادات على فوهات الاتبريين

الاورطي الذي هو ألوعاء الدموي الرئيسي في القلب. الصمام المسدود بين القلب والرئتين وتم نفخ البالون مرارا باستخدام محقنة لتوسيع الفتحة.

القلب الى الربتين دون حاجة الى وضع كريستي في الجهاز البديل للقلب «وهذه اول مرة يتم فيها تجرية هذه الطريقة على طفلة في مثل هذه السن.، كما يقول الجراح وولكر.

التي تم كشف النقاب عنها هذا

وقال الجراح وولكر أن اخطر

معضلة واجهتها الطفلة كريستي كان

انسدادا تاما في صمام في الشريان

الربّوي الذي يحمل الدم من القلب الى

الرئتين. وكأنت المشكلة قد تفاقمت

بسبب انسداد جزئي في الشريان

وَقَدَّ تَمَ ايلاجِ بِالْوِنْ دَقِيقِ فِي

وبهذه الطريقة نتجنا متقذا من

الاسيوع.

وتضعنت الجراحة الثانية زراعة جزء من شریان اخذ من ذراع كريستي لاستبدال الجزء التالف من شريانها الاوروطي. واشارت آخر أانتقارير الطبية الى ان حالة كريستى سيئة ولكنها مستقرة. وقال بينيد فوكس نائب المدير الإداري للمستشفى: وأن أمام سَريستي مرصة ٥٠ بالمائة لليقاء. وإذا انتهت الامور بسلام فانها ان تعود

بحلجة الى جراحة أخرىء.

الاشخاص الذين يعانون من التهاب المفاصل الروماتيزمي الذين عادة ما يوصف لهم الاسيرين ومشتقاته من

# رئيس زامييا

هراری/ افی: ذكرت صحيفة /هيرالد/ التي تصدر في هراري ان الرئيس كنيث كاوندا رئيس زامبيا دان بشدة ممارسة بعض المراطنين من زامبيا

> واضاف كاوندا خلال مؤتمر صحافي عقده في لوساكا ان بلاده أدركت أثار عطيات العبيد المحرمة لما فيها من قضاء على حيوان, وحيد القرن المطلوب لقرونه بيعض دول الشرق الاوسط والادنى لما تحتوى عليه من عناصر منشطة. واستطرد کاوندا قائلا ان حکومة زيمبابوي

اتخذت موقفا سليما بشأن هذه وكان أربعة مواطنين من زامبيا قد

لقوأ مصرعهم الاسبوع الملغى على يد للمنيد في زيمبايوي رغم حظره. افراد دورية من زيمبليوى في وأدى زامبيزى الواقع على الحدود بين وقد تردد الدبلوماسيون من زامييا

ن هراري في باديء الامر في الاعتراف بان بعض الواطنين من زامبيا تورطوا

ن انشطة المبيد رغم تحريمها.

حركة الرقاص الى حركة تسلق

الاصابع على الجدار. وكلما خف

ألالم تزداد التمارين الرياضية الى

حمل الاثقال وتمارين المقاومة

المتدرجة بالزيادة ويحتاج تأهيل

المصاب بخلع مفصل الكتف الى

(ب) الخلع الخلفي:

ويحدث بالرض المباشر او

بالتدوير القسري نحو الانسى كما في

بعض الصركات والمسارعات

وبالتيارات الكهربائية او اثناء

نوبات الصرع وهو اقل حدوثا من

الامامي بنسبة ٢٠:١ بالتأمل

يلاحظ دوران الطرف العلوى نحوى

الانسى ويعض التسطح في قبة

الاسعاف الاولي والعلاج: كما

وهى العضلات (فوق الشوك

العضلة في الجوف العنابي عن بدء

يصاب الوتر بالتمزق بتأثير

حركة تبعيد مفاجئة اذا كان التمزق

كاملا يلاحظ اندفاع رأس العضد

الى اعلى وهذا يتطلب المداخلة

الجراحية لاصلاح التمزق اما في

التمزق غير الكامل فانه يؤدى الى

الالتئام بندبة وقد يتكلس وهذا

يؤدي الى تناذر القوس المؤلة، حيث

ينقرص النسيج المتكلس مابين

حركة تبعيد الكتف.

الكتف ويزور النتوء الغرابي.

مدة ثلاثة اشهر عادة.



# الغذاء والتغذية

# اثر طرق حفظ الاغذية وطهيها على القيمة الغذائية

اولا: التجميد

تعتبر عملية التجمد ، من احسن عمليات حفظ الاغذية وتصل درجة حرارة التجميد الى (- ٢٠ م) حتى تمنع نمو الكائنات الدقيقة او تقضى على معظمها.

وتحتفظ الاغذية المجمدة باكبر قدر من اللون والطعم والقوام والقيمة الغذائية ولذا فان التجميد يعتبر افضل طريقة للحفظ وتمتاز الاغذية المجمدة بأنها تستخدم كلها دون فاقد والذى يصل الى ٢/١ وزن الخضروات الطازجة.

كما أن الأغذية المجمدة سريعة التجهيز فلا يضيع الوقت في اعدادها للطهى كما يحدث في الاغذية الطازجة.

ومن ناحية القيمة الغذائية فان التجميد تأثيره قليل على القيمة الغذائية فالبروتين يتعرض بعض انواعه للتغير بتأثير التجميد خاصة في حالة التفكيك والتجميد اكثر من مرة، وان كان هذا لايترك اثراً بالغا في القيمة الحيوية اما الدهون فانها لاتتغير بالتجميد وأنما تقل جودتها اذا طالت مدة التجميد وتفقد الاغذية المجمدة نسبة من الاملاح اثناء السلق المبدئي والتبريد عند تحضير الخضروات للتجميد وكذلك عند طهى الاغذية المجمدة وإن كان ينسية أقل من حالة طهى الخضروات الطازجة. ويجب أن تبقى الاغذية المجمدة على حالتها لحين طهيها حتى لاتفقد نسبة عالية من البروتينات وإن كانت الاغذية تفقد نسبة

من فيتأميناتها اثناء عملية السلق المبدئي ولكنها تظل محتفظة بقيمتها الغذائية كلما انخفضت درجة حرارتها.

اما السلق والفسيل والتجهيز وغير ذلك من خطوات تسبب فقد الفيتامينات وخاصة فيتامين (جـ). ويزيد الفقد كلما ارتفعت درجة حرارة التخزين للمادة

ويلاحظ في مرحلة الطهي بالنسبة للاغذية المجمدة أن ماتفقده الاغذية المجمدة يرجع فقط الى الذويان اثتاء الطهى وليس كما يحدث في الاغذية الطارجة التي تققد بعض العناصر

ويجب أن يتم الطهى للاغذية المجمدة بسرعة قبل تمام ا لفقد جزء كبير من سوائلها. كما انها قد تتعرض لحدوث تغير غير مرغوب به.

وينصع باستخدام الخضروات المجمدة من الثلاجة وتطهى مباشرة دون تفكيكها.

ثانيا: التعليب:

بالنسبة للتعليب فإن حامض الاسكوربيك لايتأثر كثيرا اثناء التعليب. وإن الاغذية المعلبة تحتفظ بحوالي ٣٠٪ من حامض الاسكوربيك، و79٪ ثيامين.

بل أن عملية الحقظ أذا أجريت بعناية فأن الفقد في فيتأمين (جـ) يكون صغيرا جدا فان تمت عملية الحفظ بسرعة بعد جمع الخضروات والفاكهة مباشرة. واذا كان هدم أو أتلاف الانزيمات المؤكدة يتم بسرعة اثناء السلق الابتدائي لفترة قصيرة مع عدم تعريض المادة الغذائية للاكسجين واذا تم كل ذلك فانه بلا شك يرُدي الي تقليل الفقد في فيتامين (جـ).

واذا ماتتبعنا الاغذية المعدة التعليب فانها تمر بعمليات الغسيل والتقشير والتجزئة ثم عمليات السلق والتسخين بلا بتدائى والتعقيم وتستخدم درجات حرارة مرتفعة تؤدي الى قتل الكائنات الحية الدقيقة التي تسبب فساد الاغذية تحت الظروف

وقد اجريت دراسات على البسلة المعلبة والمجمدة والطارجة والتى تم طهيها بالطماطم الطازجة والمملصة وعن الوقت اللازم لاعدادها وطهيها.. وجد أن التعليب والتجميد يساعدان على زيادة الاحتقاظ بغيتامين (جـ) وعلى تقصير وقت الطهي.

طرق الطهى ومعاملة الاغتية: يجب ان نتذكر ملاحظتين هامتين اثناء الطهى:

أولا: استعمال اقل كمية من الماء. بانيا: طهيها لمدة غير طويلة.

حيث ان استعمال كميات كبيرة من المياه وطهيها لمدة طويلة يودي لفقد الكثير من المواد التي تذوب في الماء وخاصة الفيتامينات (ب ، جـ) حيث أن مواد دوابة في الماء وخصوصا الماء الحار وكلما

كانت المياه كثيرة زادت كمية الفيتامينات المعقودة. واذا كان اللحم مجمدا فلا يجوز وضعه في الماء المغلي مباشرة لان ذلك يؤدي الى فقدان فيتاميناته. ومن الضروري رفع حرارته تدريجيا لان وضعه تحت ماء حار او في براد غير معدل يفقده

كثيرا من فيتاميناته، ان قلى الخضار بالسمن قبل طبخها يؤدي الى فقدان الفيتامينات الموجودة بها واحاطتها بطبقة دهنية تحول دون نفوت عصارات الهضم الى داخلها ويالتالي هضمها.

فقد ثبت أن هضم الخضر السلوقة أو المأكولة بشكل سلطات يستغرق ثلاث ساعات امام الخضر المطبوخة بعد قليها بالسمن فتتطلب ست ساعات،

ومن الخطأ طبخ الخضار واللحوم معا وتزك المزيج على النار مدة طويلة لان ذلك يؤدي الى تقكك المواد الغدَّائية وفقد

ومن الخطأ أضافة لللح ألى اللحم قبل شيه على ألنار. فاللح يمتص ماء اللحم اثناء الشي. ويهذا يفقد جانبا كبيرا من الحديد

الموجود فيه.

عبدالعزيز ابراهيم العثيمين

# الاسعافات الاولية في اصابات الكتف

مع زيادة الاقبال على الرياضة في الملكة العربية السعودية تزداد بالطبع نسبة الاصابات لدى إ

لحة تشريحية: نفضل تسمية (زنار الكتف) على مفصل الكتف لانه

يتألف من عدة عظام وعدة مفاصل. (شكل ١). ١\_ عظم الترقوة ٢\_ عظم اللوح ٣\_ عظم العضد تتمفصل فيما بينها بالمفصل الاخرمى الترقوى (Acromio Clavicular) والمفصل الكتفى بين العضد واللوح. كما تتمفصل الترقوة مع عظم القص

وتحصل لدى الرياضيين اذا لم تكن مرحلة التسخين مكتملة ويلاحظ الورم الناتج عن النزيف الداخل في العضلة والالم الموضعي والعجز الوظيفي للطرف.

واهمها تمزق الوتر الطويل للعضلة ذات الرأسين ويمكن ان يحدث في اي نقطة داخل مجري وتر ذاد الرأسين وقد يحدث احيانا عند اتصال الوتر بجسم العضلة ويلاحظ وجود كتلة محدبة بشدة بالقرب من منتصف العضد مع الالم الشديد الموضعي وعدم امكانية عطف الكوع واستلقاء

(١) الاسعاف الاولي: ١ - تثبيت الطرف في الرياط

المعلق على العنق. ٢ ـ وضع الكمادات التلجية، توضع الكمادات لمدة نصف ساعة ثم تزال لمدة نصف ساعة لمنع تجمد الجلد. وتفضل المساج التلجي وذلك بتمرير قالب ثلجي صغير على منطقة الاصابة مما يؤدى الى انقباض الارعية وبالتالي تخفيف النزف. اضافة الى تأثيرها الموضعي

المسكن للالم، وذلك في الايام الثلاثة (ب) تأهيل المصاب: مرحلة تطبيق الكمادات الحارة

التي تساعد على جريان الدم لطرح الفضلات الناتجة عن النزف الداخلي وعملية الالتثام وكذلك واغفات والمصاب المنات والغذاء

والأوكسجين اللازم.

وبتم بعدة طرق: اما بكمادات الحرارة الرطبة او بالدش الساخن او المراهم الموضعية ويعمل المساج بدءا من ابعد مكان من الطرف نحو القلب. وذلك لتسهيل جريان الدم اضافة الى دوره لارخاء العضلات المصابة. بعد هذه المرحلة من العلاج يجب تأهيل العضلة المصابة لكى تعود الى قوتها الاصلية وتعود حركة المفصل الى ماكانت عليه قبل الاصابة، وذلك بالتحريك المنفعل Passive والقاعل Active نبدا بالعلاج الطبيعى بالصركات العضلية الثابتة الطول Isometric ثم تنتدرج بتقوية العضلة الى التدرييات الثابتة Isotonic ، ثم تدريبات المقاومة

المتدرجة بالشدة. ثانيا: اصابة المفصل الاخرمي Acromio Clavi- الترقوي

cule (A.C.Joint) يمكن لهذا المفصل ان يصاب بالرض البسيط او ينخلع خلعا تاما. ويلاحظ بروز النهاية الوحشية للترقوة اذا خلع المقصل وتكون المنطقة شديدة الالم.

المعالجة الإسعاقية: وتكون بوضع الكمادات التلجية على الكتف مهما كانت درجة الاصابة مع ربط الطرف المساب بالرباط المعلق وتكون متابعة العلاج كما ذكر في اصابة التمزق العضلي ولكن الخلع التام يحتاج الى العمل الجراحي. بعد الايام الثلاثة الاولى تبدأ برناج منظم اولا باتباع تمارين حركة الرقاص بزيادة سعة الحركة تدريجيا وبعد اسبوع من الحركة

ثالثاً: خلع المقصل القص

الترقوى -Sterno Clavicu

ىحدث بشكل امامي وخلفي:

والشعيدة من الإكتاب الذي يحتاج الى عناية طوي الله السوال قد تصعب البسيطة نبدأ بتحميل الطرف اوزانا الاجابة عليه ... لانه من الصعب خفيفة تزداد تدريجيا ثم تمارس عادة أن نفرق بين حالتي الحزن المقاومة المتدرجة بالزيادة بعد والاكتئاب في البداية... ومع ذلك اسبوعين من الاصابة واحسن فان حالة الاكتئاب السدب غالبا مؤشر لسير التمارين سيرا حسنا أتيماتتميز بالشعور بالحزز الطاغىء هو عدم شعور المريض بالالم قاذا وبالإسى والتعاسة ... واحيانا يكون ماحصل الالم ينبغى العودة هذا أأشِعور دون سبب ظاهر يمكن التمارين الى درجة ابسط رد هذه الجالة اليه.. ويكون شعور

ويتمفصل عظم اللوح مع الصدر، ترتبط هذه المفاصل باربطة خاصة وتحركها عضلات معروفة تشريحيا اهمها عضلات الكم الوتري Rotator Cuff التي

تمر في مجرى ضيق بين النتوء الاخرمي ورأس العضد، لذا فان اى تنكس في هذا الوتر او رض ينتج عنه انتفاخ او تلكس يؤدي الى مايسمى بالقوس

المؤلمة وهي حالة يحدث فيها الم في درجات معينة اثناء تبعيد الذراع عن الجسم. (شكل ٢). اولا: التمزق العضلي:

> ( 1 ) الإمامي: بخروج النهاية الانسية للترقوة للامام وهو كثير المصادفة وآليته بصدمة وحشية على الكتف، بالتأمل يلاحظ انتباج ويزور في المفصل بالجبس: البروز مؤلم الحركة ممنكة

> ولكنها محدودة بسبب الآلام المعالجة: برد الخلغ بالضغط المباشر على النهاية الانسية بالابهام واذا ماحدث الخلع الناكس نرد الخلع جراحيا ونربطه بلغافة

( پ ) الخلفي: وهو نادر الحدوث ويحدث بالرض المياشر ولكنه اخطر بسبب ضغط الترقوة على الاوعية والرغامة، المعالجة الاسعافية بالتخدير العام نرد الخلع بضغط النهاية الوحشية للترقوة نحو الخلع. وهو غير ناكس.

رابعا: خلع مقصل الكتف بالذات: ( 1 ) الخلع الإمامي: يحدث من السقوط على الطرف المدود وهو شديد الألم حيث لايستطيع المصاب تحريك الطرف

لتغير حالاته المزاجية والم

ومن الطبيعي ان تمر بالناف الباتي

اسابيع يشعرون عطا بالد

والتعاسة او م

الشعور عندما شيء يزعجهم الشك لاء الأ

الشكالات أل محد الخلافات الريجي

المشكيلات التي

الشكلات في المعندة و

م دلك يسبب له تنجو و المسلمة كالما كما ان هناك امور المسلم الما الما مسوف الدهر وتقلباته، تحيينيا الم

بالاس الذي يعتصر القلب علل وفقة

و بمضي ا

الشخص بالأكتباب شديدا ف هذه

الحالة لكنه يكون عير متكافء مع

تأهيل المصاب: تبعد رد الخلم

فيمسكه بيده الاخرى وتتشنج العضلات فتزيد من آلم الاصابة ويلاحظ الانتفاخ في السطع الامامي للمفصل وتسطح ناحية الكتف

في المستشفى بيدأ العلاج كالسابق بالكمادات الثلجية بتطبيقها نصف ساعة كل ساعة لتجنب تجمد الجلد او بالمساجات النَّاجية وذلك في اليومين الاولين ثم ثلاث مراحه في اليوم لمدة اسبوع ثم بيدا العلاج بالكمادات الحارة والدش الساخن كل ذلك والمفصل مثبت ويستمر عدم التحريك مدة لاتقل عن ستة اسابيع خشية تكرار الخلم في المستقبل ثم بيدأ برنامج التحريك

الاسعاف الاولى:

يتثبت الطرف بالرباط المعلق ووضع الكمادات التلجية للتخفيف من النزف وتسكين الألم ثم يحول المريض الى المستشغى لرد الخلع تحت التخدير العام.

ذكر في الخلع الامامي: خامسا: اصابة الكم الوتري (شعل ۲) Ratator Cuff وتحت الشوك والمدورة الصغيرة وتحت اللوح) وظيفتها تثبيت رأس

> كالسابق وبسبب طول مدة التثبيت يحتاج البرنامج عناية خاصة من

المعالجة الإسعاقية: ١- تثبيت الطرف في الرباط المعلق على الرقية. متابعة العلاج:

درجة تبعيد معينة.

٢\_ الكمادات الباردة كالسابق. في حالات التهاب وتر مافوق الشوك او اجهاد الوتر او التهاب

حدية العضد والناتيء الاخرمي في

الكيس تحت الاخرمية يستفيد المريض في معظم الحالات من المعالجة بالامواج القصار والتمارين الفيزيائية او بالابر المرضعية بمركبات الكورتيزون وقد يحتاج المريض الى المعالجة الجراحية.

سلاسا: كسر الترقوة بسبب وجود الترقوة في ناحية معرضة كثيرا تحت الجلد وبسبب انحناءاتها الطبيعية فانها تتعرض للكسور اكثر من غيرها من العظام.

الإعراض: ألالم كاعراض اي كسر وبروز ناحية الكسر.

المعالجة الإسعافية: ١ ـ تتبيت الطرف بالرياط المعلق على الرقبة. ٧- نقل المساب الى المستشفى.

متابعة العلاج:

تخف حدة الإلم. سابعا: كسور اللوح: أما في الجسم او في العنق او

حيث ان الرد غير ضروري،

ووظيفة الطرف لانتأثر بهذا التبدل

ويجب اقناع المريض بذلك بوضع

الرباط بشكل حرف (8) لدة ستة

اسابيم ويبدأ ب برنامج العلاج

الطبيعي لتأهيل المصاب بعد ان

الناتيء الغرابي او الناتيء الاخسرمي تحدث بصدمة رضية مباشرة عادة ويبلاحظ الانتفاخ والآلم الموضعي وتظهر بالصورة الشعاعية ومعالجتها كلها تقوم على تتبيت الطرف بوشاح التعليق حتى يزول الالم ثم نبدأ برنامج العلاج الطبيعي لاستعادة وظيفة الطرف.

ملاحظة هامة: ١ـ يمنع استخدام التدليك والحرارت في المرحلة الحادة لانها توسع الاوعية وتزيد النزف. ٢ـ تمنع التدرييات ذات الشدة العالية حتى تقوى العضلات. ٢\_ عدم متابعة التدريب في حالة

٤\_ عدم الاسراع بعودة اللاعب الى المكتب قبل اكمال لياقته البدنية.

> مناهو الافلاد المنافق مسيياته؟ وكم تطول مدة الإصابة يه؟ وهل يمكن علاج الاكتئاب..؟ وماالغاية من الادوية التي تؤخذ

> > المراكبة المراكبة المراكبة المستود المراض الاكتئاب.. وعادة عادة عادة ها عند الا أن أهم منه الأقراض

١- تغير شديد أن عادات الإكل متؤدي عادة الى أن يفقد

الشخص شهيعي أوق بعض خالات الشخص بشهية زائدة للطعام على

الشخارات التي المنظمة المنظمة الشخص بشهية الشخص وهر يضطح المنظمة المن ٢- فقدان النشاط والدافع على

العمل. ٣- عنقدان النقية في الجنس، ع الارق على القلق الانسان اشخص عزيز... وقع المقطع من أهم أغراض حالات شيء طبيعي في حياتنا.. فان الحرف الاكتلافي الحابحي ولذلك فان على فقد مثل هذا الشخص العربي الشخوص المساب المالية عن لابد أن يؤدي ألى الاكتئاب وأو والاكتئاب الرعن كثيرا غايضحو من لفترة قصيرة.. وغالبا ماينتاني وعد مناعات قليلة من النوم،

الناس عند مواجهتهم حادثة وفائد والمجاز النود عينه بما يرد على شعور بالقلق والإضطراب والقاد كاللودين التكار جزينة منبداه والاسى والوحدة والاغلامين عليوم حوادا حليا الالتهم عندا علام الحياة في حسير علام عليه عليه منهكا متحول 193 الذائر أن قرار التحقيق ويسير هل للاحتثاب الله حكيمته المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الاستحاد المنطقة كثيرا ماينشا ولار الإشخاص المسابين بالاكتئاب شيور بالمبلك

الصحة البدنية.. وقي يراجعون الطبني يشكون من الأولى المعادة رَجَالَاتُ مِنْ الصداع وَعُنِمْ لِلْقِسْءَ على النوم قدة بيدر القيمص، على المحتى ا الى يعقنه الا نادرا. وقد عمل وبناء على الدراسات المعنة

ان نسبة ١٢ الى ٢٠٪ تقريبًا عِنْ المرضى الذين يراجعون طبيبية ريشكون من علل جسمية هم أيَّةُ الحقيقة يعانون من مشكلات نفسية مثل الاكتئاب النفسى.. وفي الحالات الشديدة يمكن ان يزداد الاكتئاب النفسى سوءا لدرجة ينتاب الشخص معها شعور بالذنب، ويعتقد انه أمرؤ سييء فاسد يستحق ان ينزل به العقاب وفي بعض حالات الاكتثاب المتطرقة قد

يذهب الشخص بمشاعره حدا

التي اجريت على الاكتئاب المنتاب

خطرا فيحاول الانتحار. ألتفس الحادة؟

نفس القالة د و النبيانية المراسات المبا ال الاكتئاب الفيحض قد ينتاب الفيحض نتيجة يتقيزات كيميائية يتفتيد خلايا لِلمِّ. هذا بالاضافة إلى أن التغيرات الكيميائية التي تغريض للجمتم تسبب حالة الاكتناب الثفتي عند اصابة الشخص بحالة تجفف

اجريت له عملية جراحية. المُوالِثُونِ إِنْ يَعْضَ حَالَاتِ احْرِي عِنْشُمُ حَالَة الاكتئاب النفسي من أضابة الشخص بامراض تسببها ألجمات الراشحة والفيروسات مثل التهاب الكيد الفيروسي والتراة الوافدة والانقلونزاء يمما لاشك فيه أنَّ يُعرضُ النَّبُكُمِي لِأَجْراهِ جِراحة الريل بعضاء من لجزاء تجسمة

وأقيدا والمتعيال للليونة العلاج من امراض أخرى عُقِلَةُ الْكُنْتُانِ النِّفِي ... فعل سيل للثال تؤدي تتاول يعمى الهرموتات ومركبات السافا ويعض العقاقع لتي تستعيم لعلاج ارتفاع ضغط النع أن حالة الاكتاب ومن واللغزوق ليضاءن حبرب مثع الحمل منب الكتاب عند بعض النساء ان الكتاب بيكن إن يحلق بسبب

واختلال الغنياري المسم كانهنا قرتفان حقة الإكتاب ال عين معن. فعثل نبد أن الأطفال قد يصابون يهده الحالة وان كَانَ مُذَلكُ أَمرا من النادر حدوثه.. الا أن الاشخاص من متوسطى العمر او المسنين كثيرا مايصابون بحالة الاكتئاب والسبب فيما يعانيه الكبار من اكتئاب هور ماتتعرض له لخشامية سيب التقدم في العمر من أوجاع وألام

ماالذي يسبب حالات الإكتثاب التبتأك عدة احتمالات كبيرة

الله المناك دليل علمي قوي على عَجَالُاتُ الْأَكْتَتَابِ النفسي وليس كلها و مورود في معض العائلات.. فاذا كان أهد افراد العائلة بعاني من و المرابع المسلم من من المسلم من المسلم من المسلم ا الغريبية أن نعد احيانا ان الاخ او الاخت الم الحديد الوالدين يعانى من

مِفْقِدَأِنِ سوائل الجسم، مثلًا أو أذا

كالتراع او الساق أو السس قد

السبية حالة الاكتبان الإسباب اطتطرابات الجهار العصبي ار

تعتورهم سلسلة من التغيرات النفسية والاجتماعية. وفي نفس

الوقت يصبح هؤلاء الاشخاص اق قدرة على التكيف بنجاح مع مايصيب حياتهم من تغير وتوثر. رمن التغيرات المثيرة والمفاجئة في حياة كبار السن هو بلوغ اولادهم مرحلة النضيج بحيث يصبحون اقل اعتمادا عليهم ويبدأون في الاستقلال بحياتهم وترك منزلهم وهذا يسبب للوالدين والإكتباب البنفسي احياما لشعورهم

يُعْتَمِّعُ وَلَيْ دورهم في هذه الحياة.

هل هناك اشخاص اكثر عرضة

للامناية بالاكتناب الناسى؟ أن السباء فيما بيدو ولاسباب غير واضحة حتى الآن اكثر عرضة للإصابية بالأكتباب من الرجال الا أن الذراسات قد اثبتت انه لايوجد دَلْيلِ قِلطم على ان بعض أنماط الشخصية اكثر احتمالا للاصابة والاكتتاب من أنماط الفرى، ومع ذأبك يتفق الاطبياء بمبنية عامة على أن الاشتخاص الذين يتبيرون بالجمود والحوف من التغير هم اقل الناس تكيفا مع تقلبات الحياة وبالتالي هم اكثر عرضه للإصابة بالاكتئاب النفسي

هل عن علاج للاكتباب النفسي كان الاشخاص النين يعانون من اكتباب نفس حاد بعالجون الى سنوات ممثث بتعريقتهم المنامات كهرياتية يرودا العلاج يغض بتمريز تيار كهريي خلال الجسم، ويكون فالغ تحديد الطبيب وفي ذلك الوقي كان الرضي والتكتاف التفيي الحاد يدخلون السشفى تعترات طويات من اجل الفلائج الذي الديميل الي شهور

واصلة إلى سنوات أما النوع قصدا اله عل وأجنته الإنسان من تقدم علمي وفر العلاج الفعل لحالات الإكتتاب النفسي الحاد دون لحراءات عنف كبلسات الكهريباء السابق استخدامها ولم يعد المسابون بحالة الاكتئاب في حاجة إلى البقاء ف المستشفى لدد طويلة

التُّ الأطباء الأن بصفون المزهناتهم التوية ضيد جالة إلاكتناب تمللسن اوراس الجلة وتؤثر عده والتوريد في معلمها فأنبرا عليها في

....

شحسن لانها نعمل على تمنحيح أُخْتُلُالُ التوانِيْ في كَيْمَوْانْيَةِ الجسم، وهور علقا يكون سبب حدوث الأكتاب النفس بالدرجة الارلى. عده التناقير النطاة الكتلا النقتى لاسبب الاتمان لتعاطيها.

وَقَدْ بَجْنَاعِ الشَّمُونِ الْيُ تَتَاوِلُهَا لفترات تتفاوت في طولها وهذا متروك لقرار الطبيب. وفي بعض الاحيان قد يلزم الشخص تناول

هذه الادوية طوال حياته حسب شدة الحالة. الا انه لابد من التنبيه الى أن أستعمال العقاقير المضادة للاكتتاب النفسي بلزم ان يكون

بارشاد الطبيب قطعا، لانها في حد ذاتها امر ينطوي على خطورة ولهذا لابد من أن يخضع المرضى لرقاية طبية فائقة تتمثل في فحص دوري يجريه الطبيب.

العلاج النفسي:

ومن الجدير بالذكر ان علاج حالات الاكتئاب النفسي لايجب ان يترقف أو يقتصر على استعمال الإبرية .. فالرض الذين يعانون من الاكتناب هم في هاجة الى النشجيع والسائدة وأن تتاح لهم الغرصة التاقشة مشاكلهم مع الطبيب. كما يجتباجون ايفسا سالى المزازرة الاجتماعية واعادة الطمأنينة الى

والمسهم من قيل اقريباتهم أرَعَل هذا فأن علاج الاكتئاب النفيي ذو شقين، ويحتاج فعلا إلى مَعَاوَتُهُ الطبيب، فقد يحتاج الريض الى أدوية التخفيف الحالة وفي نفس

الوقت بحتاج الى إن يتحدث الى الملبيب ويتاقش معه مشاكله. انه لامر طبيعي . وهذا شيء هلم علينا ان نذكره . ان يحدث لاي منا تغير في حالته المزاجية وينتابه شعور

بالاكتئاب.. وعادة ماتختفي او تزول مثل هذه الشاعر. فعندما تشعر فعلا باتك مكتئب قليلا يمكن ان

تتخلص من هذا الشعور بان تنتقى شيئا تنجزه كل يوم..

لاتوزع جهدك وفكرك في عمل

اشياء كثيرة قد لاتكون قادرا على اكمال اي منها.. وعليك ان تتذكر ان الاكتئاب النفسي قد يكون رد فعل لاجهادك الجسمي والنفس.

وعلى هذا كان من الضروري ان تثال قسطا كافيا من الراحة، ماجد يعتدران عن المفاركة.. وقطر تحرم

• محيسن الجمعان

كما يشارك من سوريا عبدالقادر

هذا وسوف تبدأ المباراة في تمام

-الساعة الرابعة عصرا ومن المنتظر

يستعد حاليا لبطولة الخليج.

كروغلي ومروان مدراتي..

يشهد استاد مدينة خليفة

الاولبي بالعاصمة القطرية

والدوحةء عصر اليوم لقاء منتخب

نجوم قارة أسيا ومنتخب المجر

الذى يشرف على تنظيمه الاتحاد

الأسبوي لكرة القدم.. ويتولى

استضافته الاتحاد القطرى لكرة

ويشارك في هذا اللقاء عدد كبير

من لاعبي المنتخبات الآسيوية

الذين تم اختيارهم من قبل اللجنة

الفنية للاتحاد من واقع مستويات

اللاعبين الذين مثلوا منتخبات

دولهم في التصفيات النهائية لبطولة

كأس امم أسيا الاخيرة.. التي

كانت الملكة قد فازت بها في عام

ومما هو معروف انه قد تم

كما كان قد تم اختيار خمسة

نجوم من الملكة وهم صالح النعيمة

وصالح خليفة وماجد عبدالله

ومحيسن الجمعان وعبداللسه

· سرته خستو ماللاع<del>بان - ص</del>الح

التعيمة وماجد عبدالله عن المشاركة

لظروف خاصة بهما .. فيما سيشارك

من منتخبات الدول العربية فيصل

الدخيل وعبدالعزيز العنبري

وعبدالعزيز حسن من الكويت

وخليل غانم وعبدالقادر حسن من

الامارات ومبارك غانم وخالد سلمان

من قطر وكان الاتحاد القطرى لكرة

القدم.. قد أصدر قرارا بحرمان

منصور مفتاح من المشاركة في هذا

اللقاء بالرغم من اختياره من قبل

الاتحاد الآسيوي.. وجاء هذا

القرار نظراً لعدم انتظام منصور في

تدريبات المنتخب القطرى الذي

اختيار المدرب الوطني خليل الزياني

مدرب المنتخب الاول.. مدريـاً

للمنتخب الأسيوي..

مبارياتهم للبدء بشكل جيد في كأس الاتحاد كذلك سيحاول لاعبو الطاثى وكأس الملك وربما يتقوق لاعبو الطائي اليوم على زملائهم النصراويين خاصة السابقة امام النصر.



تتطلق اليوم الغميس مباريات كأس الإتحاد السعودي لكرة القدم

ولذلك فسيحاولون كسب اولى اثبات وتأكيد مستواهم الجيد الذي ظهروا به في مباريات الدوري العام اذا لعيوا بنفس مستواهم في المباراة



وكسب اي من الفريقين للقاء اليوم يعتبر خطوة جيدة لمواصلة المشوار في

كما اطلع عثمان السعد مدير عام

ناقش امكانية التعاون بين الجهتين.

بإجمل التهاني القلب يدعلي الثقة الغالبة

الكريمة بتعيينه أمير للنطقه تبوك

ستائلين الله أن بيمدستموه

الكريم بعكونه





# التضامن والانطلاق اليوم

ضمن مباريات المجموعة الثانية الدوري المنطقة الشرقية.. يتقابل عصر اليوم فريقا التضامن من رفحاء والانطلاق من الجوف على ملعب الاخع.. وهذه الباراة تعتبر مهمة للغريق سيما فريق الانطلاق.

تونس/ و.ا س اجتمع وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وامين عام الاتحاد العربي

الدين صابر وقد نقل عثمان السعد خلال

الامع فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية

المنظمة على نثائج المؤتمر التأسيسي للالعاب الرياضية عثمان محمد السعد بتونس مع مدير عام المنظمة العربية للاتحاد العربى للتربية البدنية للتربية والثقافة والعلوم الدكتور محيي والرياضية واهدأفها والمجهودات التى بذلها الاتحاد العربى للالعاب الرياضية لتأسيس هذا الاتحاد كما

الاجتماع تحيات صاحب السمو الملكي



الخاصة ويشارك قيها ماين ١٠ عنى

٤٠ لاعبا التقليم الالعاب التقلية»

الركائن الخشبية والسع على عراسة

الثوازن والكرة للتارجمة والرسة

الحرة وشد الحبل وحركات رياضية

الحمياز كما يشارك بعش الجمهور

بيعض الالعاب لعبة كرة القدم وأعبة

كرة السلة وحركات ازضية الجمبان

هذا وسزف يقوم وكيل الزئيس

العلم لرعلية الشباب العلم الساعد

الشئون القنية ايزاميم العلي الشامي.

وغيرها من الألطب.

• صلح السالم انتهت بفوز الحرس على التعليم ٢/معفر

ويعد ذلك بدأ الحقل الخطابي بأية من الذكر الحكيم تلاها الاستأذ ابراهيم وعفراني عن اتصالات الطائف ثم تفضل الاستاذ محمد بن نعشان بالقاء كلمة بهذه المناسبة شكر فيها سعادة الامير وجميع السئولين لحضورهم هذا المهرجان كمأ اوضح أن هذا البرنامج يأتي بناء على فيصل بن فهد الرثيس العام لرعاية الشياب بعد أن وافق صاحب الجلالة الملك المعظم على اقامة السنة الدرلية للشباب

ويعد ذلك تفضل سعادته وسعادة أمير المركز الاول في كرة القدم للهاتف المركز الاول في كرة الطائرة لمنطقة الطائف العسكرية. المركز الاول في كرة البد لقوات الامن والمركز الاول في تنس الطاولة .. لقاعدة

الالعاب في البرنامج منطقة الطائف كما وقدمت الرئاسة درعا لسعادة امع الجبير ذكره أن الشاركين في هذا

السعودي \_بلدية الطائف \_منطقة الطائف

الرياض.. وقال المصدر: انه تم تشکیل جهاز اداری للاشراف على لعبة كرة القدم بالتادي مكون من الاساتذة محمد العلى مشرقاً عاما... وعبدالرجمن الروكان مديرا للفريق الاول.. والمدرب الوطني عبدالعزيز بن حمد مدريا للفريق. وكان الاستاذ العلى قد أبدى استعداده لتولي هذه المهمة منذ فترة طويلة.. وهو ليس بغريب عن النادي فقد كان عضوا سابقا أن مجلس



# الاسوع الرياضي الترويش للمعوتين

الرياض / وأس: واقق صاحب البمو اللكي الآمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العلم لرعاية الشباب على تتفيد بودامج

الاسبوع الرياضي الترويحي الاول للمعوقين بالتعاون مع معهد التور للمكفوفين ومعهد الإمان للمسم وأدارة رعاية الاطفال للشلولين ومركز التأهيل

الهنى للمعوقين وذلك على ملاعب السلمة الشعبية بطريق خريص اعتبارا من يوم السبت الموافق 4710/1Y ٢٦/٥/١٠ ١٤ هـ وقد حدد لكل هيئة مشاركة يوما لتتفيذ بعض الاتشطة

أي ختام الاسبوع بتقديم درع لكل هيئة مشاركة بهذه المناسبة ويغض الهدايا التتكارية.

> الطائف/ فهد السليمائي: تحت رعاية سعادة امع منطقة الطائف الاستاذ صالح السالم ويحضور مديري الدوائر الحكومية بالطائف من مدنين وعســــكرين، اقامـــت الرئاســـة

العامية لرعايسة الشباب بالطائف حفل ختام الدورة الرياضية للادارات الحكومية ضمن برنامج الرياضة الجميع من خلال برنامج السنة الدولية للشباب ونلك عصر يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١٨ هـ على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية.

وقد بدىء الحفل بعباراة بين فريق الحرس الوطني وادارة التعليم والتي



الطائف بتوزيع الشهادات والكؤوس على الفائزين وكانت كالتالي: السعودي بالطائف.

الملك فهد الجوية بالطائف. المركز الاول في العاب القوى لمنطقة وقد حار على المركز الاول على مستوى

الوطني \_ فرقة القدائيين بالطائف \_ قوات الامن الخامية \_ شرطة الطائف \_ الدفاع المنى \_منطقة الطائف التعليمية \_ الشئون الصحية بالطائف ـ مؤسسة النقد العربي

وفي نهاية الحفل اقامت الرئاسة حفل عشاء الساعة السابعة والنصف مساء.

وتأتى هذه الخطوة ضعن الخطوات لتطريرية التي تقوم بها ادارة النادي للنهوض بغريق القدم في النادي.



• عبدالله الدعيع

الذي سيقابل نجوم أسيا في المباراة

الودية الكبرى التي ستجرى

والجدير بالذكر.. أن المجر جاءت

بديلة لتشيكوسلوفاكيا التي كانت قد

تعان: شركة يوسف بن أحمدكا نو\_الرياين بأنوامنى مكفولها السيدير ديفيد اندوني هال - بريطان لمبنية تأشيرة حروج وعودة قيلم يعدالى عملهمتى تاريخه ، والثركة تخلي مسئولينوا تجاهروتحدَّدِين لِتعاملت معه . بشركة يوشفتبن أجمتدكانو ت: ٤٧٨٩٥٧٨ - الويكاض



من يظفر بالكأس

اليوم تنطلق منافسة اخرى لكاس (من يطوله فيحصل على البطولة..) بطولة

جديدة لاول مرة تنفذ بالملكة الغرض منها مله الفراع والمحافظة على لاعبي

الاندية من الضياع بعد أن أسدل الستار عن الدوري وبعده الكاس.. واليوم

تتطلق بطولة جديدة اسمها كأس الاتحاد.. بقدر ما هي تنشيط وحفظ الفترة

الطويلة التي ستعيشها الاندية بعد نهاية الدوري والكاس.. فهي بطولة لاشك

بانها ستشهد صراعا قويا سيجمع اندية المنطقة الواحدة في مجموعة واحدة...

حيث جاء التقسيم بوجود اندية الاهلي والوحدة والاتحاد في مجموعة هي الاقوى

في تصوري.. والاتفاق والقادسية والنهضة في مجموعة ثانية.. والنصر والشباب

والطائي.. ثم مجموعة الهلال والرياض والكوكب وتلك الضعف المجموعات لوجود

هذه البطولة لاندية المتاز فقط ولن يشارك فيها نجوم منتخبنا بسبب ارتباطهم

وخلال تلك البطولة سيلتقى الاتحاد والاهل لاول مرة هذا الموسم والوحدة

والاهلي وكذا النصر والشباب وغيرها من اللقاءات وهي من جهة اخرى تجريب

وأعداد وتحقيق لانجاز جديد.. السؤال من هو بطل اول بطولة تقام من نوعها في

الملكة.. هل هو بطل الدوري «الهلال» ام بطل الكأس «النصر» ام الوصيف

للاثنين والاتحاده أم الغائبين عنهما والاهلى والاتفاق، أم القادم من الشمال

والطائيء لم القادسية الخبر الجديدة.. أو أن هناك ناديا اخر سيخطف الكش

الاهلى ونجاح الاستضافة

كرة القدم وبعيدا عن كل تصور.. ما يشار له بالبنان النجاح الدائم الذي حققه

الاهلى في استضافة مثل تلك البطولات تعشيا ونجاح معلكتنا الغالية في

استضافتها للمهرجانات الرياضية والبطولات الدولية.. فلايزال التنظيم الرائع

الذي ظهرت عليه البطولة وشهدته سنة اندية أسبوية تنافست تنافسا كرويا

شريفا منها ناديان عربيان هما الاهلى السعودي والاتحاد السوري.. وجاء هذا

النجاح مواكبا للجهود المبذولة من قبل المسؤولين بالاتحاد السعودي لكرة القدم

وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية

الشباب باشرافه الستمر ومتابعته الجادة وبذل كل ما في وسعه من اجل انجاح

اي استضافة تقام لدينا.. وجامت الجهود الكبيرة من قبل المسؤولين بالنادي

الاهني مكملة لتلك الجهود ليكتمل العقد وتحقق البطولة النجاح الدائم والكبع...

وأجزم بأن الاهلى بطل الاستضافات ومحقق الانجازات ونجاحه نجاح لنأ

جميعا لان الاندية الاخرى سنقف موقفه والتي يجب ان نقف معها جميعا كالهلال

في مسابقة البطولة الخليجية القادمة في كرة القدم وكم سرنى كثيرا ان ارى

الحشد الجماهيري الكبير الذي يهتف باسم الاهل وعلى رأسهم المشجع المعروف

عاطى الموركي ورفاقه فمعناه ان الجميع من الاهلي ويساند الاهلى.. وسنكون

جميعاً مع أي ناد يمثلنا في تلك المحافل . تحية والف تحية للنادي الأهل على نجاح

الاستضافة وعلى تقديم اروح العروض الكروية واحلاها والتي تنم عن مدى تطور

فما أروع الاهلي ونجاحه الدائم في استضافاته الدولية .

الكرة السعودية ممثلة في انديتها .

بعيدا عن النتائج التي حققها الاهل في البطولة الأسبوية للاندية الابطال في

هذا ما تعلن عنه الاندية ابتداء من اليوم.

يمعسكر المنتخب تأهبا لدورة الخليج الثامنة والذي بدا يوم امس..

من المقرر ان يُزال الجبس عن قدم الكابتن حسين الحبشي نجم الهلال والمنتخب الوطني لكرة القدم بعد ثلاثة اسابيم حيث سيخضع بعدها لعدة تمرينات خاصة اتستمر ثلاثة اشهر ومن ثم يعود الى امريكا لاجراء عملية اخرى لازالة الحديد من ركبته نهائيا يعود بعدها ان شاء الله لمارسة التمارين اذ انه من المتوقع ان يتاح له ذلك بعد اربعة اشهر .

حسين الحبشي التي لحقت به في آخر مباريات فريقه في الدورى المتاز وكانت الاصابة خطيرة للغاية وتطلبت سرعة اجراء عملية وتم ذلك ونجحت العملية

غنوا معى للنصر فاز البطل وانتصر خذ البطولة وكسب خذ البطولة وكسب

فاز البطل وانتصر منصور ابراهيم

فاز البطل وانتصر

اليوم حنا رجالها

خذ البطولة وكسب

نور الملاعب لي لعب

بالعون والله قالها

كتب/ عبدالعزيز اليحيي : يعقد مجلس ادارة نادى الهلال واعضاء الشرف بالناذي لجتماعا هاما وموسعا يوم الاحد القائم.. ومن المتوقع ان ينتج عن هذا الاجتماع عدة قرارات مصيرية ..

وقد تحدث سمو الامير عبدائه بن سعد للملحق حول هذا الاجتماع قائلا: لاشك أن لجتماع الادارة وأعضاء الشرف بنادى الهلال في هذا الوقت ضرورة حنمية وذلك لكي نضع النقاط على الحروف حول الكثير من المواضيع الهامة التي تتعلق بالنادي سواء في المحلة الحالية او السنقيل لانه في الحقيقة قد اثيرت الكثير من الامور التي احدثت بلبلة لا داعي لها كما حيكت بعض الاشاعات التي لا تستتد الى ادلة حقيقية وأعطت الأمور اكبر من حجمها الطبيعي.

ولذا فنحن حريصون ان يكون اجتماعنا يوم الاحد اجتماعا مشرا ويكون قرصة لبحث كل الامور على بساط الود لنفرج بنتائج ايجابية تدعم مسيرة فرق النادي .

• وحول الامور التي من المقرر ان تطرح للبحث في هذا الاجتماع قال سموه : لعل من الواضع ومن خلال ما ينشر في الصحف هذه الايلم ان ابرز ما سيتم مناقشته في هذا الاجتماع هو موضوع مدرب فريق كرة القدم بالنادى السيد ناغويرا اذ سيتم اخذ اراء جميع الاطراف المنية حول يقاء الدرب مع القريق من عدمه مستقبلا اذ ان الاراء قد تضاربت حول المدرب واهليته بين مؤيد ومعارض ومن المؤكد ان يتم حسم هذه القضية يوم الاحد . كذلك سيناقش بعض الخلافات التي تدور في اروقة النادي سواء من الاداريين او اعضاء الشرف وبالذات ابتعاد بعض اعضاء الشرف عن ناديهم ونتمنى ان شاء الله ان يوفق المجتمعون لما فيه مصلحة النادي كما



الاجتماع ايضا مناقشة بعض الامور المالية المتطقة بالنادي، كذلك سنتطرق

حسم الاولى

• الأمير عيدالله بن سعد

واستطرد سموه قائلا: سيتم أي ومن جانب أخر قسيعقد سمو الامع عبدالله بن سعد رئيس نادي

في مرحلة

كتب/ ابراهيم الجريسان : اليوم بداية مراحل الحسم النهائية في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم ونحن في الاسبوع الرابع عشر من عمر الدوري اذ لم يتبق سوى اربعة اسابيع فقط ويعلن عن اسدال الستار.. فاليوم بداية انطلاق لراكز المؤخرة والمقدمة وتحسين وضع لاندية الوسط لهذا توقعوها قوية جميعا لان الاثنية ستسعى جاهدة لكسب النقطة بل النقطتين لتعزز موقفها في الدورى . واليوم والجميس، تشهد ثلاث مناطق

الإحساء/ الفتح× الرائد

من ارجاء مملكتنا العبيبة ثلاثة لقاءات

ستكون على النمو التالي :



الهلال مؤتمرا مسحافيا مساء يوم الاثنين القادم يشرح فيه نتائج الاجتماع ريجيب فيه على اسئلة الصحافيين حول كل ما يستجد .

التعاون.. فريق متكامل حراسة بالفهاد الجماهير مع اقوى مباريات الاسبوع بين المتنافسين على الركز الثالث والأملين المنافسة الحقة على الصعود لدوري الاضواء حيث قوز لحدهما انطلاق لثلك المتافسة، هذا اللقاء سيجمع فريقي الفتح من الاحساء والرائد من بريدة وبيتهما ذكريات الدور الاول .. هذا اللقاء صراع بين المدربين الوطنيين أحمد السعود ومنالح السهيل ومن يتسمها لصالحه؟ فَقَارِقَ النَّقَطَة بِينَ الغَرِيقِينَ هو الذي سيدفع بكل قريق لكسرها لهذا يتوقع ان يشهد اللقاء القوة والاثارة .

بعيدا عن الارض والجمهور والتي ريما ستكون لصالح الرائد لاننى واثق من أن جماهيره ستقطع المساقة الطويلة من بريدة الى الاحساء لتسانده.. بينما جمافير الفتح كالعادة ستلزم اماكنها في المبرز ولا اقول كلها بل البعض من الجمهور الصامت.. الذي يدهش الجميع بصمته ولا يحركه قليلا الا الهدف اذا... ؟؟ فهل تزحف جماهير الفتح الى المركز مبكرة وتساند فريقها باخلاص وتتطق السنتها بعد الصمت الدائم؟

• نواف بن محمد

الرائد يحتل المركز الثالث بفارق نقطة عن صاحب المركز الثاني (الانصار) حيث رصيده وأي الرائد، ست عشرة نقطة جمع اخرها من امام الانصار حيثما فاز عليه بهدفين لهدف في القصيم.. وخطوط الفريق تكاد تكون متكاملة لكن ابرزها خط الوسط المفتاح الحقيقي لفوز الرائد في مبارياته لهذا ستكون مهمة وسط الفتح اليوم صعبة امام الثلاثي والذي يقوده عبدالله الخميس وصالح المبارك ومغتم للغنم.. فهل يكرر الرائد نتيجة الدور الاول امام جماهيره في بريدة..؟ ولا أعتقد بان الغتم سيرضى بذلك اطلاقا لان الاصرار يحدو جميع اللاعبين لكسر فارق النقطة حيث رصيد الفتح خمس عشرة نقطة بعد تعادله الاخير امام الجبلين ويحتل بها المركز الرابع.. وفوره اليوم يجعله يضمن المركز الثلاث وينتظر اللقاءات القايمة اما خسارته فمعناها ان الرائد سيطع الى المثانسة على المركز الثاني.. والتعادل لن يحرك ساكنا.. اقوى خطوط الفتع الحراسة والهجوم فالحراسة يتواجد بها نجم حراس الاولى جاسم الحربي وفي الدفاع ربما يمثل الفتح ابراهيم المقهري وعبدالله الرشود رحمد العميرين وخالد العقيمي.. اما الوسط فسيواجه صعوبة هذا اليوم لهذا لابد من الحذر ونجد فيه عبداللطيف العنى وخالد العواد وسلمي الحريول اما الهجوم فهو من اترى الخطوط وستكرن مهمة الشيب والنورلي ورفاقهما صعبة املم تحركات بوشل البوشل ويوسف المرزوق ونلجى الجعيدان.. فهل يحققها الفتح وينطلق نحو المراكز الاولى لينافس على الصعود أم أن الرائد يعود الى بريدة معززا مكرما؟.. هذا ما سنعرفه بنهاية مباراة اليوم .

بريدة/ التعاون× ضمك وعلى المركز الرياضي ببريدة مواجهة معبة لنريق نسك مناحب المركز السادس امام اول الدوري والتعاون، وارضه وجمهوره.. واهسرار لاعبيه ويلاشك فقد قطع التعاون شوطا طويلا نمودوري الاضواء ويتصدر يفارق نقطتين عن صلحب المركز الثاني.. لهذا سيحاول اليوم الطيران دون تواقف ليعبر ضمك ويواميل انطلاقته.. وماذا تقبل عن

ودفاع بالسعوى والدخيل والدبيبي والطبيعي.. ووسط بالمطلق والهندى والعريقي.. وهجوم بالجربوع والشايع والمبرك.. هؤلاء بلعبون كرة جماعية من اجل الكرة كل الترشيحات تشير الى فوزهم الاكيد الا اذا فعلها ضمك والحق المفاجأة ولا غرابة في الكرة.. التعاون تعامل الاسبوخ للنصرم امام الروضة وسيحاول جادا ان يعوض تلك التقطة امام ضمك... بك فرية بعد عبدة لاعبيه امثلا عبدالرحمن فيصل بدأت عروضه بالقوة والاثارة وكان يتربص بالاندية في أبها والمعروف ان التعاون لم يخسر سوى مرتين في الدور الاول امام الفتح وامام ضمك فمعنى ذلك ان التعاون سيحاول رد الصاع صاعين وكان ضعك قد فاز بهدف في الدور

### حائل/ الحبلين× الروضة

اهمية عن سابقه بل ربما يكون اشد بين القناص الشمال (الجيلين) وقراصنة الاحساء (الروضة) وهو لقاء المتكافئين في النقاط وهي ١٢ نقطة المتقاربين في المراكز وهي السابع للجبلين والثامن للروضة.. الفريقان الاسبوع الماضي حققأ نفس النتيجة على ملعيبهما وهي التعادل بهدف لكل منهما فالروضة امام التعاون والجبلين امام الفتح.. فلقاء اليوم تحديد مركز لكل منهما الا إن تعادلا فسيظلان في مركز واحد ويغرق بينهما الاهداف لصالح الجبلين حيث له ١٢ وعليه ١٤ بينما الروضة له ١٠ وعليه ١٢.

من هذا المنطلق لن نتوقع الا أن الارض والجمهور سيقفان مع فريق الجبلين.. الذي اطلق محوته مع بداية الدور الثاني.. خطوطه جيدة فالحراسة نجد غيها لحمد الخريمي وفي الدفاع عبدالله للحيني ومقيل الخليمي وناصر الونان واحمد النزهة.. والوى الخطوط للغريق خطا الوسط والهجوم ففي الوسط نجد احمد الصوينع وعبدالكريم المطح ومحمد العفتان.. وفي الهجوم خالد الترقة ودرعان الدرعان وخالد السيف فهل يقتنص هؤلاء النقطتين ام نقطة واحدة؟

اما الروضة فريما عودته الاخيرة

بشيابه وتعادله مع التعاون تنم عن تحسن

مستواه وانتظام صفوقه وترابطها

# الاول فمعناه ان الثعاون ربما سيفور وعلى ملعب الجبلين بحائل لقاء لا بقل

وسيحاول جادا الهروب من شبح الهبوط حيث الفارق بينه وبين الغيماء تلاث نقاط فقط وهذا ينطبق ايضا على الجباين ، لهدا صيعمل جادا على تقديم مباراة جيدة يخطف منها على الاقل النقيلة.. نجد في حراسة للفريق سعد المعيويد وفي الدفاع فؤاد الثويني وصقر البوسعدة ويوسف السعيد ونبيل السعيد وريما يلعب مدرب الفريق بخطة دفاعية كما طبقها امام التعاون ليلعب على سلمان مدافعا خامسا لاسيما وان الجبلين يملك هجوما يعرف طريق للرمى.. وفي الوسط سامي الحسين وعادل الصابل وخالد الخنيفر.. أما الهجوم فيلعب فيه الاخوان عادل وجميل الوسمي.. فهل يعود قراصنة الاحساء بأحدى النقطتين لم بواحدة ام يكرمه الجبلين ويسلب الأثنين ؟؟؟

### بو خمسین یجوب اوروبا في كل يوم نسمع ونرى ونتابع انجازات جديدة لشبابنا الطموح الذي يعكس كل التصورات ويثبت الاحقية الفعلية لشبابنا في التعلب على كل الظروف وتحقيق كل الاحلام والاماني . من هؤلاء الطموحين والمغامرين في ان واحد شاب رياضي سعودي راودته الاحلام كي يشق طريقه في رحلة استطلاعية الاولى من نوعها أشاب في مثل سن هذا الشباب حينما طاف وجاب الدول الاوروبية بدراجته النارية منطلقا من بريطانيا فلوكسمبورج بعد بلجيكا ومنها لالمانيا فسويسرا ثم ايطاليا وكانت نيته الاتجاء الى سوريا ثم الاردن فالسعودية لكن لظروف غير مسار رحلته الى الاسكندرية بجمهورية معصر العربية.. ثم انتهى به المطاف في حدة هذا الشاب اجلامه الجديدة في رحلة اخرى من قلب الاحساء الى الشمال فالاردن وسوريا وتركيا وهكذا ليعود الى بريطانيا.. وبطلنا هذا يتواجد في بريطانيا ضمن بعثة تستمر لدة خمس سنوات. واحلامه الاخرى تغوق نلك وسنكشف عمها ل مقابلة خاطفة الذي نحن بصدده الطموح الكبير الذي يملكه هذا الشاب ليتغلب على كل الظروف ويحقق ما يحلم به. بقى ان تعرف عزيزي القاريء ان هدا الشاك لا يتعدى عمره الثالثة والعشرين . وهو شاب سعودي من منطقة الاحساء وبدعى

## ايمن محمد بوخمسين . ايمن حص الصفحة باشياء كثيرة وستطالعونها قريباً فبالتوفيق لهذا الشاب وغيره من التساء الطنوح اندية الاحساء تبحث عن المنشات

يتساط جميع الرياضيين بمنطقة الاحساء عن منشات الاندية بالمطقة اين هي وهل الرئاسة لم تقر لها اقامة المشأت الحديثة . علما أن معظمها يملك أرضا صالحة لانشاء مثل تلك المنشات. فللاسف منطقة الاحساء تحوى أحد عشر ناديا وحتى الأن لم يتم تنفيذ منشات من قبل الرئاسة لاي منها. فهمر مثلاً من اعرق الاندية ليس في الاحساء فحسب ولا في الشرقية بل في الملكة ولديه العاب متعددة بعضها في الممتاز وبعضها في الاولى والاحرى في الثامية . وكذا العتج حيث البد والسلة والتنس في المناز والقدم ينافس للصعود و و. والروصة كذلك والعبون اضافة الى الجيل والنجوم والصواب والقارة والشروق والطرف والعدالة . عالى متى ستظل اندية الاحساء في مبان مستنجرة اذا ما علمها بان المنطقة ليس مها سوى مركز رياضي واحد.. والرياضيون مالمعلقة كلهم امل بان بروا اندينهم وهي مستقرة بمنشاتها الرياضية الحدينة ولهم و المسؤولين كل عشم وأمل

### سلة الاهلى تحتضر

غريب أمر سلة ألنادي الاهل لندا الموسم والتي تتلقى كل استوع في الغالب هزيمة جديدة على بد ناد من الدية المتاز حتى الها قد سيت حتى الأل بسبح هزائم احداها من العتج والاخرى من الخليج وهي الاخيرة عبل ذلك بعد احتضارا للسلة الاهلاوية والسقوط الى الهاوية ١ أندية كنيرة بتخلف بعض نجومها لكنها تحافظ على توازنها وربما أن النقص يولد العزيمة ععيات لاعب أو لاعبين لا يؤثر على نتائج الفريق.. وهذا ليس تقليلا من مستوى العتج صاحب المركز الثامن حتى الان ولا من الخلوج صاحب المركز التاسع وربما يفعلها هجر يوم غد في الاحساء ويطبح بالاهلي.. ومعروف أن هجر صاحب المركز العاشر أن غياب اسعد تكروني او غيره من اللاعبين ليس بمبرر للفريق من الهزائم التي لحقت به وجعله يحتل المركز الحامس بعد أن كان ينفاس على المراكز الأولى اليها الاهلاويوين ليكن النقص هو الدامع القوى لشمقيق الانتصارات وتعيدوا سلة الاهل قبل أن تعلى وتسقط عبل من محيب .. ""

- فريق النصر لكرة السكة.. فريق معلوه حيوية ونشاطا واحلاصا وتقانيا فوزه الكبير على الفريق الاحدى اعطى الديري المتاز نوعا من القية وعدم التسليم بالاستحواذ الاحدى على بطولة الدوري واتبت النصر بأنه قادر على منافسة احد على البطولة وينتظر الكأس.. مامل من النصر اويين المواصلة وتجديد العطاء حتى لا يعتبرها البعض مفاجاة بل حدارة واستحقاق.

- لاعبو المنتخب لكرة القدم . بداية موهفة ان شاء الله للمعسكر الاعدادي لدورة الخليج الثامنة ز كرة القدم وكلنا امل مان تحققوها بطولة خليجية بعد تحقيقكم لها اسبويا فبالتوفيق لكم ولتكن البداية توية



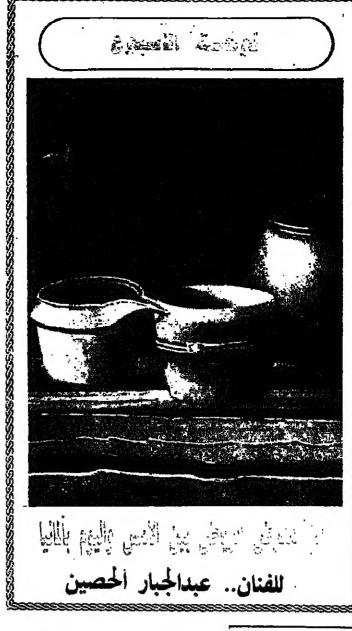
# غنوا معي للنصر

نور الملاعب لي لعب غنوا معى للنصر جمهوره الغالى هتف ومن زين لعبه وقف

نور الملاعب لي لعب

غنوا معى للنصر











# المعززة» ينقل الله المالي عنير!

يجرى الآن تنفيذ مشروع تحلية

المياه المالحة بالمنطقة الجنوبية

والذي سيتم نقله من ساحل البحر

الاحمر الى مدينة ابها والمناطة

المجاورة لها من مسافة ١٥٠ كم

وعبر مناطق جبلية وعرة ومرتفعة

جداً يصل ارتفاعها الى اكثر من

ثلاثة الاف قدم وينتظر ان يكون

لهذا المشروع الجبار الاثر الكبير في

دفع جعلة التطور والنمو في كافة

المجالات في منطقة عسير وقد تم.

انجاز نسبة كبيرة من المشروع

الذى تبلغ تكاليفه اكثر من

خمسمائة مليون ريال وتم بناء

المحطات الرئيسية بين بلدتي الدرب

والشقيق غربى مدينة ابها على بعد

حوالي ١٥٠ كم.. ويتم الآن عمل

تمديد الاثابيب عبر الجبال الشاهقة

الارتفاع حيث تقوم مضضات

ضخمة بدفع المياه عبىر هذه

ويحتري المشروع على محطة

لتوليد الكهرباء تحتوي على عدد

(Y) توربینة بخاریة تعمل بطریقة

الضغط الخلفي بطاقمة ٦٤

ميجاواط .. وتحتوي محطة تحلية

مياه البحر على (٤) مبخرات تعمل

بطريقة التبخير الومضى متعدد

المراحل وبطاقة انتاجية قدرها

٢٤,٩٠٠ متر مكعب يومياً والانتاج

الكلى للمحطة ييلغ ٢٦٠ر١٩مترا

مكعبا من المياه العذبة ويمكن

زيادتها بنسبة ٢٠٪ اذا تم تشغيلها

عند درجة حرارة مرتقعة تبلغ

١٠١,٥ درجة منوية. ويتكون

المشروع من خطوط للانابيب واربع

محطات للضخ على طول خط

الانابيب وخزانات وانقاق وجسور

ومجمع سكنى للعاملين بالمحطة

يحتوي على ٥٤٠ وحدة سكنية

ويوجد على مسار خط الاتابيب

ثمانية انفاق تخندق جبال السروات

بطول اجمالي ١٠كم وتتراوح

مساحة مقطع النفق من ٢,٨ الى

لندن / ١. ف.ب:

هو البساطة.

يقف وراء المعركة التى يخوضها

أصحاب المنحف البريطانيون شب

نقابات الطباعة رجل في الثالثة

والاربعين من عمره يدعى ايدى شاه

يقوم حاليا بقلب اوضاع اقوى

الصحف في العالم الغربي (١٥ مليون

نسخة يومية) باستخدام سلاح مخيف

فغي بداية شهر مارس (اذار)

القادم سنكون صحيفته (توداي) اول

صحيفة تصدر في بريطانيا على يد

عمال لاينتمون لعضوية اي نقابة وعلى

ألات طباعة لن تكون في فليت ستريت

ينسخ عليها الصحفيون مقالاتهم

وتستخدم بالكامل الالوان والاشكال

الخطية التي تتيحها التكنولرجيا

وكانت هذه المنافسة هي التي

ىفعت روبيرت موردوخ مساحب

مجموعة تايمز الصحفية الى التعجيل

بتشغيل مطبعته الجديدة في وأبينج

الرناءة العابة

دور معالة

دون ترخيص



ابها / مكتب

# موسيقي الإناضول فرنستة!!

انتقرة / واخ: فازت اسطوانة موسيقى الإتاشول/ التركية بجائزة /الاكاديمية القرنسية للاسطوائات والاقلام والموسيقية/ في مجال الموسيقي الامسيلة. وتحتري

الإسطوانة على الحان ونغمات من المرسيقي التركية الشعبية والقنية. وقد اعلن عن

فوزها بالجائزة يعد تقييم اسطوانات ٢٤ دولة مشتركة في المجمع المرسيقي الاوروپسي وتلك بمتاسبة أختتام العلم الموسيقي الاوروبي.



• بكر الشدى ے محمد عبدہ

مكة المكرمة / فهد السليماني: يقيم نادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة مساء اليوم الخميس الحفل الفنى الاول الذي سيشارك فيه كل من الفتان محمد عبده ويشاركه نخبة من نجوم الفن السعودي وفي ا مقدمتهم بكر الشدى والاستاذ سعيد

البصيري والفنان المصري حمدي حافظ كما وستشارك مساء هذا اليوم فرقة سعيد عطية لتقديم بعض الوان الفن الينبعاوي. وسيصاحب الفنان محمد عبده فرقة الاذاعة والتلفزيون باشراف الاستاذ سامى



### كلچلياري / ايطاليا / ١. ف. ب:

قلم رجل بوئيس من مدينة ساردي المعفيرة بكاريونيا انطلاقا من احساس عميق بالسثواية والواجب أو ربما بطريق المهو بتسجيل مخالفة ضد سيارته لتوقفها في مكان ممتوع.

فبعد أن أوقف الشرطي سيارته في منطقة ممنوعة تولى مهامه على الفور وام يلبث أن ألصق المخالفات على زجاج السيارات الترققة في نفس المكان بما فيها سياري. ويبدو أنه لم يكتشف الخطأ الا بعد عودته ألى مركز البوليس وقيامه بكتابة محاضر المخالفات. وعلى أي حال فأن احدا اليعتقد أنه فعل ذلك طلبا للشهرة الذ يرفض زملاؤه مع تأكيدهم للواقعة وبعد تصديد تيمة المقالفة الاقصاح عن اسمه بناء على طلبه.

وسيس متعلس لادارة

رسيس لتحسري . المديرالت ام

تركي عبدالله السديري متلصوت، ۲۷۸۱۸۸۳

سائبًا للشيس المنخسوير. مَحَمَّدا باحسان - محمَّدا لجخلان المفون ١١٤١٤ تلفون ١٧٨٦٤٩٥ تلفون

لتعليم البنات..

ويدون عمال!

يضواحي لندن حيث طبعت لاول مرة

ليلة الأحد/ الاثنين صحيفتا تليمز

وقد حذرت النقابات من ان هذا

الاختبار للقوة يمكن أن يؤدي على

الاجل القصير الى نشوب نزاع يعتبر

من اشد النزاعات التي شهدها

التاريخ النقابي البريطاني. وفي مواجهة ذلك استغل ابدى شاه

القوانين النقابية الجديدة التي

اصدرتها حكومة مارغريت ثاتشر..

فقد قدمت له هذه القرانين الاطار

القانوني اللازم لاغفال كل ماتنطوي

عليه المحافة البريطانية من تقاليد

وكان الانتصار القلنوني الذي

حققه في نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٨٢

على التقابة الرئيسية للطباعة ق

بريطانيا التي أضطرت الى وقف حركة

اضراب تستهدف فرض احترام

احتكار التعيين قد ازال العقبات

الاخيرة التي تعترض اهداف ايدى

اصدر معالى الرئيس العلم لتعليم البنات الشيخ/

محمد بن عبدالله بن عودة تعميما قال فيه أنه أوحظ أن

الأونة الاخيسرة انتشار فتع دور حضانة ورياض

المغال دون الحصول على ترخيص مسبق وانطلاقا من

مسئولية الرئاسة وتتفيذا للارامر السامية فانها تمنع

فتح اى دار حضائة او روضة اطفال داخل المنازل

الخاصة أو في أماكن مستقلة وتلفت نظر العموم أنه

لايحق لاي مواطن او مقيم الاقدام على هذا الا بعد

الحمسل على ترخيص من الرئاسة كجهة أختصاص

ومن بخالف ثلك فسيطبق بحقه ماينس عليه النظام من

اغلاق وتغريم ومايلحق ذلك من جزاءات لصاحبها

ويدخل في هذا المنع دور المضائة ورياض الاطفال التي

تقرم بفتحها الجمعيات الضيرية الاهلية او التعارنية

ونوه التعميم الى احقية السعوديين في فقح الحضافات

يعد استصدار الموافقة اللازمة من الرئاسة العامة

كثب / محمد الحربي:

ومنن بدون عمال طباعة.

ادارة المتحسري

طلب سفير جلالة الملك التشكيلي الاول للفنانات السعوديات الذي اقيم في مكة المكرمة ونظمه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة فى العاصمة الامريكية

وتأتى اقامة المعرض في امريكا بعد النجاح الذي حققه هنا في الملكة ولاطلاع المواطنين الامريكيين على ماوصلت اليه الفتاة السعودية في الفن التشكيلي.. وقد تلقى معالي امين العاصمة المقدسة إلمهندس فؤاد توفيق خطابا من مدير مكتب الاعلام بالسفارة السعودية بامريكا بخصوص هذا الطلب الذي يأتي بتوجيهات من سمو الامير بندر بن سلطان وينتظر أن يتم خلال الايام القادمة البدء في نقل محتويات المعرض الى هناك لعرضه في اسرع وقت..

.000 معرض لفن الخط في استانبول..

استلتبول / واخ: اقيم بالمركز الاسلامي للتاريخ والغنون والثقافة في استانبول معرض لفن الخط وقد قدمت في هذا العرض تعادج من اعمال بكريكتن احد رواد فن الخط التركي حيث ضم المعرض نماذج من فن خط الثلث والنسخ والطليق والديواني.

دراسة اعبادة تنظيم معاهد التدريب بدولة قطر

كتب / محمد الحربي: انتهى فريق من خبراء المعهد من تقديم الاستشارة الخاصة حول أعادة تتظيم معاهد التدريب ووضع التشريعات المتعلقة بالتدريب في دولة قطر الشقيقة وابلغ معالي التكتور / محمد الطويل مدير عام معهد الادارة العامة في خطاب بعثه الى مدير أدارة شئون الموظفين بوزارة المالية والبترول بدولة قطر ترحيب المعهد الدائم بتقديم اية خدمات استشارية تحتاجها الوزارة اك فيه الانتهاء من وضع التقرير المتكامل الذي يتضمن اللوائح المتعلقة بالتدريب والتنظيم المقترح لمعهد الادارة

العامة بدولة قطر. الجدير بالذكر أن التقرير الذي اعده المهد يهدف الى مساعدة المستولين بدولة قطر وذاك بتقديم تصور متكامل ال يمكن أن يكون عليه معهد الادارة العلمة في قطر وكذلك باعطائهم لوائح متكاملة عث المزايا والحوافز التي تمنح لكل متدرب ويأتي طلب دولة قطر من معهد الادارة العامة تقديم هذه الخدمة الاستشارية نظرا لمكانة المعهد الكبيرة وتجربته الطويلة وياعتباره الرائد في هذه المنطقة الامر الذي يجعل منه بحق أحسن وأفضل المعاهد التدريبية في منطقة الشرق الاوسط واوروبا وامريكا.



ييدر أن الزمن قد تغير فعلا ولا

فمنظر الاطفال المتضاحكين أغلام رعب كانت كلفية لايقانا شعر رأس الاجداد.. أو منظر الكبار المشدودين أملم الرسوم المتحركة.. لم يعد كافيا لقفر الفاء دعشة، كما أن الزوجة في أسواق الخضار أو تلك الراكضة وراء معاملة ما الدوائر الحكومية بينما يتمة

ضرورة انتضتها التغيرات الاجتماعية التي ثالت من كل شيء حتى من منهوم الواجيات الأسرية، ولأن الزوجة شقلتُ بأشياء كثيرة ولم يعد لديها الوقت

الاطفال او اخبار تطورات حبوب

الحمل والتي سيتناولها الرجال في

وييدو ان بين الشنون العربية والشخمسة عرى وثيقة دبرغم كل

الاتهامات المغرضة التي ذلك».. اذ أن الهموم العربية

القيادات تقوم بتسخير كل شيء

من اجل تحقيق التقارب بين الشعوب، المبحت الشعوب الأن تبذل الغالي والرخيص وبما فيه دماؤهاء من أجل تقريب وجهات

فالخلافات العربية مى في حقيقتها مخلافات شخصية، بين

مواقع القيادات وهي تذكرنا بما

كان يحدث سابقا في البيوت من

معارك كلامية حامية بين النساء.

لكن الانقلاب في توزيع الأبوار..

الشعوب تغرق في الحروب الأهلية

لكى تضبق المسافة في سوء

التقاهم الواقع بين القيادات والشخصية جداء والدمرة لكل

فاتن عبدالله

تذكرة دواء من ١٠٠ سنة

تقرح علاجا ضد الملع

بکن / ا ف ب

نكرت محيفة

/الشعب/ يوم الثلاثاء

ان تنكرة دواه طبية

الديمة منذ ١٠٠ الما

اكتشفت أن مقارة إل

اتليم جانسو شينال

وارضحت المستيأة

في نشرتها فيما ورايا

البحار ان تذكرة الدواة

التي كتبت في ظهر نس

ديني قصير (سرتجا)

تضم اكثر من مانة حرف

مبيني وتتمنع بعلاج

مد سقوط الشعرب

ومن المقتدرةي

يستمر العلاج (بادرية أ

الطب التقليدي المستثق

يضمن الشمس العلق

ان يكون له شعر استود

ثلاث سنوات ويد

ضمن سلسلة الندوات التي ينظمها المجلس المشترك والكل خاصة والعقبات الصحية الناتجة عن تلك

كينيث ماتوكس من امريكا. والندوة مفتوحة لجميع العاملين في المجال الطبي ولا حاجة للتسجيل المسبق.. ويبدأ التسجيل للندوة في الثامئة والنصف صياحا.

المؤجل المسلول الحريطان المركزي

كتب / مندوب الرياض: للدراسات الطبية العلياء تعقد ندوة عن واصابات البطن، وذلك يومى الاحد والاثنين ٢٣، ٢٤ جمادي الاولى ١٤٠٦ هـ (٢، ٣ فيراير ١٩٨٦م) للاطلاع والمناقشة لاحدث ماتوصلت اليه العلوم الطبية في مجال التشخيص والعلاج في اصابات البطن وخاصة اصابات حوادث الطرق في الملكة في السنوات الاخيرة والمشاكل التي يعاني منها المصاب في حالات اصابات البطن الاصابات، لهذا حرص الجلس الشترك على تنظيم هذه الندوة لتناقش بالتفصيل حوادث الطرق واصاباتها، وقد دعى لهذه الندوة اساتذة متخصصون من داخل وخارج الملكة ومنهم البروفسور / ابراهام كركيت من امريكا، والبروةسور / ميلر ارفينج من انجلترا والبروفسور /

بإذن الله تعالى افتتاح وصيرلية عرك الرحلي بالنسيم " ني الأقسام النالية: \* أخصاف أطفال. \* أخصاف نساء وولادة . ﴿ أَخِصِكَ النِّي كِاطِلْتِكَة . « طبیب آسکنان. واطنباء عموميين. والله الموقع

محتدين مسالح بن سلطان

المتدحث الهوشان ستنفوت ۵۰۰ ۲۷۷۲

۱۰ امتار مربعة

ناصر المربع اوي - خيرية السفاف سلفان العصينى - ٤٧٧ ٢٤٢٢.

.متسرالتوسيسة

شسادع المخسليج العسن مَنْ بُ 104 - الرياض (١٤٤١ الإدارة العامة س.ب ٨ د٨٥) الرمستراليرسيدي: ٢١٥٧٦

وعل النوريع والإستراكات إرجميع الحاء العالم المستمسات بالماعية المالية للركز الرئيسي حيثان (٦٩٧٦٦ . س. ١٣١٥ . تكلي ١٣٥٠ ) سفس س ج -المربة السريقة الفرو ومد مناف (٢٠ مه ٢٠ مه ٢٠ مه ١٠٠ مراف و ۱۸ مه ١٩٠٠) و ١٩٠١ مراف المربة المربة المربة المربة المربة المربة العلم ماند (١٩٠٨ مراف ماند) والمربة والمربة والمربة المربة المرب

طبعت يشرك ملسان بيسامة خيد ٢١١٢٢٧ كا

النسيم شارع الأربعين (الينحيل) الكيلوالوابع ت ٣٠١٣٠٠

الإذارة الفامة : ٤٧٦٤٥٧١ التحرير : ٤٣٠٤٠٩٤ الإغلانات: ٤٧٧٤٠٠ السنترال: ٤٧٧٤١٠ / ١١١١ ٤٧٧٤ الإشتراكات: ٢٦٦١٢٦٠ الاشتراكات: --٤ ريال للدوائر المكومة /- ٤٥ ريالا ثلا فراد لمدة عنام كامسل